

파주출판문화정보산업단지사업협동조합 2020 09

파주출판도시



2단계

조경 마스터플랜

파 주 출 판 도 시
2 단 계
조경 마스터플랜

파주출판도시·파주출판문화정보산업단지 사업협동조합 귀하

본 보고서를 “출판단지 2단계 조경 마스터플랜”에 관한
최종 보고서로 제출합니다.

2020년 9월
조경설계서안 (주)

현재 파주출판단지 2단계의 모습이 갖추어졌다. 도시의 큰 틀과 기능들은 '파주출판단지2단계 건축지침'에 따라 완성되었고, 그 위로 쓰여진 단지 전체의 통합된 경관과 블록·별 경관의 기능들은 지난 2014년에 수행한 '파주출판단지 2단계 외부환경 / 조경지침'에 의해 형성되었다. 하지만 공사 과정 중 조경지침과 다르게 형성된 구간들로 인해 도시는 통합된 경관의 모습으로 이뤄지지 못 하였고, 그로 인해 마을의 커뮤니티 기능이 희미해져 갔다. 파주출판단지의 조성개념과 다르게 변모한 마을의 모습을 면밀히 분석하고, 개선되어야 할 부분을 보완하는 것은 매우 중요한 사항이다. 따라서 파주출판단지의 초기 지향점이었던 통일된 경관과 공동체 정신을 실천할 전략을 세워야 한다. 우선 단지 전체의 분위기를 조성하는 경관의 틀인 숲, 하천, 마을길의 정비가 필요하고, 제 기능을 하지 못하는 마을 별 주제가로에 대한 계획도 필요하다. 우리는 이러한 전략을 수립한 '파주출판단지 2단계 조경 마스터플랜'을 통해 파주의 조성이념인 공동성 정신을 마을에 물들이고자 한다.

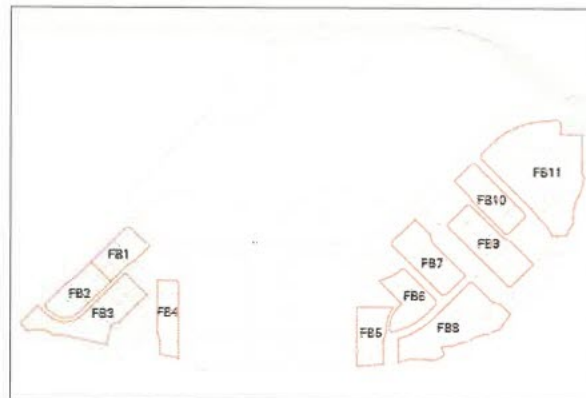


파주출판단지 2단계의 발자취

파주출판단지 2단계의 조경계획은 2012년 LH의 도시계획수립을 기반으로 조경설계 서안(주)에서 내용 보완하여 조경지침을 수립하였다. 이후 2014년 마을/블록별 건축설계지침이 완성되었고, 이를 바탕으로 한 통합적 경관 계획과 블록별 조경지침을 제시하였다. 이제 마을이 완성되어가는 이 시점 파주출판단지의 조성개념인 '공동체 삶의 터전'을 위한 커뮤니티 문화공간들을 조성하여, 단지 내 주민들이 서로 소통하고 휴식하면서 시원한 수경관을 즐기는 것을 목표로 한다.



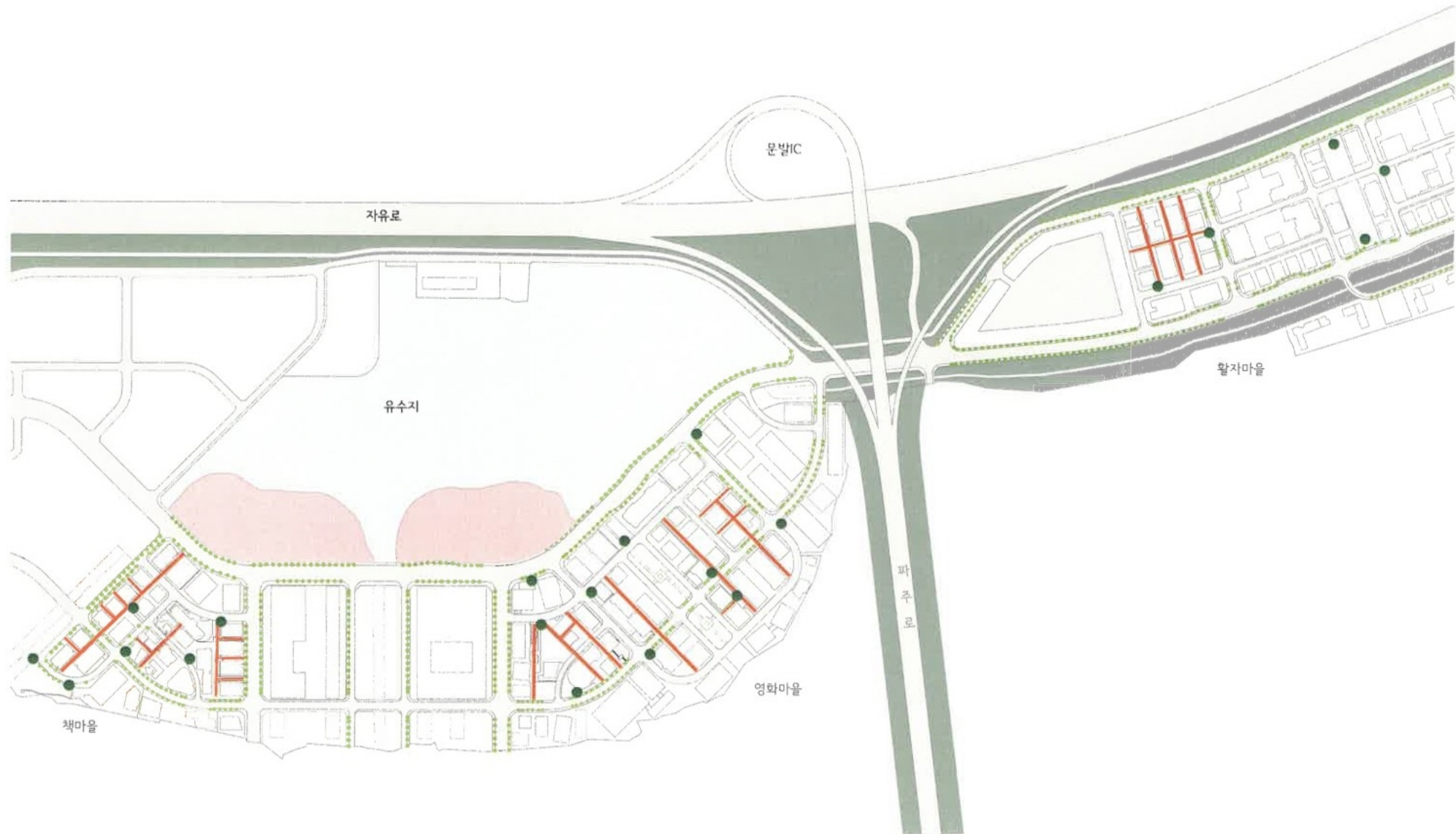
- 파주출판단지의 정체성을 구현하는 경관계획 및 외부환경계획 수립
- 1단계와 연계한 외부경관조성 및 특화계획
- 파주출판문화단지의 건축 지침과 연계된 외부경관의 지침서 역할 수행



- 단지 전체 경관의 통과 구성이 되는 도시의 습지, 숲, 길 계획
- 건축지침에서 설정된 외부공간에 대한 필드블록별 외부공간 구성
- 필드별 외부공간의 세부 조성지침, 식재경관의 유형설정과 식재지침, 주요 포장에 대한 지침 수립



- 파주출판단지 2단계 시공 후 단지 전체의 경관의 통과 구성이 되는 마을의 숲, 하천, 길의 미흡 사항 보완 계획
- 공공성 실현을 위한 외부 커뮤니티 공간 계획
- 통합적 경관 및 가로 활성화를 위해 '파주출판단지 2단계 외부환경 / 조경지침'과 연계된 필드별 외부공간의 세부 조성지침 재수립





명칭

파주출판도시 2단계 조경 마스터플랜

위치

경기도 파주시 교하읍 문발리, 산남리, 서패리, 신촌리 일원

면적

678,896㎡ (208,086.5평)

목적

- 파주출판단지 2단계 공사 후 단지 전체의 분위기를 조성하는 경관의 틀과 구성인 숲, 하천, 마을길의 경관을 보완
- 공공성 실현을 위한 외부 커뮤니티 공간 계획
- 통합적 경관 및 가로 활성화를 위해 '파주출판단지 2단계 외부환경 / 조경지침'과 연계된 필드별 외부공간의 세부 조성지침 재수립





목 차

- 0. 대상지의 분석 및 전략
- 1. 마을길
- 2. 마을목
- 3. 마을숲
- 4. 주제가로
- 5. 문화마당

0. 대상지의 분석 및 전략

0-1 2단계 문제점

0-2 설계 전략







0-1. 2단계의 문제점 _ 가로수

단지에서 중요한 가로수가 파주출판단지 2단계에서 가장 문제시 되는 사항이었으며 수종과 식재에 대한 문제를 언급하기 이전에 가로수의 규격과 수형의 문제가 가장 크고 또한 생육상태와 관리의 문제가 시급하였다. (1,2,4,5,6)

현재 가로수는 파주출판단지 2단계에 회화나무, 느티나무, 이팝나무, 중국단풍, 상수리나무가 식재되어 있고, 이 중 상수리나무와 중국단풍은 관리가 잘 이루어져 좋은 생육상태를 보여주고 있다. (7,8)

하지만 일부 유수지와 롯데아울렛 인근의 느티나무, 회화나무 그리고 책마을, 영화마을 인근의 이팝나무의 수형은 가로수목으로서 규격이 적합하지 않았고 생육 또한 불량하기에 좀 더 큰 규격의 가로수목으로 교체가 필요하고 가로수목에 좋은 생육환경을 위해 토양개량 공사가 시급하다. (1,2,4,5,6)







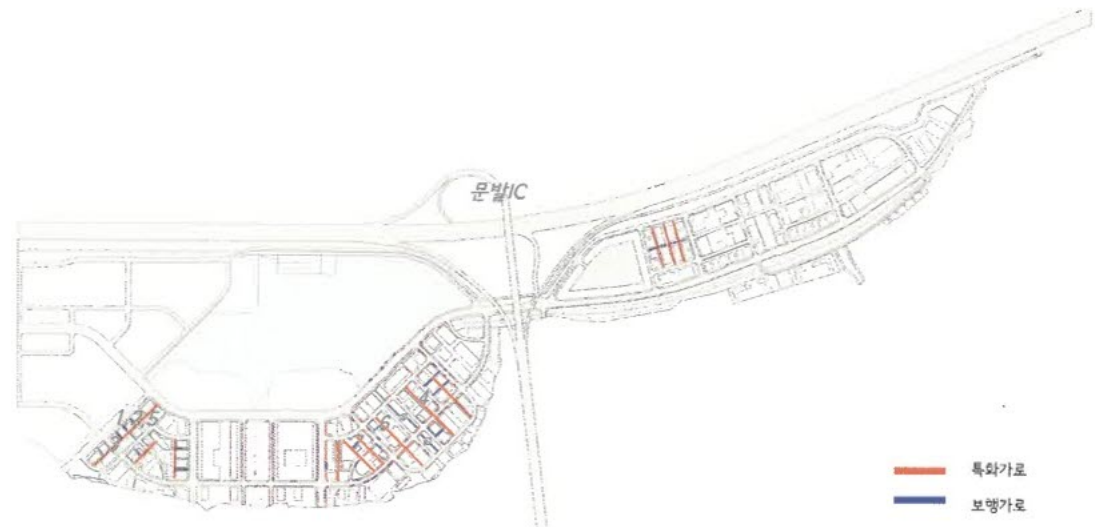
0-1. 2단계의 문제점 _ 주제가로

2단계 계획 시 단지의 외부공간은 건축과의 연결성 및 통합적 경관을 고려하여 특화가로와 보행가로의 설정 및 세부 지침(규격, 식재, 포장)을 수립하였다. 또한 건축의 저층부와 가로의 유기적 연결을 통한 커뮤니티와 가로 활성화를 위해 블록 건축마다 중심에 포장 마당을 계획하였다.

그러나 공사가 이루어지는 과정에서 이러한 계획이 올바르게 실천되지 않아 커뮤니티 공간이 매우 부족한 상태이다. 그로 인해 활력 없는 단지의 모습은 무미건조한 분위기를 자아내고 있다.

또한 계획내용과 달리 다양한 포장재와 경계석으로 인해 주제가로는 분리되어, 통합된 공간으로 보이지 않고 있다. (1,2,3,4,5)

이에 따라 기존 외부공간 세부지침과 현황을 바탕으로 구성 원칙에 대한 재수립을 통해 단지 전체의 커뮤니티 및 가로 활성화 계획이 필요하다.





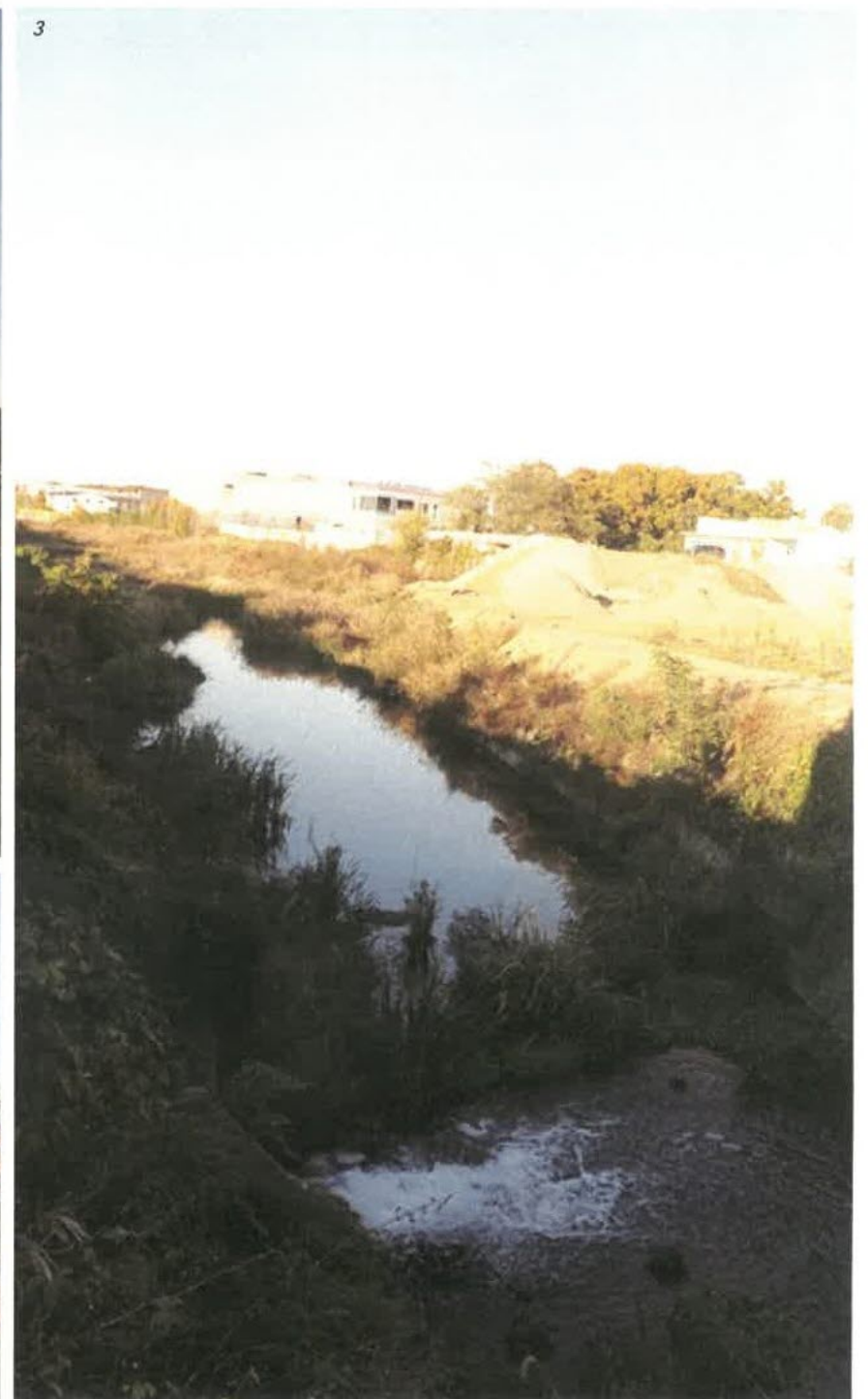


0-1. 2단계의 문제점 _ 완충녹지

파주출판단지 2단계 마을숲 조성 계획의 시작은 1단계의 연속선 상에 있다. 현재 1단계에 연결한 자유로의 완충녹지대에는 청단풍, 상수리나무, 왕벚나무, 스트로브 잣나무를 중심으로 한 방음 및 차폐 기능을 할 수 있는 숲 경관이 조성되어 마을을 보호하고 있다. (6, 7)

하지만 2단계로 넘어오면서 자유로 변과 문발IC를 중심으로 도로와 교량주변의 경관을 매울수 있는 숲이 조성되어 있지 않아 매우 위협적인 상태이다. 1단계와 마찬가지로 열린경관을 위요할 수 있는 마을 숲을 조성하여 내, 외곽 도시숲의 기능을 강화하고 분산된 도시숲을 연결하는 등 파주출판단지 인근의 주민과 기업 관계자들의 건강 증진을 위한 도시숲 인프라가 필요하다. (1,2,3,4,5)





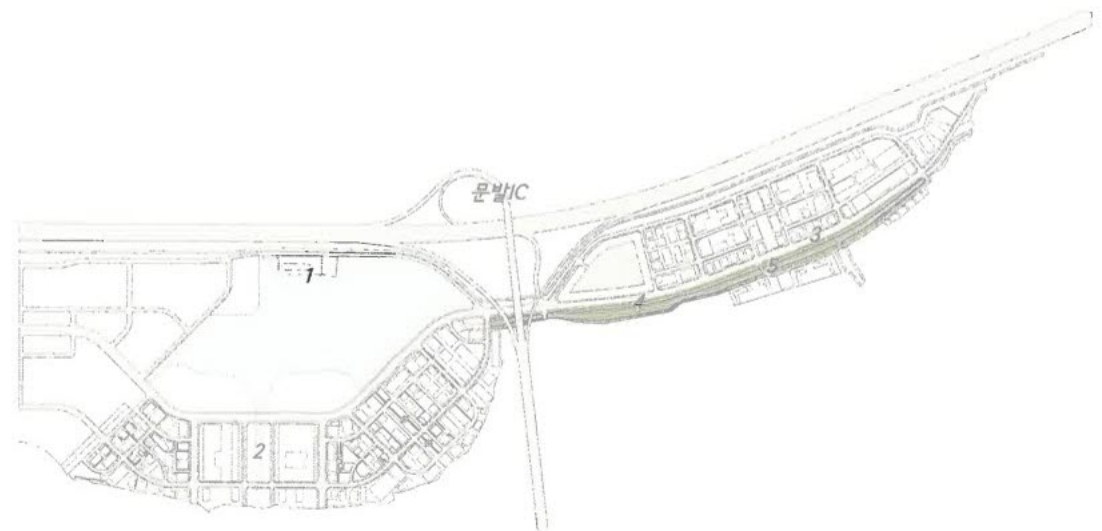


0-1. 2단계의 문제점 _ 하천

파주출판단지 내의 유수지는 현재 강한 자연성을 지니며 갈대와 억새가 넓게 퍼져 있어 중요한 경관을 형성하고 있다. 유수지 둘레 사면은 2단계 공사 시 이식한 능수버드나무와 잔디로만 되어 있고 유수지 바닥면은 지피류가 자연스럽게 번식하고 있어 생태도시의 수경관을 잘 나타내고 있다. (1)

그러나 유수지로 흐르는 하천변의 경우, 현재 정비사업을 진행하여 보행로와 인접한 제방사면에 동일한 간격으로 식재되어 있는 버드나무를 제외하면 조경계획이 천무하여 유수지와 반대로 단조로운 경관을 형성하고 있다. (2)

하천은 주거단지와 활자마을 사이에 위치하고 있어 인근 주민 및 근로자들의 이용이 활발할 것으로 전망되기에 이들을 위한 산책로 계획이 필요하고, 유수지의 생태경관을 연장시킨 식재계획을 세워 도시와 자연이 조화를 이룬 환경친화적 경관을 조성해야 한다. (3,4,5,)



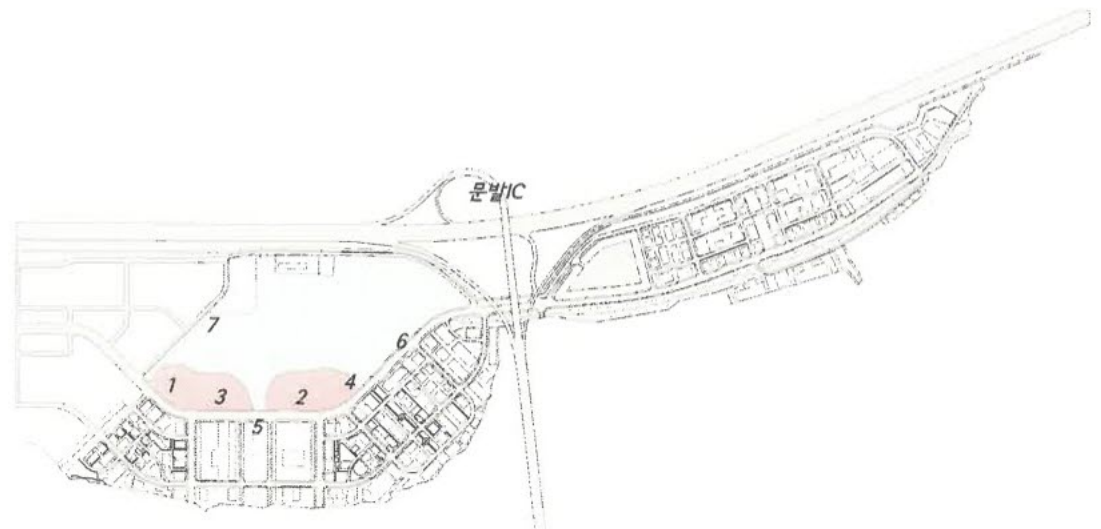




0-1. 2단계의 문제점 _ 유수지 변 문화시설

현재 문화시설은 유수지 변에 위치하여 풍부한 생태환경과 시원한 수경관을 담고있고, 평탄한 지형의 대상지이지만 파주아울렛을 방문하는 방문객의 주차장으로 사용되는 등 제대로 활용되지 못하고 있다. (1,2,3,4)

문화시설에서 바라보는 유수지 경관은 다소 정적인 분위기를 띄고있는 파주출판단지 2단계에서 사람들이 자연성을 느끼고 야외활동을 즐길 수 있는 여가공간으로서의 잠재력이 높은 곳이다. 문화시설 부지를 문화마당으로 계획하여 다양한 문화행사를 유치함으로써 파주출판단지는 세계적인 문화관광도시가 될 것이다. (5,6,7)





0-2. 설계 전략

파주출판단지 2단계 조경 마스터플랜 수립의 시작

지난 계획들을 통해 완공된 도시 현황의 문제점을 검토하고, 보다 완결한 도시의 이미지를 결정하고자 '파주출판단지 2단계 조경 마스터플랜'을 수립한다.

마을의 분위기를 결정짓는 경관조성 전략으로 마을길, 마을숲 계획을 제시하고, 커뮤니티 활성화를 위한 외부공간 전략으로 마을목, 주제가로 및 문화마당 조성 방안을 제시한다.

또한 지난 계획과 같이 미 실시되는 과오를 줄이기 위해 위 전략을 단계별로 추진할 수 있는 과정 및 방법을 제시하고, 이 방법을 지자체와 조합 및 커뮤니티가 함께 고민하고 노력한다면 파주출판단지의 공동체 정신을 실천하는 도시로 조성될 것이다.

2단계 조경 마스터플랜 핵심 전략



1. 마을길

마을 가로에 생육이 불량하거나 고사한 가로수의 정비를 통한 마을 첫 이미지 개선



2. 마을목

마을 주요한 공간에 정자목을 심어 '공동체 정신'의 의미와 정신을 이어가고 다양한 커뮤니티 공간을 조성



3. 마을숲

마을을 보호할 수 있도록 마을의 내, 외부로 인접한 녹지와 하천에 숲 경관 조성



4. 주제가로

정돈되지 않은 마을 분위기를 특색있는 주제경관으로 발전



5. 문화마당

방치되고 있는 문화시설을 유수지와 연계된 문화마당으로 조성

1. 마을길

1-1 마을길 현황

1-2 마을길 문제점

1-3 마을길 정비계획

1-4 마을길 관리방안



1-1 마을길 현황

도시에 아름다운 경관을 형성하고 생활 속 사람들에게 쾌적한 보행환경을 제공하는 마을길의 조성은 매우 중요한 사항이다.

2012년 조정설계 서안(淸)에서 수립한 '단지조경계획'을 통해 가로수의 순기능, 도시환경 개선, 경관조성 및 녹색 네트워크 기능을 함양한 5개의 수종(회화나무, 느티나무, 이팝나무, 중국단풍, 상수리나무)으로 가로수 계획을 수립하였고, 지금의 마을길이 형성되었다.



1. 회화나무길



2. 느티나무길



3. 이팝나무길

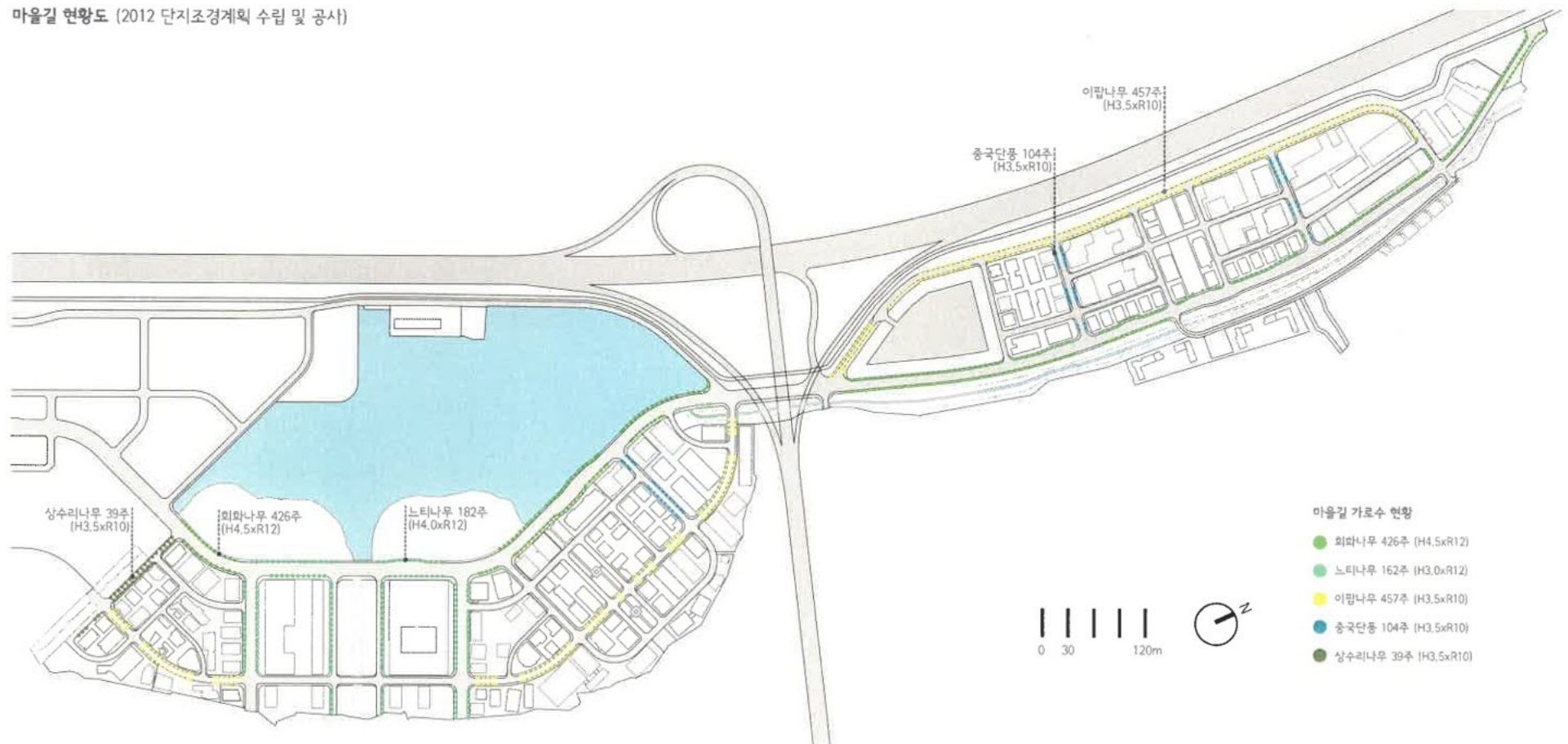


4. 중국단풍길



5. 상수리나무길

마을길 현황도 (2012 단지조경계획 수립 및 공사)



1-2 마을길 문제점

현재 마을길 중 상수리나무와 중국단풍길은 관리가 잘 이루어져 좋은 생육상태를 보여주고 있다. 하지만 회화나무, 느티나무, 이팝나무길의 일부 구간에서 수목의 생육이 더디거나 고사한 경우가 다수 발생하였다.

책마을과 영화마을 인근의 느티나무, 회화나무, 이팝나무의 경우 규격이 너무 작아 가로수목으로서 적합하지 않으며, 식재 기반 고려가 미비하여 생육 또한 불량하기에 더 큰 규격의 가로수목으로 교체가 필요하다. 또한 건강한 생육을 위한 식재기반 개선(토양개량) 공사가 시급하다.

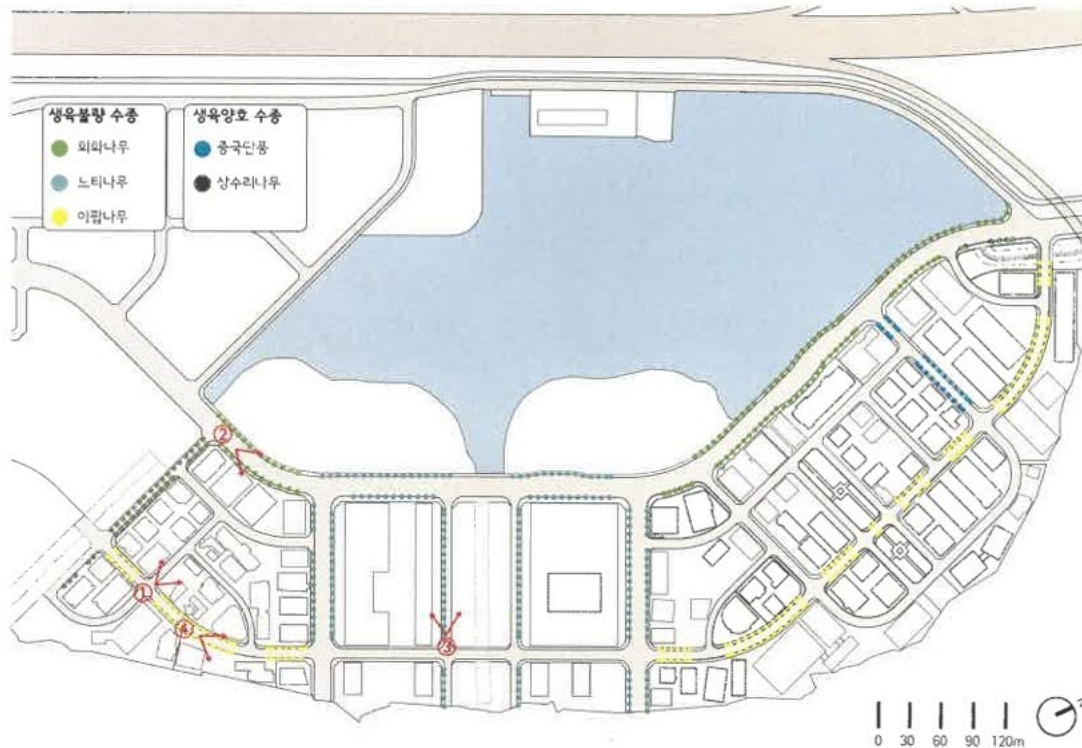
언급된 3개의 수종은 2단계 전반에 걸쳐 전수조사 및 가로수 개선 작업이 착수되어야 하며 해당 작업을 포함하여 이후의 효율적인 유지관리를 위해 파주시 공원녹지과를 중심으로 조합과 함께 협력해야 한다.

또한 책마을의 경우, 일부구간 단지 내 가로수가 부족하므로 추가적인 마을길 조성계획이 필요하다.

마을길 필요구간



1. 책마을 내 드린돌, 레인보우 출판사 사이 대로



마을길 이식공사 필요구간



2. 유수지, 롯데아울렛 근처 문발로변 회화나무길



3. 롯데아울렛, 문발천 변 느티나무길



4. 책마을, 영화마을 회동길 변 이팝나무길

1-3 마을길 정비계획 _ 문발로 변 회화나무 길, 느티나무 길

유수지, 문발로 변 회화나무 길

유수지와 문화시설이 있는 가로변으로 회화나무 134주 (H4.5 x R12)를 계획하였으나, 본 계획보다 작은 규격의 회화나무가 심어져 있다.
단지 내에서 유수지 방향으로 바라봤을 때 경관적으로 보호할 수 있도록 회화나무 가로수를 큰 규격으로 교체하고, 교목하부 관목 식재계획이 필요하다.

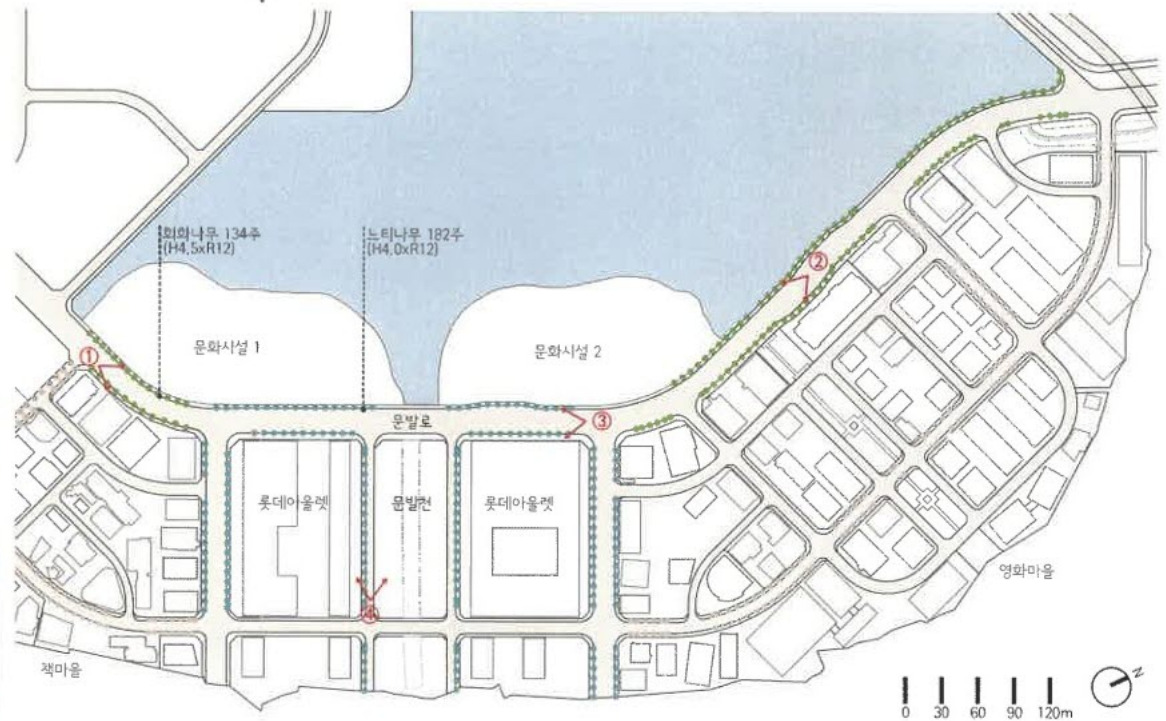
문발로, 문발천 변 느티나무 길

현재 롯데아울렛과 문발천 사이 도로변으로 느티나무 182주 (H4.0 x R12)가 가로수로 계획되었으나, 본 계획보다 작은 규격의 느티나무가 심어져 있다.
롯데 아울렛과 문발천 사이 도로 변에 심겨진 느티나무들의 규격이 가로수로 심기에 부적절하기에 큰 규격의 느티나무로 교체가 필요하다.

① 문화시설 1, 책마을 문발로 변 VIEW



② 문화시설 2, 영화마을 문발로 변 VIEW



③ 문화시설 2, 롯데아울렛 문발로 변 VIEW



④ 문발천, 롯데아울렛 가로 변 VIEW



1-3 마을길 정비계획 _ 회동길 변 이팝나무 길

현재 책마을과 영화마을에 가로수로 이팝나무 171주 (H3.5 x R10)를 계획하였다.

그러나 일부 구간의 수목의 경우 부적절한 규격의 가로수가 식재되어 큰 규격의 이팝나무로 교체가 필요하다.



① 책마을 회동길 변 VIEW



② 롯데아울렛 회동길 변 VIEW

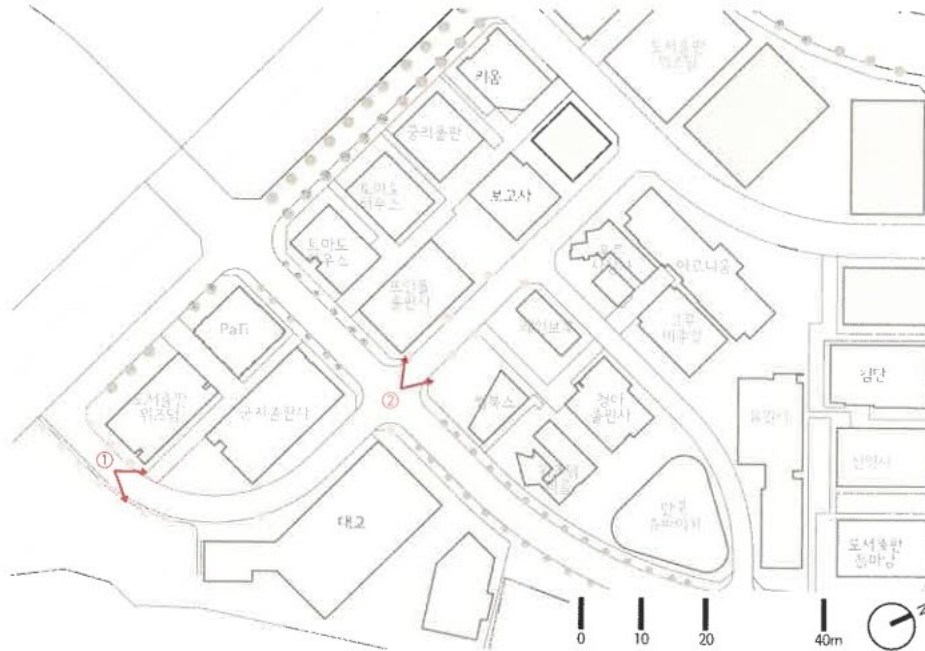


③ 영화마을 회동길 변 VIEW



1-4 마을길 추가제안 _ 책마을 뜨인돌, 썸복스 사이 대로변 산벚나무 길

책마을, 도서출판 위즈덤에서 대교까지 약 50m 길이의 왕벚나무 가로수가 식재되어 있다.
해당 가로수를 기점으로 대교와 아르디움 사이 대로변 주요 포인트 지점에 산벚나무(H4.5 x B18)를 식재하여 기존 벚나무 길을 연장한다.
이를 통해, 현재 마을 내 부족한 가로수를 보완하고 화사한 마을길을 조성한다.



① 책마을 도서출판 위즈덤, 대교 대로변 현황



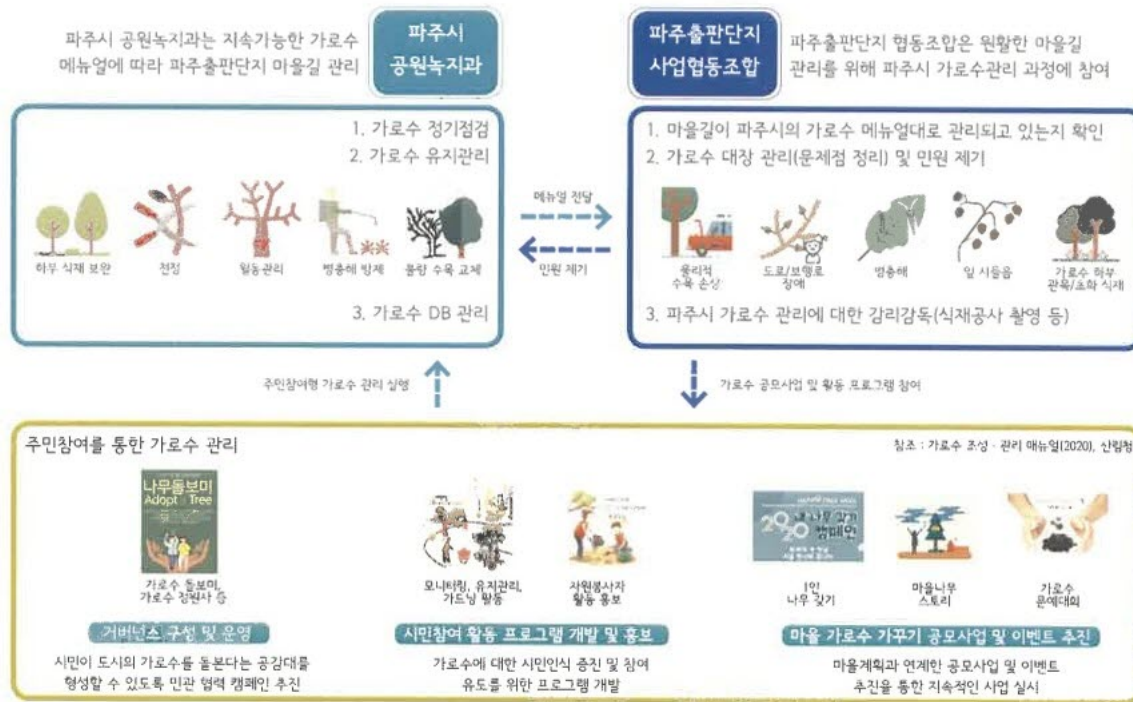
② 뜨인돌, 썸복스 사이 대로변 현황



책마을 산벚나무 길 조성이미지



가로수 운영관리 체계



1-5 마을길 유지관리 체계

마을길은 병충해 방제, 월동관리, 전정 등 지속적인 유지 관리가 필요하므로, 파주출판단지 2단계의 추후 사업계획인 산림청 제안공모 중 가로수의 조성 및 관리 강화내용과 연계되어 유지 관리된다.

이때, 가로수 관리에 대한 책임 주체는 파주시(공원녹지과)이며 가로수 관리와 관련하여 파주출판단지 사업협동조합의 역할은 파주시(공원녹지과)의 마을길 관리 과정에 참여하여 문제점 및 개선사항을 명확히 전달하고, 가로수 관리 메뉴얼이 적절히 지켜지고 있는지 감리감독 하여 건강한 마을길의 모습을 유지하는 것이다.

주민참여를 통한 마을길(가로수) 관련 활동



수원시 가로수 정원사 활동



서울시 가로수 돌보미 활동

2. 마을목

2-1 마을목 세부계획 지침

2-2 마을 커뮤니티 운영방안

2-3 블록별 마을목 수립계획



2-1 마을목 세부계획 지침

1. 수종 선정

마을목은 파주출판단지 내, 3개의 마을을 대표하는 얼굴이기에 마을의 이미지와 어울리는 수종으로 선정한다.

마을목을 심었을 때 사람들에게 녹음을 제공할 수 있는 수종을 선정해야 하므로 수고가 높고, 수형이 넓게 퍼져야한다. 따라서 마을목으로 적합한 수종으로는 느티나무, 회화나무, 팽나무, 단풍나무(다간형)가 있다.

규격은 사람들의 커뮤니티 공간으로 이용되고 주요한 경관지점에 식재된다는 점을 고려하였을 때, R30 이상의 규격을 권장한다. 마을별로 수종은 되도록 겹치지 않는 것이 좋지만 주변 생육환경과 분위기를 고려하여 오래 자랄 수 있는 수종을 선정한다.

2. 위치 선정

마을목 이식공사 시 생육이 멈추거나 고사하게 되는 하자없이 제대로 활착할 수 있도록 적정토심을 확보하고 식재기반이 충분한 장소에 식재하는 것이 중요하다.

경관적으로 중요한 가장자리나 시각적인 초점지역 및 결절부인 통경축이나 교차로에 심는다면 빈약한 경관을 풍성한 가로경관으로 만들어줄 것이다.

3. 커뮤니티 가든

커뮤니티 가든은 녹음기능을 함양한 마을목 하부에 휴게공간을 조성하여 인근 주민들이 자주 모일 수 있는 소통의 장으로 사용될 수 있을 것이다.

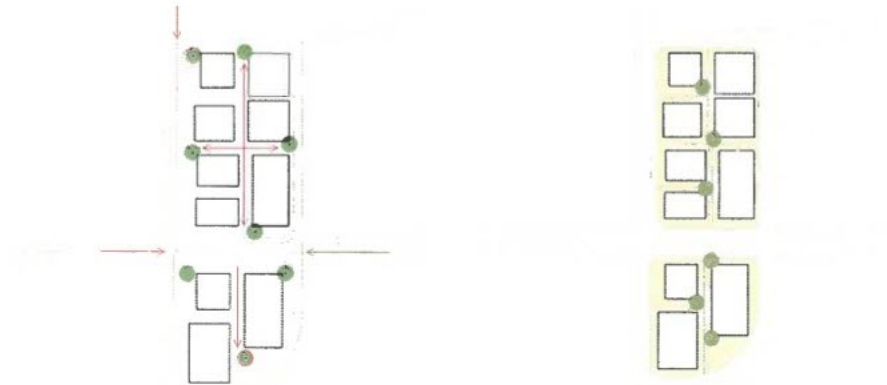
마을목 둘레 20M의 휴게평상을 조성하고, 그 주변으로 H1200의 경관벽을 설치하여 휴게공간을 위요시켜 안정감을 주었다. 평상 시 마을 사람들의 편안한 휴게공간으로 이용되는 커뮤니티 가든은 입주기업들의 커뮤니티 활동인 '큰 나무 돌보미' 활동을 통해 마을목을 가꾸어 나갈 것이며, 경관벽 내, 외곽으로 다채로운 초화를 심어 커뮤니티 가든 별 특색있는 초화경관을 조성할 것이다.

마을목 식재 지침_ 수종 선정



1. 느티나무 2. 단풍나무(다간형) 3. 팽나무 4. 회화나무

마을목 식재 지침_ 위치 선정



경관포인트 식재

- 경관적으로 중요한 가장자리나 시각적 초점지역에 식재
- 마을의 경관이 시작되는 초입부에 식재하여 상징성을 부여

특화가로 식재

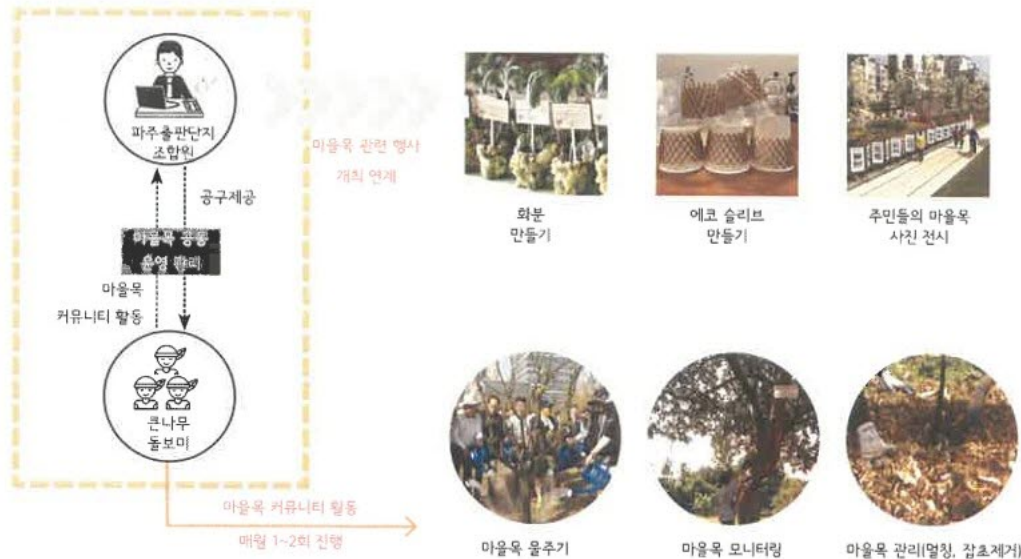
- 가로보행에 지장이 없는 구간에 식재
- 포장면 레벨에서 식재차를 형성하고 주변으로 커뮤니티 공간을 형성

마을목 커뮤니티 가든 조성 개념도

커뮤니티 가든은 마을목의 그늘 아래서 단지의 인근 입주주민들이 이용하게 될 휴게공간으로 이용될 것이다.



마을목 커뮤니티 운영방안



2-2 마을목 커뮤니티 운영방안

마을목이 심겨진 후, 마을을 대표하는 랜드마크로 자리잡기 위해서 마을목 근처에서 다양한 커뮤니티 활동과 꾸준한 유지관리가 필요하다. 마을목 커뮤니티 운영은 '공동성 정신'을 기반으로 조합과 입주기업이 함께 노력하고 협업해야 할 부분이다.

파주출판단지 2단계에서는 연례행사로 식목기념행사를 진행하고 있다.

지난 2020 식목 기념 행사를 맞이하여 영화마을 내 2곳과 활자마을 내 1곳에 마을목 식재 공사를 성공적으로 진행하였다. 이를 기점으로 매년 식목일 행사와 커뮤니티 가든을 접목시켜 마을목과 하부 식재를 심는 하나의 문화 행사로 유지하고자 한다.

평상 시 마을 사람들의 편안한 휴식처로 이용되는 커뮤니티 가든은 인근 입주기업들로 구성된 커뮤니티 그룹인 큰 나무 돌보미를 결성하여 '마을목 가꾸기 행사(모니터링, 물 주기, 벌칭 및 잡초제거 등)'를 통해 지속적인 유지관리가 이루어 질 것이다.

조합에서는 주기적으로 정원 전문가를 초청하여 '큰 나무 돌보미'에게 주기적으로 마을목을 비롯한 정원 가꾸기 교육을 시행하며, 커뮤니티 가든을 유지할 수 있는 도구들을 '큰 나무 돌보미'에게 대여하도록 한다.

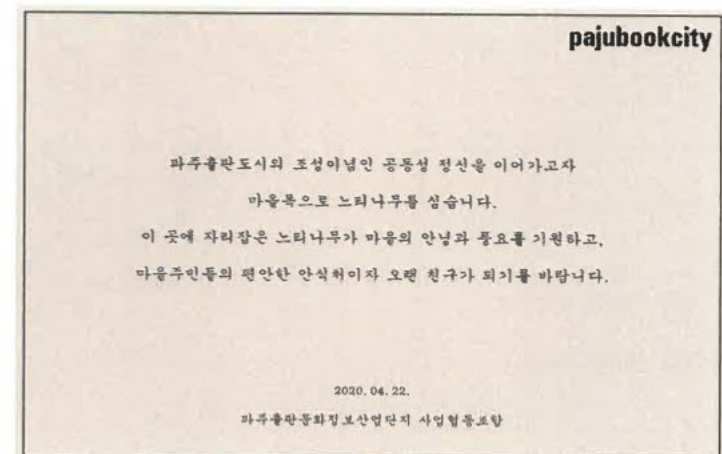
커뮤니티 가든은 입주기업들과 조합의 자체적인 노력으로 인해 효과적으로 관리될 것이며, 더불어 마을 곳곳에 '공동성 정신'이 자연스레 발생할 것이다.

37

마을목 시범사업



마을목 첫 식목행사_ 2020.04.22



마을목 식목행사 수목협할

책마을 마을목 계획도
(총 6개소 마을목 지점 선정)

38



2-3 블록별 마을목 수립계획 _ 책마을

책마을의 마을목은 기식재 마을목 2주를 포함하여,
총 6주의 마을목을 심어 마을 주민들에게 커뮤니티 장소로 제공한다.

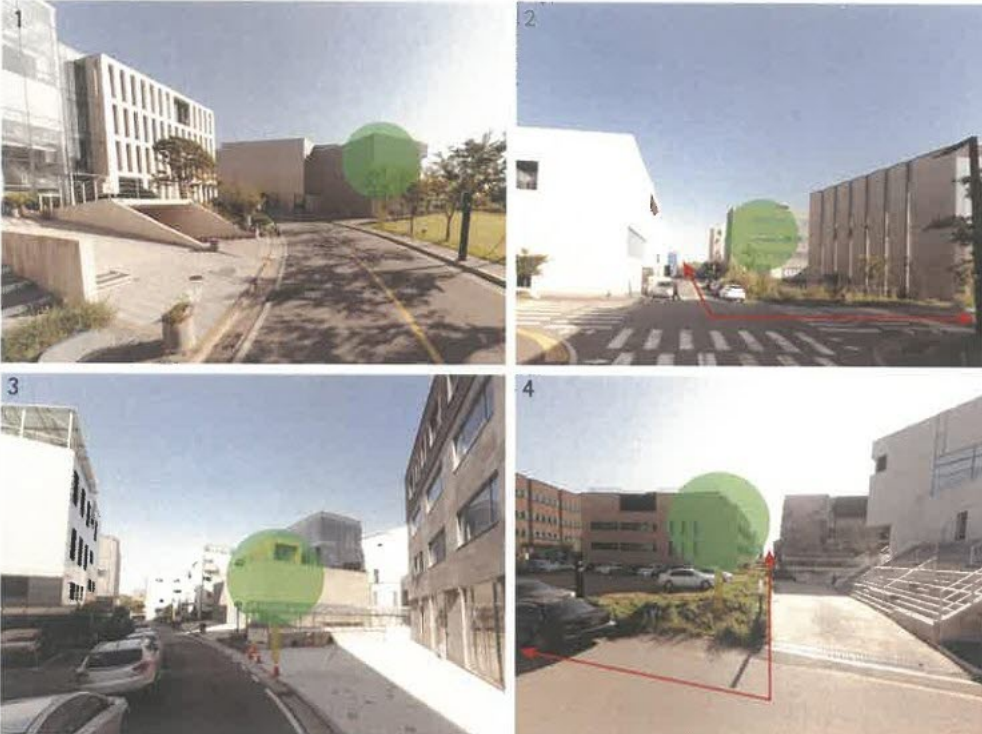
마을목 계획

1. 대교 트라움벨트 전면부 잔디마당에 팽나무 마을목을 심어 분위기를 조성함.
2. 뜨인돌출판사와 썸북스 녹지 사이 초점지역에 고사한 자작자무를 대신하여 느티나무 마을목을 심어 분위기를 조성함.
3. 유원사 전면부에 청단풍(다간형) 마을목을 심어 골목 내 분위기를 환기함.
4. 파랑새(공사 중)와 아르디움 전면부에 느티나무 마을목을 심어 입구성을 지니게 함.

기식재 마을목



마을목 계획 지점



영화마을 마을목 계획도

(총 10개소 마을목 지점 선정)

40



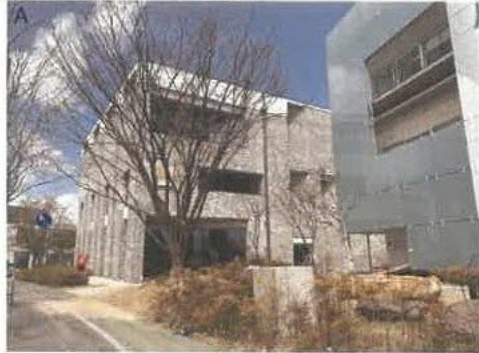
2-3 블록별 마을목 수립계획 _ 영화마을

영화마을의 마을목은 식목 기념 행사 (2020.04)에서 식재한 2주를 포함하여 총 10주의 마을목을 심어 마을주민들에게 커뮤니티 장소로 제공한다.

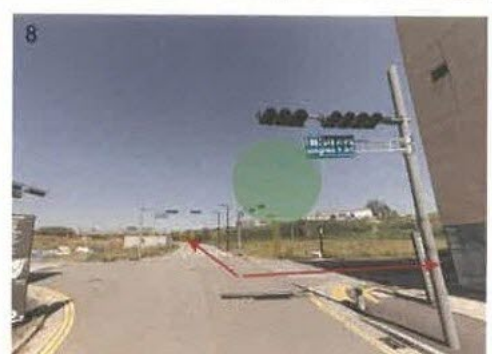
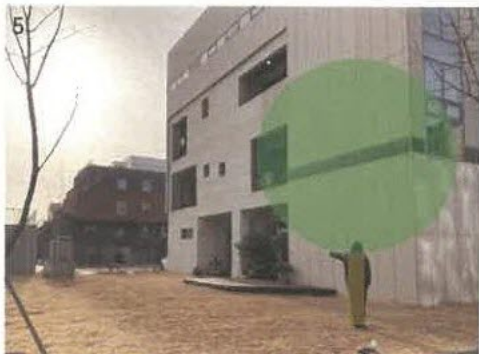
마을목 계획

1. 시조사 부지 너른 잔디마당 입구부에 팽나무 마을목을 심어 상징성을 부여함.
2. 미라클시스템 전면부에 느티나무 마을목을 심어 분위기를 조성함.
3. 아이필름 코퍼레이션 인근 사거리 초점지역에 느티나무 마을목을 심어 분위기를 조성함.
4. 다산복스와 계수나무 인근 초점지역에 느티나무 마을목을 심어 분위기를 조성함.
5. 도서출판 날마다 공개공지 초입에 청단풍(다간형) 마을목을 심어 입구의 상징성을 부여함.
6. 커뮤니티가 활발한 뮤엄교육 공개공지에 청단풍(다간형)마을목을 심어 그늘을 조성함.
7. 영화마을이 끝나는 결절점에 회화나무 마을목을 심어 분위기를 조성함.
8. 명필름 사옥 인근 사거리 초점지역에 느티나무 마을목을 심어 분위기를 조성함.

기식재 마을목 (2020 식목 기념 행사)



마을목 계획지점



활자마을 마을목 계획도

(총 6개소 마을목 지점 선정)

42



2-3 불력별 마을목 수립계획 _ 활자마을

활자마을의 마을목은 식목 기념 행사 (2020.04)에서 식재한 1주를 포함하여 총 6주의 마을목을 심어 마을주민들에게 커뮤니티 장소로 제공한다.

마을목 계획

1. 활자마을 입구부에 느티나무 마을목을 심어 입구성을 부여함.
2. 활자마을을 잇는 통경축 초입부에 회화나무 마을목을 심어 상징성을 부여함.
3. 활자마을 면독지 후면부입구에 느티나무 마을목을 심어 분위기를 조성함.
4. 활자마을 통경축 내 면독지에 이웃한 결절점에 회화나무 마을목을 심어 통경축 내 같은 분위기를 조성함.
5. 활자마을 통경축 삼거리 교차지점에 회화나무 마을목을 심어 상징성을 부여함.

기식재 마을목 (2020 식목 기념 행사)

A



마을목계획 지점



3. 마을숲

3-1 완충녹지대의 현황

3-2 마을숲 조성 계획

3-3 마을하천변 조망쉼터 계획



파주출판단지 1단계 마을숲 현황

- 현재 파주출판단지 1단계에는 자유로로부터 마을경관을 보호하는 마을숲이 잘 조성되어져 있다.



완충녹지 11호 조성계획 (2012 단지조경계획)



3-1 완충녹지대의 현황

마을은 예로부터 산을 배경으로 하천을 바라보는 넉넉한 땅에 조성하였고, 바람이 많이 들이치거나 물길이 덮치는 곳에 숲을 조성하여 마을을 보호하였다. 이렇듯 도시의 숲을 만들어 가는 것은 파주출판도시 2단계 조경 마스터플랜에서 매우 중요한 사항이다.

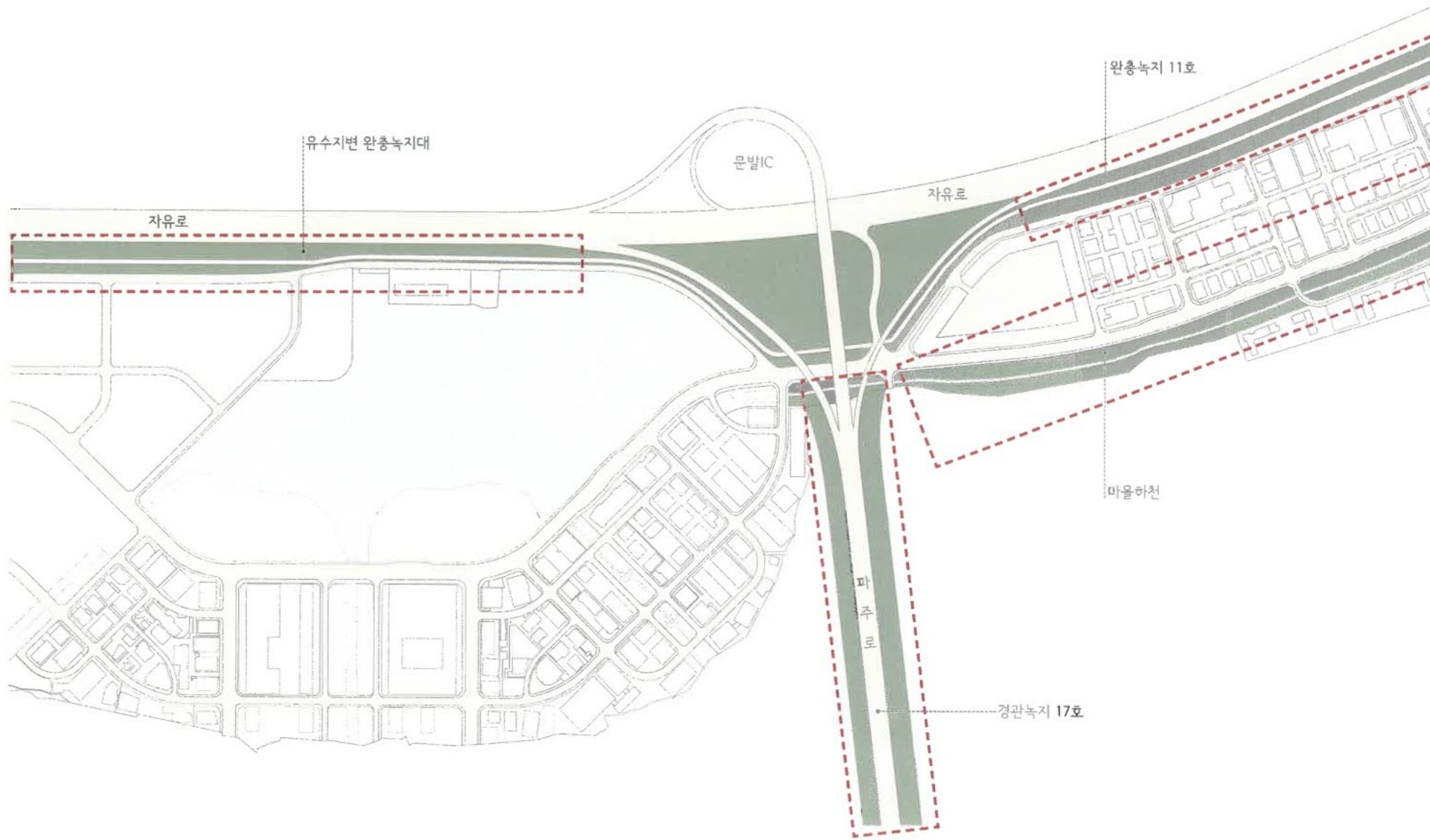
현재 1단계 부지는 자유로 주변으로 형성된 혼효림(청단풍, 상수리나무, 왕벚나무, 스트로브 잣나무)을 중심으로 방음 및 차폐를 위한 기능식재가 잘 되어있어 자유로로부터 숲 경관이 마을을 보호하고 있다.

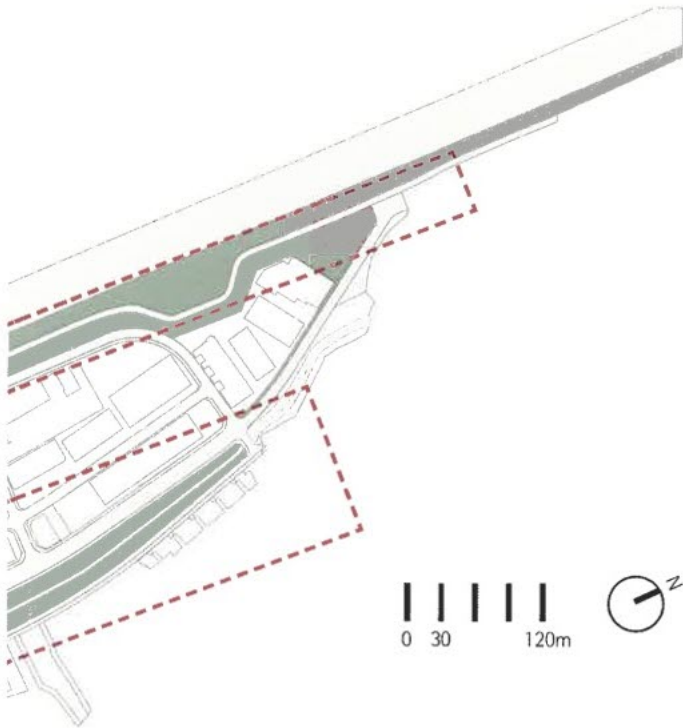
2012년 2단계 단지조경계획 수립 시, 1단계와 동일하게 마을을 보호하는 숲을 계획하였으나 자유로 변과 문발IC를 중심으로 도로와 교량주변의 경관을 메울수 있는 숲이 조성되어 있지 않아 매우 위협적인 상태이다. 1단계와 마찬가지로 열린경관을 위요할 수 있는 마을 숲을 조성하여 내, 외곽 도시숲의 기능을 강화하고 분산된 도시숲을 연결하는 등 파주출판단지 인근의 주민과 기업 관계자들의 건강 증진을 위한 도시숲 인프라가 필요하다.

완충녹지 11호 현황

- 2012년 식재계획을 살펴보면, 혼효림으로 계획이 되어 있지만 실천되지 않았음을 확인할 수 있다.







3-2 마을숲 조성계획

1단계 자유로로부터 방음과 차폐기능이 잘 조성되어진 마을숲을 연속선 상으로 2단계의 완충녹지대, 경관녹지대, 마을하천에 마을숲을 조성한다.

마울쑈 조성 시, 미세먼지, 황사 등 환경 오염물질로부터 사람들을 보호해주는 것이 중요하다. 이를 염두에 두어 산림청에서 고시한 미세먼지 저감에 효과적인 수종리스트를 참고하여 잣나무, 상수리나무, 회화나무, 메타세콰이어 등을 반영하였다.

마을숲 조성사업은 주후 파주시 사업계획인 산림청 제안공모 중 조림사업과 연계되며, 조합, 공원녹지과, 산림청과 긴밀하게 협력하여 연차별 계획이 필요하다.

미세먼지 저감수종 (2019 도시숲 조성 관리지침 참고)

	구분	우수	참호	관찰
신록	교목	가뭇바나무, 가이즈카 장나무, 구상나무, 굴송, 굴참, 독활 가문비, 백송, 삼나무, 소나무, 스프로브 잣나무, 살쾡이, 잣 나무, 전나무, 구과, 옥쟁나무, 연비(황산), 장나무, 학떡	가시나무, 죽마루, 달맞이, 비파나무, 개화나무, 대강동백나무, 태산 죽, 쪽박나무	계절장나무, 구실갓나무, 단풍리, 대나무, 만다루, 오솔, 황칠나무
	관목	은행나무, 유칼리, 활굴라목	골목치, 꽃벚꽃, 송학나무, 동백나무(棠梨), 조팝, 서서레비나무, 식 나무, 줄자발, 피라칸사스, 협곡도, 호랑가시나무, 장가시나무, 황금 회화나무, 회양목	물나무, 굴개기나무, 적마귀나무(木 羊蹄), 다들망나무, 돈나무, 울창미, 복 숭아, 붉은잎을, 사당나무, 상모작, 유 까, 반쪽지, 인종, 주전대, 처자나무, 무논나나무, 왕금사질나무, 후비향나무
낙엽	교목	갈참나무, 낙옆느, 약우솔, 노리나무, 에키세르비아 , 밤나 무, 대승나무	검나무, 겹따나무, 그로쇠나무, 중국단풍, 굴참나무, 구름나무, 굴참 송나무, 노각나무, 느릅나무, 담달송, 대왕참나무, 떡살나무, 말재나무 레식나무 , 모감주나무, 목련(매복현, 자목련), 옻나무(나무), 박살나 말, 백합나무, 밤나무, 백보통, 보자기, 복나무, 비파나무, 산딸나무, 신사나무, 삼수리나무 , 서어나루, 수향나무(버들), 싘날나무, 머리카 수, 알밤줄, 용머리, 용안나무, 오솔나무, 오리나무, 은나무, 육미목, 은행나무, 습나무, 야채리포플러, 이빨나무, 자중자중, 자작나무, 글 참나무, 종국대목, 팔참나무, 참소성나무, 청만대, 송충나무, 칠점수, 피나무, 풍선과, 왕겨나무, 왕참나무, 회화나무	가죽나무, 계초송, 개나무, 고사리, 루트라리아나무, 옻나무, 매봉나무, 선생나무, 관개나무, 꽃눈죽음, 고추 나무
	관목	고광나무, 국수나무, 알참나무 , 주홍나무, 양정산철쭉(검 결적), 활발리도 , 병꽃나무 , 꽃노릇나무, 산불목, 가시나무	갯버들 , 괴불나무, 나무유수, 낙성목, 노린재나무, 노약할, 누리갈 나무, 능수죽도화, 다래열매, 단풍칠목, 담양어성글, 경향나무, 까막 나무, 물보리수, 막거리, 만리화, 새가지나무, 모란, 무궁화, 무화과, 고 급알참이, 매자나무, 바위양반도리, 바윗수크, 백암나무, 병아리목, 보리두나무, 불독목, 잔수목, 산색조관나무, 시부야말꽃, 꽃내지, 영진목, 국책화, 모순등골, 자작송, 조판나무 , 굼이장나무, 굼이장나 무, 취룡나무, 꼭대목, 잠빛장나무, 잡조일, 갈배나무, 한방곰팡이, 해갈목, 황여와, 한방거나무, 한길목	가뭇바나무, 제나라, 순주깎, 고려 조판나무, 나라제나무, 눈조목, 대추 나무, 등나무, 매죽나무, 목청장미, 국 선나무, 익개기나무, 선달목, 산악 취족나무, 수수꽃다리, 아로니아, 해 기매용, 영춘화, 장미, 진달래, 찰기차 인종, 철두레대롱, 풍년화, 화산나무, 송곳, 히메리

미세먼지 저감수종



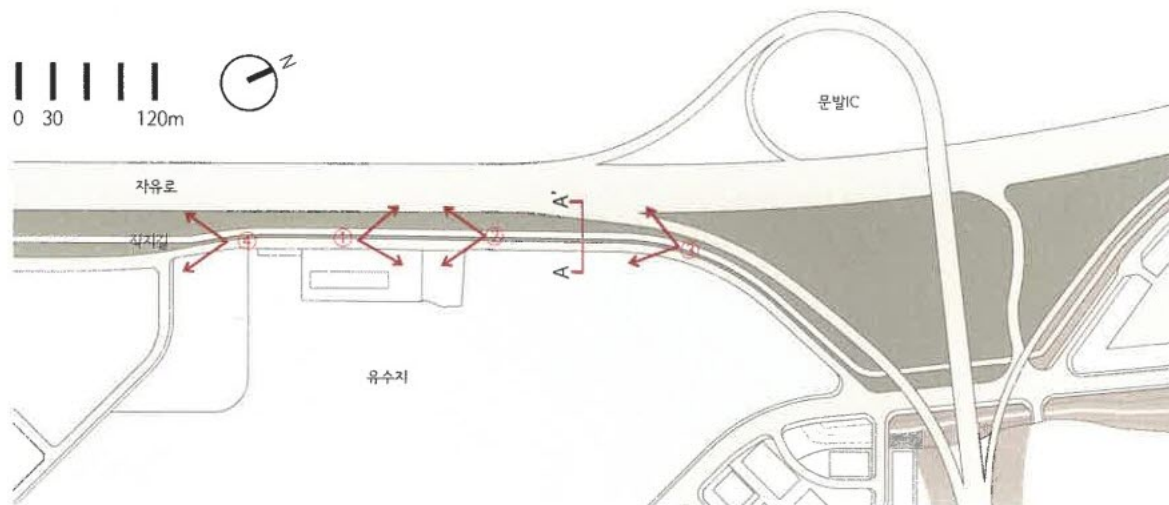
스트로브 잣나무

회화나무

상수리나무

메타세쿼이아

유수지변 완충녹지대 현황



3-2 마을숲 조성 계획 _ 유수지변 완충녹지대



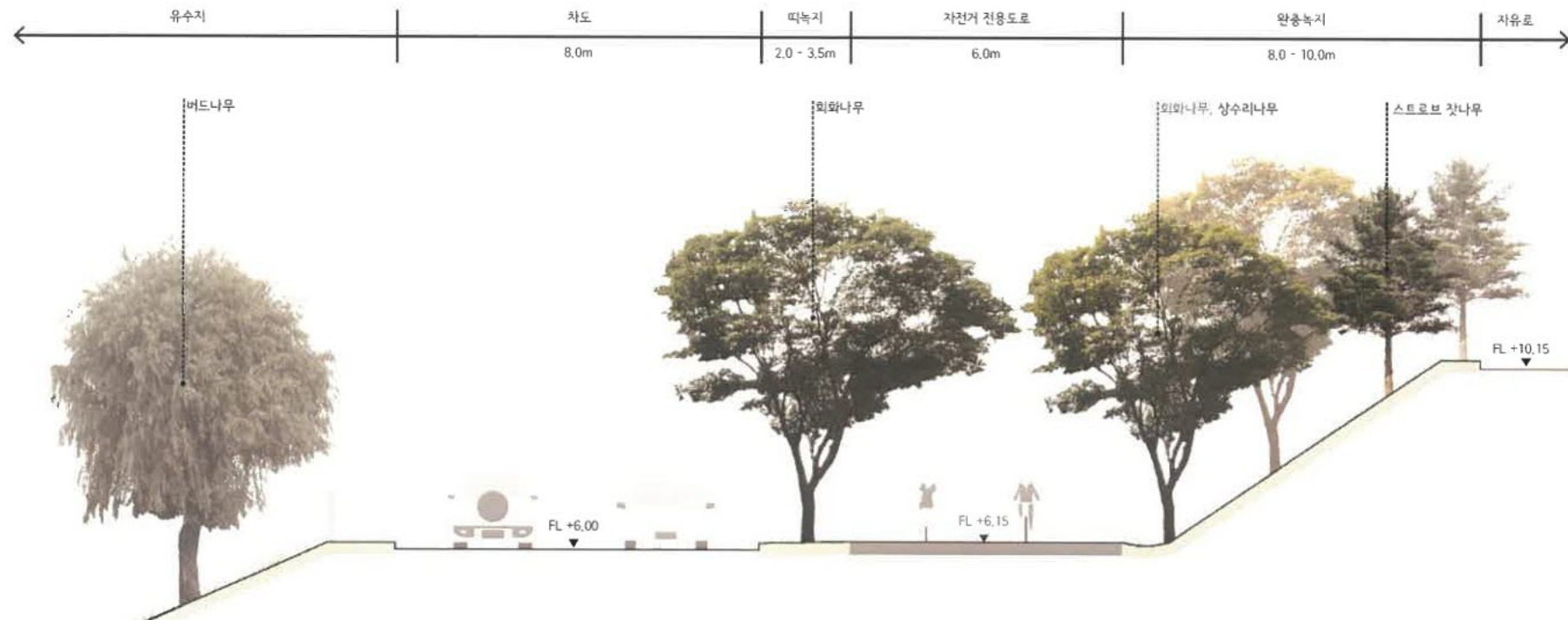
완충녹지대 컨셉 이미지_ 회화나무 가로

유수지와 면한 자유로변은 1단계의 완충녹지대와 연결되는 녹지대로 1단계와 연속되는 숲경관을 조성한다.

1단계에서 주로 사용된 식재수종을 보식하는 개념으로 상수리나무, 회화나무, 스트로브 잣나무로 마을숲을 조성하여 자유로로부터 차폐 및 완충녹지대의 역할을 가지도록 한다.

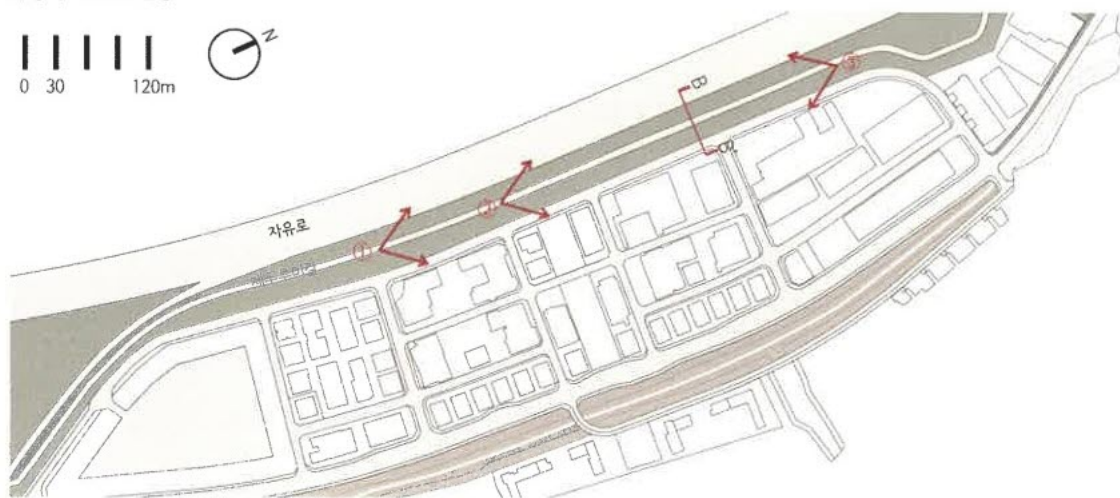
현재 완충녹지대 사면의 폭이 매우 협소한 것을 고려하여 잣나무, 상수리나무, 회화나무를 각각 1주씩 식재한다. 차로와 자전거길 사이의 띠녹지는 회화나무를 식재하여 시면숲과 경관적으로 연결시키고 차로로부터 자전거 이용자들을 보호하도록 한다.

SECTION A-A'



완충녹지 11호 현황

0 30 120m



3-2 마을숲 조성 계획 _ 완충녹지 11호



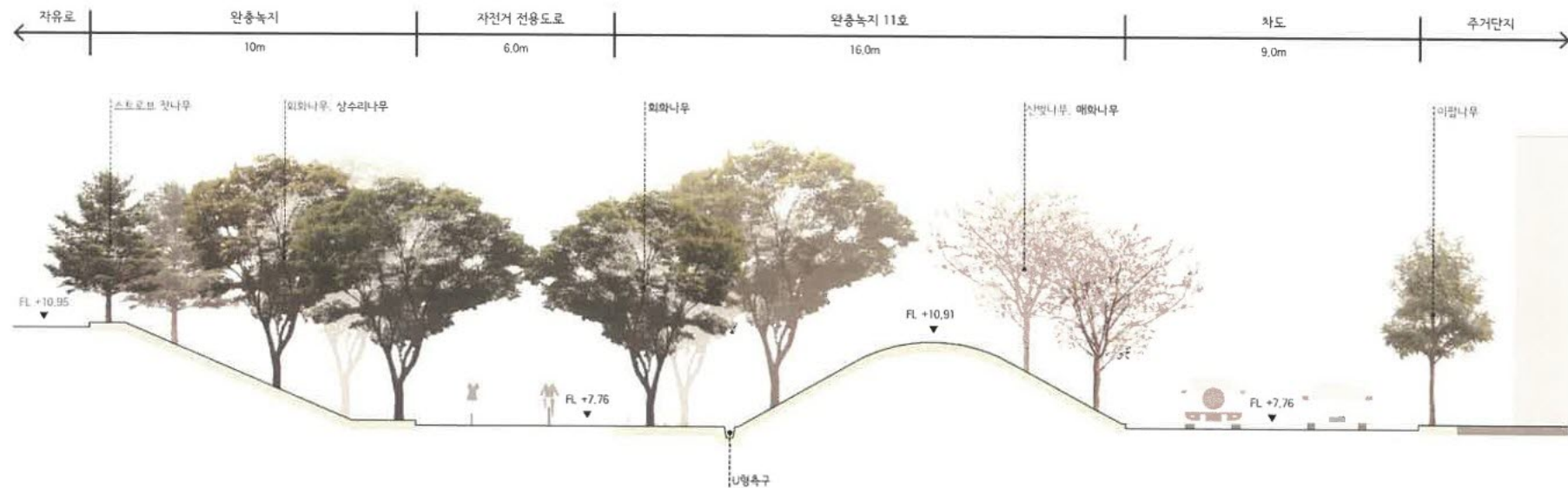
완충녹지11호 컨셉 이미지_ 상수리나무 가로

활자마을과 면한 자유로변의 사면 또한 마찬가지로 미세먼지 저감에 효과적인 잣나무와 상수리나무 및 회화나무로 혼효림을 조성하여 자유로에서 발생하는 소음과 환경 오염물질로부터 마을을 보호한다.

이 구간의 사면 또한 폭이 매우 협소한 것을 고려하여 잣나무와 상수리나무 혹은 회화나무를 각각 1주씩 식재하고, 띠녹지와 마운딩 구간에는 자유로변의 완충숲의 식재를 연결하여 숲 영역을 넓혀준다.

마을과 면한 마운딩에는 상수리나무와 회화나무를 배경으로 계절감을 느낄 수 있는 산벚나무와 매화나무 등의 화교목을 식재하여 경관적 즐거움을 제공한다.

SECTION B-B'



경관녹지 17호 현황



A. 상징공간 조성계획구간



3-2 마을숲 조성 계획 _ 경관녹지 17호



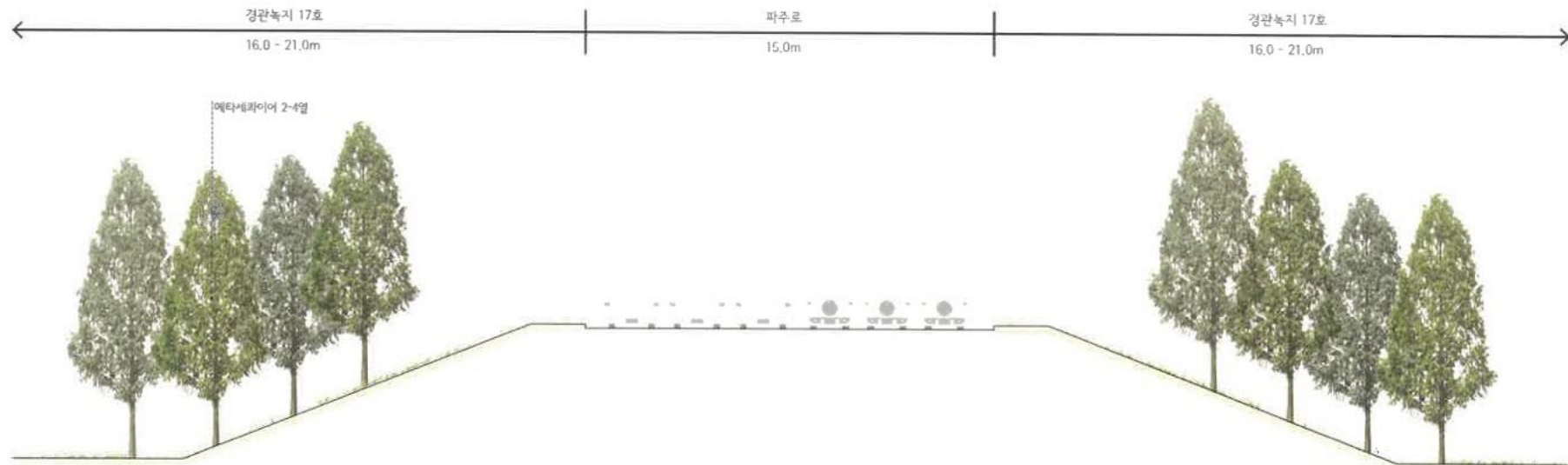
경관녹지17호 컨셉 이미지_ 메타세콰이어 열식

도시 숲의 시작이자 거점은 문발IC를 중심으로 파주교하지구로 넘어가는 길과 교량교를 중심으로 숲을 먼저 조성하고 이 숲의 흐름을 자연스럽게 자유로변과 후면대지의 식재로 연계하여 단지전체의 숲경관을 형성하고자 한다.

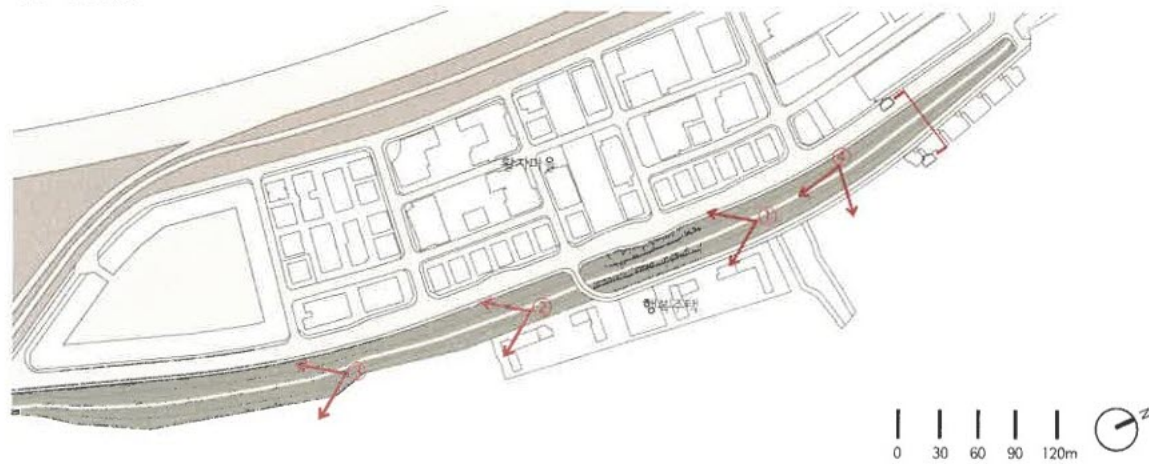
파주로의 시작인 문발1교는 대상지내 경관상 매우 불량하므로 사면 양쪽에 메타세콰이어 2~3열로 식재하여 차폐하고 사면아래로는 상수리나무나 팔배나무와 같은 숲정이 균락으로 주변과 연계할 숲의 바탕으로 조성한다.

이 부분의 숲 조성에 있어 파주시 협조부분과 파주출판도시 자체에서의 조성을 검토하여 연차별 식목일 행사나 육림의 날 행사로 참여의 숲으로 조성바란다.

SECTION C-C'



마을 하천 현황



3-2 마을숲 조성 계획 _ 마을 하천



마을 하천 컨셉 이미지_ 수양벚나무 군식

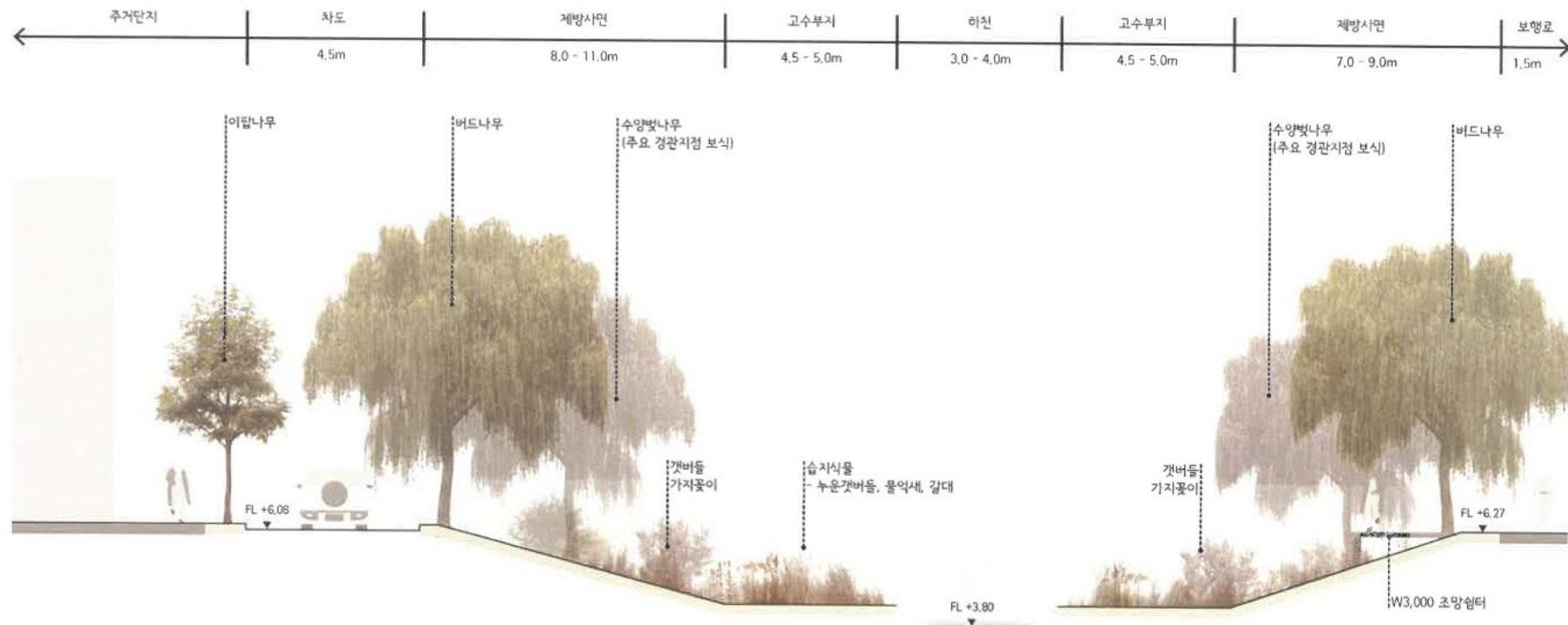
현재 하천변은 2019. 12에 진행된 신촌동 유수지 및 저류지 정비사업을 진행하였고, 식재 및 산책로 공사에 대한 부분은 미반영된 상태이다.

하천변의 경우 같은 간격으로 식재되어 있는 버드나무의 경우, 너무 단조로운 경관을 형성하고 있으므로 경관적으로 중요한 위치에 수양 벚나무를 군락으로 보식하여 계절감을 갖도록 한다.

하부로 사면부와 고수부지에 억새, 물억새, 갈대, 갯버들을 심어 도시 내 자연스러운 습지 풍경을 만든다. 이때 억새, 물억새, 갈대를 피복하는 것이 중요하며 이 경우, 식재하는 방식도 좋지만 주변의 갈대, 억새를 표토 이식하는 공법이 효과적이다.

또한 물과 만나는 엣지 변으로 갯버들 가지꽃이를 식목일 행사로 시행할 경우 효과적이라 판단이 된다.

SECTION D-D'



마을 하천 조망심터 계획도



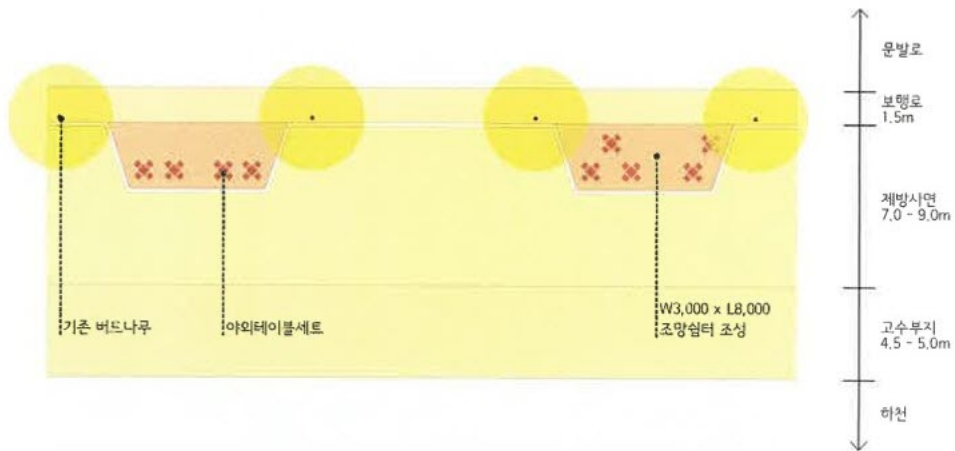
58

활자마을 하천변



1. 조망심터 계획구간 (활자마을 통경축)
2. 보행로(W1.5m)의 폭이 협소하여
광장형 보행가로(조망심터)가 필요함

조망쉼터 조성 개념도



3-3 마을하천변 조망쉼터 계획

파주출판도시 조합으로부터 하천 경관 속 산책길이 요청되었으나, 사면부와 고수부지의 경우 폭이 약 12M로 협소하여, 식생지와 산책로가 함께 조성될 경우 식생 면적 감소로 인해 풍부한 하천 경관을 느낄 수 없게 된다.

이러한 문제점을 고려하여 하천 사면과 고수부지에는 억새, 물억새, 갈대, 갯버들 등의 수생식물을 식재하여 마을 내 자연성을 극대화시키는 것이 중요하다.

하천부에 조성되지 못한 산책로 및 휴식공간은 활자마을의 통경축 도로와 만나는 보행로 구간에 조망쉼터를 조성하여 도시 속 수경관을 느낄 수 있도록 한다.

조망쉼터 조성사례 이미지



4. 주제가로

4-1 주제가로 조성이념

4-2 주제가로의 개선방향

4-3 마을별 주제가로 재정비계획



주제가로 및 보행가로 계획도 (2014 조정설계지침)

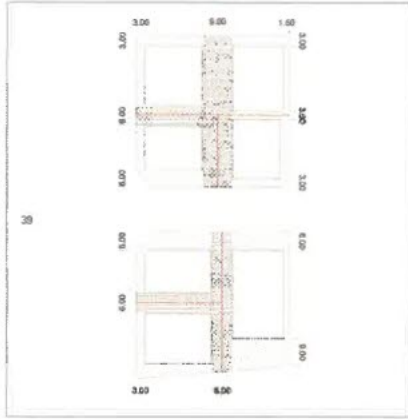
주제가로
보행가로



4-1 주제가로 조성이념 (2014 파주출판도시 2단계 조경설계지침)

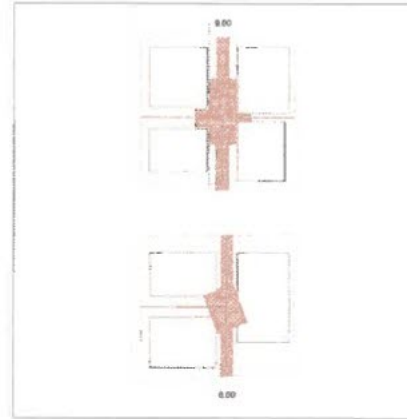
건축지침

- 외부공간 구성을 고려한 건축 한계선을 정함
- 필드블록 내 주제가로 구성



주제가로

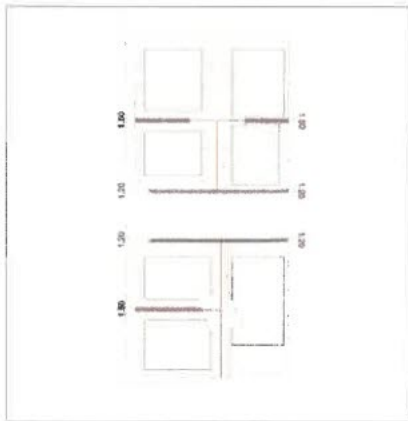
- 보행주제가로인 카페거리는 광장형 가로로 조성
- 건물 사이공간 중심부에는 커뮤니티 마당 조성



- 외부공간구성은 보행주제가로를 중심축으로 구성한다.
- 보행주제가로는 블록건축을 통합하고 조절하는 역할을 지닌다.
- 보행주제가로는 원칙적으로 폭 4.5M이상으로 연결될 수 있도록 하고 각 블록 건축마다 중심에 커뮤니티와 가로를 활성화 하기 위한 포장된 마당을 두도록 한다.
- 각 마당은 건축의 저층부와 유기적으로 연결될 수 있도록 고려한다.
- 보행가로A는 건축지침에 따라 각 필지 사이 공간으로 보행주제가로로 연결될 수 있도록 하고 최소 폭 1.5M를 유지하여 양측으로는 녹지공간을 두도록 한다.
- 단지 전체의 도로 체계상 현재 보차 혼용도로가 다수인 바, 추후 보행안전을 고려하여 보행가로B는 가능한 1.2M이상을 확보하되, 세부지침에 따라 적용한다.

보행가로 A,B

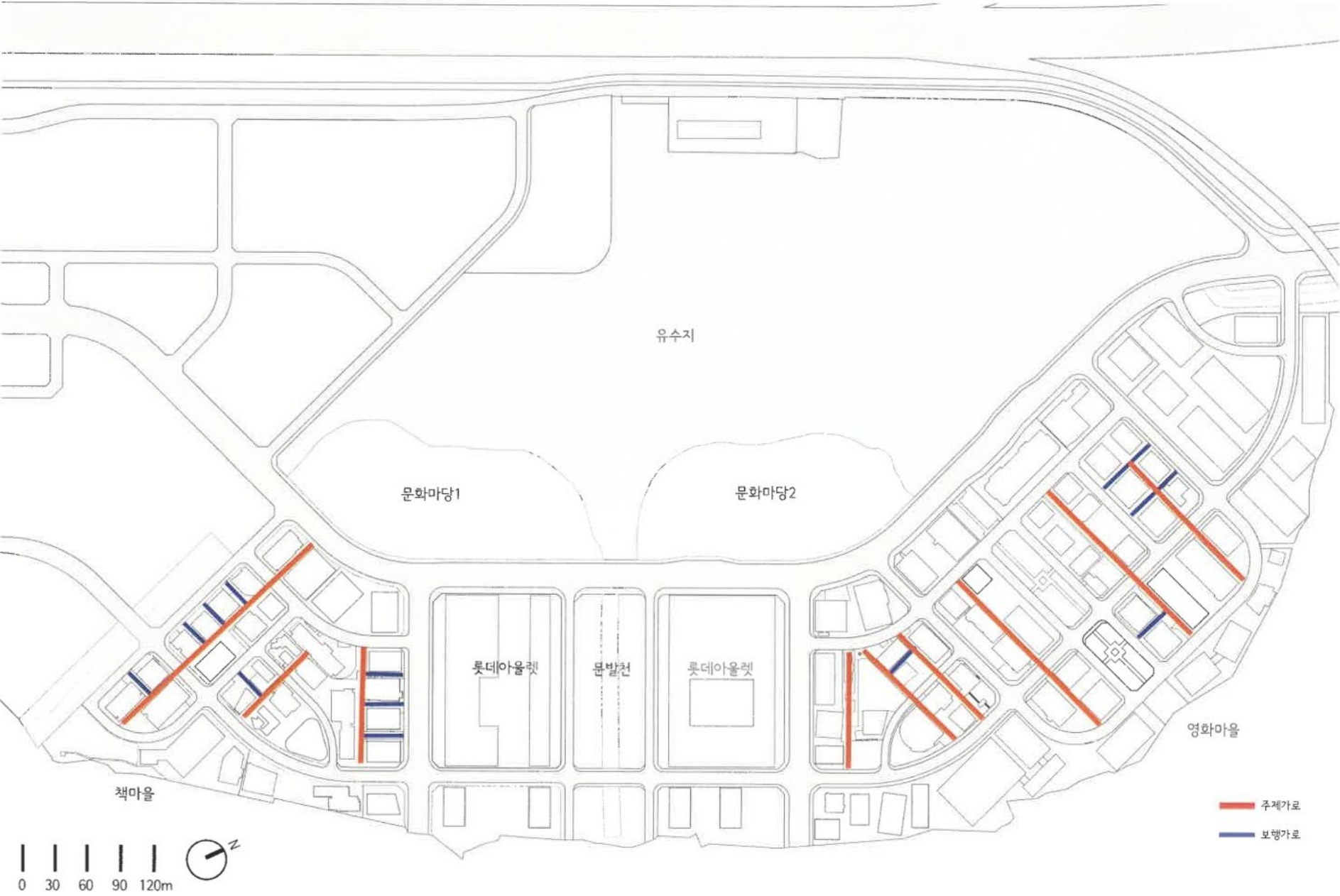
- 주제가로로 진입하는 보행가로 A는 최소 폭 1.5M이상 확보
- 보행로가 설치되어 있지 않은 도로변은 보행가로 B인 최소 폭 1.2M이상 확보



녹지

- 외부공간 구성을 고려한 건축 한계선을 정함
- 필드블록 내 주제가로 구성





4-2 주제가로 개선방향

포장재

- 두가지 포장으로 나뉘어진 주제가로를 동일한 포장으로 사용되어야 함



배수로

- 영역을 분리하는 트런치 배수를 통일된 포장재의 배수로로 적용시켜야 함.



주제가로

- 주제가로가 반영되지 않은 구간에 주제가로를 구축함.



주제가로는 2단계 조경지침의 가장 핵심적인 철학이 담긴 계획으로써, 건축물들의 완성 이후 출판, 영상, 인쇄, 상업 등 다양화되는 시설들을 수용하며 다양한 사람들이 활발하게 단지를 즐기는 모습을 그리며 마을 전체의 공공성과 활성화를 위해 계획되었다.

하지만 커뮤니티 활성화를 위해 수립된 외부환경 지침은 조합원들의 개인적인 판단과 이해관계에 의해 대다수 반영되지 않고 공사가 진행되었다. 주제가로 재정비 계획은 2014년 수립한 공간구성, 식재, 포장에 대한 세부지침을 바탕으로 현재 계획이 반영되지 않은 포장재, 배수로, 주제가로, 휴계공간을 분석하여 공공성이 단절 및 부족한 주제가로를 확보하고자 한다.

휴계공간

- 주제가로를 침해하는 휴계공간을 광장형 가로 휴계공간으로 재조성함.



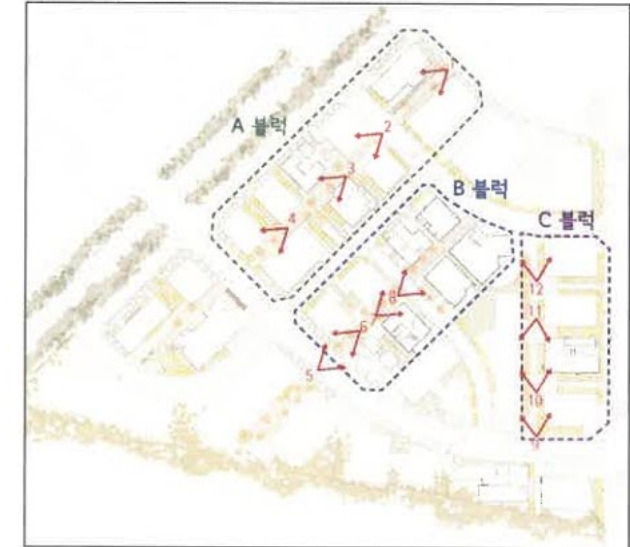
4-3 마을별 주제가로 재정비 계획 - 책마을

2014년 주제가로 조성지침 작성 당시, 책마을은 1단계와 인접하여 같은 분위기의 도시를 계획하였다. 경관의 자연스러운 연결을 위해 상수리나무를 식재하였고, 유수지와 인접한 습지경관이 자연스럽게 이어지도록 계획하였다.

그러나 공사가 이루어지는 과정에서 계획 내용처럼 필지마다 동일한 포장재가 사용되지 않았고, 주제가로 축을 따라 설치된 배수로로 인해 영역이 분리되어 있다.

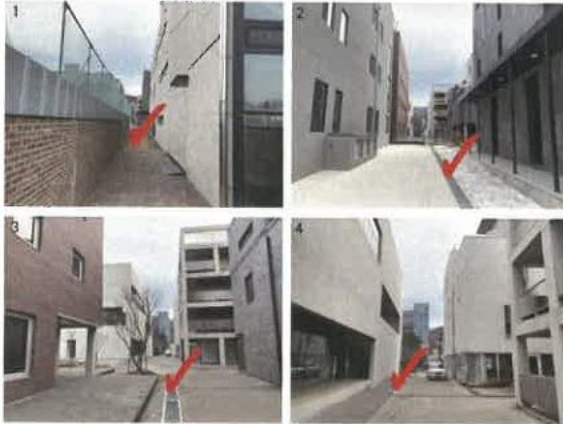
이에 우리는 이렇게 타 포장과 트렌치로 인해 나뉘어진 영역을 동일한 포장재인 벽돌포장으로 계획하여 통합된 가로분위기를 연출하고, 주제가로 양 옆에 플랜트를 설치하여 수크령, 억새 등 습지경관을 연출하거나, 화목류를 심어 다채로운 분위기를 연출하고자 한다.

기존 책마을 조성계획도 - 2014 조정설계지침



책마을 - A 블록 현황 및 개선방향

- 주제가로가 반영되지 않은 구간에 주제가로를 구축함 (1)
- 영역을 분리하는 트렌치 배수로를 통일된 포장재의 배수로로 적용시켜야 함 (2,3)
- 포장경계석으로 나뉘어진 주제가로를 동일한 포장으로 사용되어야 함 (4)



책마을 - B 블록 현황 및 개선방향

- 주제가로가 반영되지 않은 구간에 주제가로를 구축함 (5,6)
- 주제가로를 침해하는 휴게공간을 광장형 가로 휴게공간으로 재조성해야함 (7,8)



책마을 - C 블록 현황 및 개선방향

- 주제가로가 반영되지 않은 구간에 주제가로를 구축함 (9,10,11,12)





책마을 Masterplan

A 포장 _ 주제가로

주제가로는 4.5m 폭 확보하고 현재 필지 별로 나눠진 재료를 최대한 한가지 재료로 통일한 커뮤니티 공간으로 조성한다.

B 포장 _ 보행가로

보행가로는 주제가로와 연결되는 등선으로 1.5m 이상 폭을 확보하고 주제가로 포장과 연계상에서 재료를 선택한다.



책마을 주요 포장 _ 전벽돌포장 (모로세워 깔기)

C 식재 _ 주제가로

주제가로의 주수종은 1단계와의 연결성 및 도시생육에 적합한 수종을 고려하여 선정하고, 현재 심겨진 수종과 연계한 식재경관을 연출한다. (수종 : 청단풍, 자작나무, 산벚나무)

D 식재 _ 보행가로

기존 가로수의 빈약한 느낌을 자연스럽고 통성한 가로 숲으로 느껴질 수 있도록 가로수와 동일한 수종을 관엽형으로 식재하여 조성한다. 책마을은 상수리나무, 느티나무, 회화나무가 해당한다.



책마을 주제가로 주요 식재 _ 청단풍, 자작나무

E 식재 _ 마을목

주제가로의 마을목 주수종은 현재 심겨진 수종과 어울려지고 도시생육에 적합한 수종을 식재한다. (수종 : 청단풍, 느티나무)

F 시설 _ 경관애타움벽

주제가로 사이사이 콘크리트 벤치형 경관애타움벽을 배치하여 가로의 휴게기능을 부여하고 도시 전체 분위기와 통일된 경관을 가져간다.

G 시설 _ 스마트가든

쾌적한 입터를 제공하기 위해 5M x 5M 규격의 실내정원을 설치한다.
※ 후속 사업계획인 산림청 제안공모 중 스마트가든 설치사업과 연계예정





책마을 A블럭 주제가로 세부계획

A A-1 마을목 수종: 다간형 청단풍 / A-2 주요 식재경관: 청단풍



B 식재 플랜트 수종: 남천, 이스라지, 팔꽃나무, 조팝나무, 수수꽃다리, 억새, 수크령 등



C 벽돌포장 (전번석 모로세워갈기)



D 경관애태음벽 (콘크리트 벤치)



책마을 A블럭 주제가로 조성 이미지

현 책마을은 필지마다 동일한 포장재를 사용하지 않았고, 주제가로 축을 따라 설치된 트렌치 배수로로 인해 영역이 분리되어 있다. 이렇게 타 포장과 트렌치로 인해 나뉘어진 영역을 동일한 포장재인 벽돌포장(전벽석 모로세워 깔기)로 계획하여 통합된 가로분위기를 연출한다. 다른 마을별 주제가로에 비해 녹지율이 낮으므로, 주제가로 양옆에 플랜트를 설치하여 화목류를 식재한다.

변경 전



5-3 마을별 주제가로 재정비 계획 _ 영화마을

2014년 주제가로 조성지침에 따르면, 영화마을은 구역성을 느낄 수 있는 단일종(자작나무)을 주수종으로 선택하였고, 다양한 경관포인트 수종 (느티나무, 회화나무, 청단풍)을 결절점에 배치하여 변화를 주고자 했다. 또한 넓은 잔디마당에 광장형 주제가로를 계획해 인근 주민들이 산책하며 휴식할 수 있는 공간으로 사용할 수 있다.

그러나 현재 영화마을은 주제가로가 반영되지 않고 잔디마당으로 공사되었다.

이에, 주제가로가 반영되지 않은 영역에 노출 콘크리트로 이루어진 광장형 가로 휴게공간을 조성하고, 주변으로 자작나무 경관 길을 조성한다.

기존 영화마을 조성계획도 _ 2014 조경설계지침



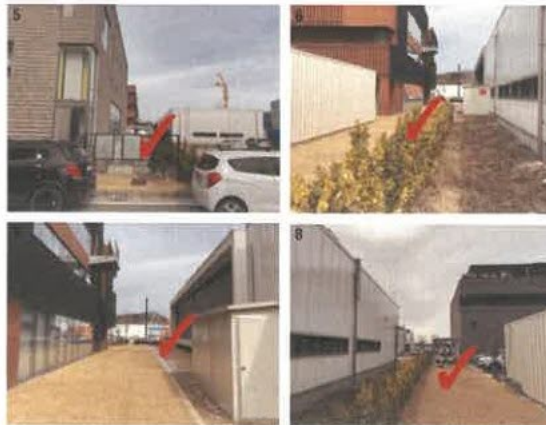
영화마을 _ A 블록 현황 및 개선방향

- 주제가로가 반영되지 않은 구간에 주제가로를 구축함 (1,2)
- 두가지 포장으로 나뉘어진 주제가로를 동일한 포장으로 사용되어야 함 (3)
- 주제가로 영역을 광장형 가로 휴게공간으로 재조성해야함 (4)



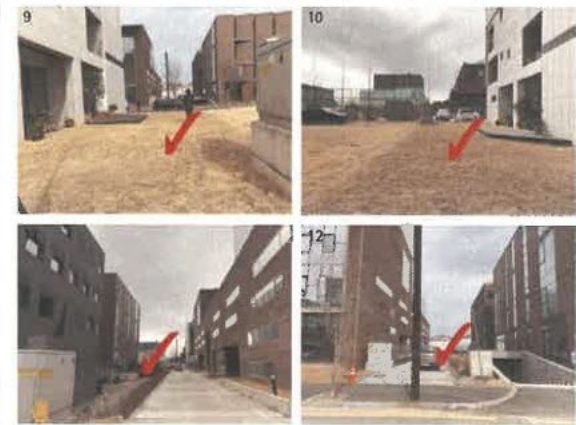
영화마을 _ B 블록 현황 및 개선방향

- 주제가로가 반영되지 않은 구간에 주제가로를 구축함 (5,6,8)
- 영역을 분리하는 트랜치 배수로를 통일된 포장재의 배수로로 적용시켜야 함 (7)



영화마을 _ C 블록 현황 및 개선방향

- 주제가로가 반영되지 않은 구간에 주제가로를 구축함 (9, 10)
- 주제가로 영역을 광장형 가로 휴게공간으로 재조성해야함 (11)
- 두가지 포장으로 나뉘어진 주제가로를 동일한 포장으로 사용되어야 함 (12)





영화마을 Masterplan

A 포장 _ 주제가로

주제가로는 4.0m 목 확보하고 현재 필지 별로 나뉘어진 재료를 최대한 한가지 재료로 통일한 커뮤니티 가로를 조성한다.

B 포장 _ 보행가로

보행가로는 주제가로와 연결되는 동선으로 1.5m 이상 폭을 확보하고 주제가로포장과 연계선상에서 재료를 선택한다.



영화마을 주요 포장 _ 노출콘크리트 포장

☞ 식재 _ 주제가로

주제가로의 주수종은 1단계와의 연결성 및 도시생육에 적합한 수종을 고려하여 선정하고, 현재 심겨진 수종과 연계한 식재경관을 연출한다.
(수종: 자작나무)



영화마을 주제가로 주요 식재 _ 자작나무

D 식재 _ 마을목

주제가로의 마을목 주수종은 현재 심겨진 수종과 어울리지고 도시생육에 적합한 수종을 식재한다. (수종 : 느티나무, 회화나무)

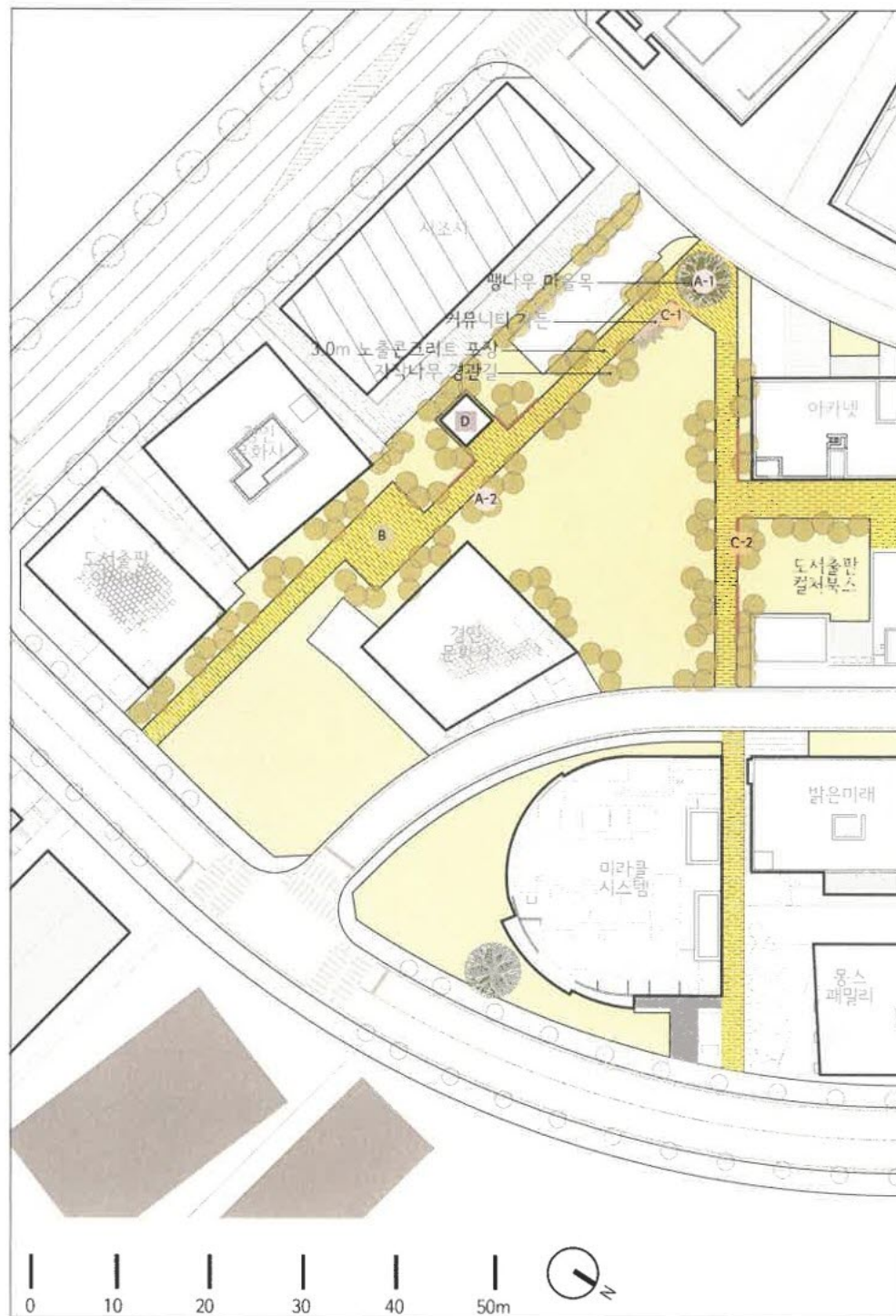
F 시설 - 경관앞음벽

주제가로 사이사이 콘크리트 벤치형 경관아웃백을 배치하여
가로의 휴게기능을 부여하고 도시 전체 분위기와 통일된 경관을 가져간다.

☞ 스마트가든

※ 향후 사업계획인 산림청 제안공모 중 스마트가든 설치사업과 연계예정





영화마을 A블록 주제가로 세부계획

A A-1 마을목 (추천수종 : 느티나무, 단풍나무, 회화나무, 팽나무) / A-2 자작나무



B 노출콘크리트 포장



C C-1 커뮤니티 심터 / C-2 경관앉음벽



D 스마트가든



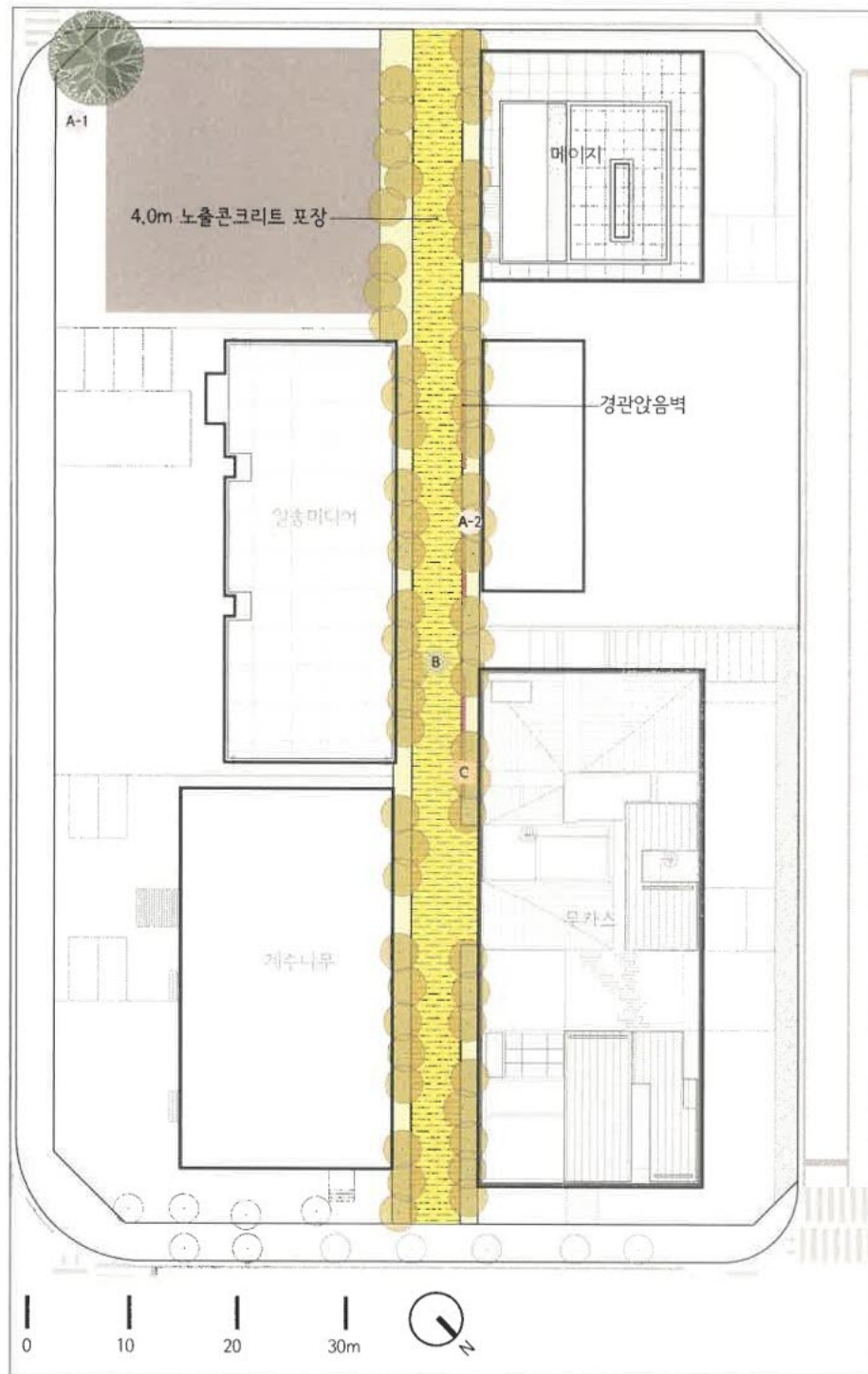
변경 전



영화마을 A블럭 주제가로 조성 이미지

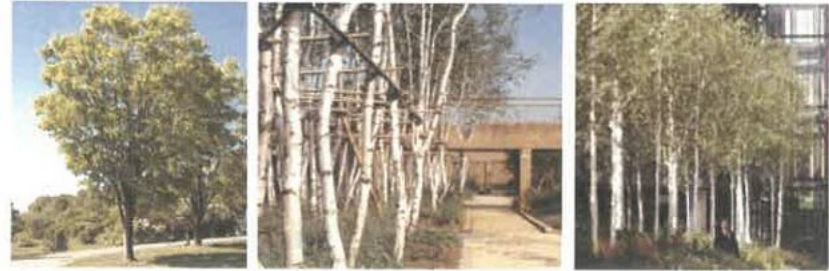
현재 영화마을은 주제가로가 반영되지 않고 넓은 잔디마당으로 이루어져 있다. 이에, 주제가로가 반영되지 않은 영역에 주제가로를 조성하고 인근 주민들이 산책하며 휴식할 수 있는 공간을 조성한다. 노출 콘크리트로 이루어진 광장형 가로 휴게공간을 조성하고, 이 주변으로 자작나무 경관 길을 조성한다.





영화마을 B블록 주제로 세부계획

A A-1 마을목 (추천수종 : 느티나무, 단풍나무, 회화나무, 팽나무) / A-2 자작나무



B 노출콘크리트 포장



C 경관애타움벽



영화마을 B블럭 주제가로 조성 이미지

현재 주제가로가 반영되어 있지 않은 구간에 주제가로를 조성한다.
주제가로의 폭은 4.0M, 포장은 노출 콘크리트로 사용하고 양 옆에 녹지를 설치하여, 자작나무 경관 길을 조성한다.

변경 전



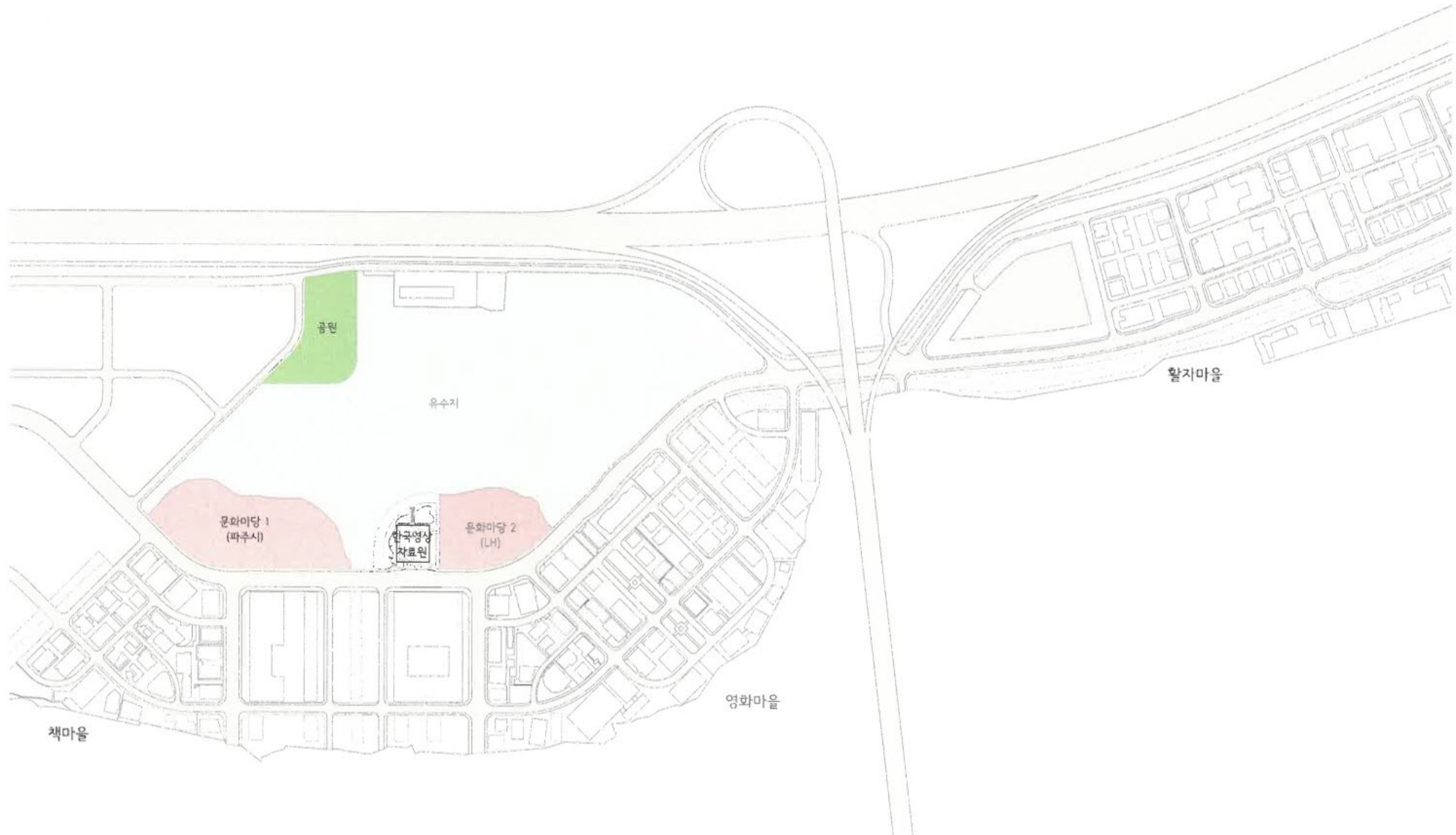
5. 문화마당

5-1 문화시설의 현황

5-2 문화마당 1

5-3 문화마당 2







5-1 문화시설의 현황

파주출판단지 내 2개의 문화시설은 시원한 수경관과 생태환경을 갖추고 있는 유수지라는 매력적인 요소를 배경으로 하고 있으나, 이를 적극적으로 활용하지 못한 채 주차장으로 이용되고 있다.

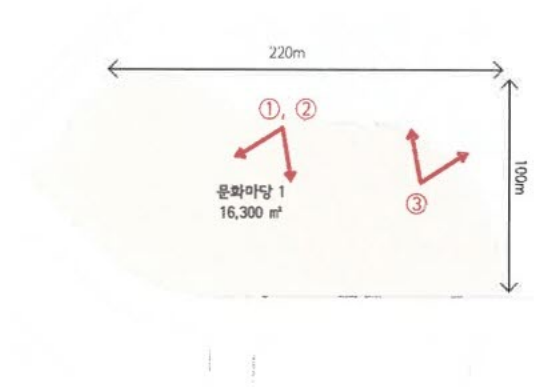
이에, 우리는 세부적인 계획없이 방치 되고있는 문화시설을 추후 파주출판단지 안에서 쉼과 문화와 공존하는 오픈스페이스인 '문화마당'으로 활용할 것을 제안한다.

문화마당은 도시공간 속에서 자유롭게 유수지의 생태적인 경관을 느낄 수 있는 녹지공간으로서, 초기 커뮤니티 계획이었던 마을 축제 등 현재 단지에서 활발하게 운영되고 있는 외부 프로그램을 수용할 수 있는 공간으로 자리매김할 것이며, 파주출판단지만의 다양하고 개성있는 문화를 담게 될 것이다.



5-2 문화마당 1 _ 현황

문화마당 1의 넓은 부지는 파주시 소유 시설로서 현재 파주출판단지를 방문하는 사람들의 주차장으로만 이용되고 있어 사람들이 유수지 풍경을 조망하거나 문화 프로그램 등의 이벤트 공간으로서 전혀 이용되지 못하고 있다.



문화마당 1(파주시) _ 16,300m²



5-2 문화마당 1 _ MASTERPLAN

문화마당 1 _ 지형조작을 통한 다양한 공간이용



잔디마당



랜드롬



수변스탠드



야외무대

문화마당에 위치한 유수지는 한강변의 풍경이 파주출판단지 내에 스며들어 갈대밭, 억새밭, 버드나무 군락과 습지 경관을 이어져 오도록 만들어졌다. 문화마당은 자연적인 풍경을 해치지 않으면서, 도시의 문화를 조화롭게 공존시켜 인근 주민들의 일상 및 이벤트 공간으로 이용될 수 있도록 계획하고자 한다.

평평한 나지였던 땅에 아름다운 수변 경관을 조망할 수 있는 공간과 야외무대를 감상할 수 있는 수변 테라스 등 다양한 주제의 언덕을 조성하여 문화와 자연을 복합적으로 즐길 수 있는 공간으로 계획한다.

또한 현재 파주출판단지에서 기획하고 있는 영화제의 개최지로 활용되는 등 출판단지에서 진행하고 있는 다양한 문화 예술 프로그램과 연계하여 활발히 이용되는 공간으로 이용될 예정이다.



문화마당1 _ BIRD EYE VIEW



문화마당1 _ Festival Lawn

파주출판단지의 대형 녹지공간으로 자유로운 일상을 보내는 공간이자, 영화제 등의 문화행사가 진행되는 공간이다.



문화마당1 _ Pocket Plaza

문화 마당 내 소규모 광장으로써 다양한 문화 행사, 휴식, 놀이 등의 커뮤니티 활동을 담을 수 있는 공간이다.



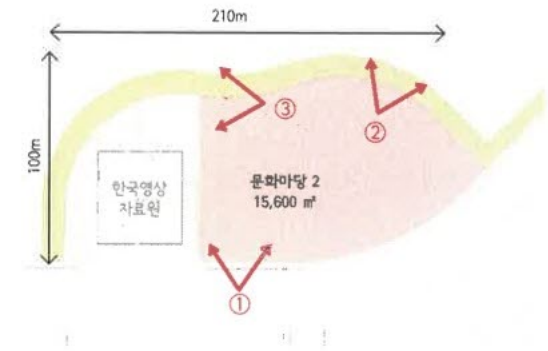
문화마당1 _ Eco Terrace

유수지의 생태성을 가깝게 느낄 수 있는 시시각각 변하는 유수지의 자연경관을 바라보며 시간을 보낼 수 있는 공간이다.



5-3 문화마당 2 _ 현황

문화마당 2에는 한국영상 자료원 건물이 좌측에 자리잡고 있으며 외부공간의 경우 해당 건물 이용자와 롯데이몰렛 등 파주출판단지의 방문객들의 주차장으로만 이용되고 있다.



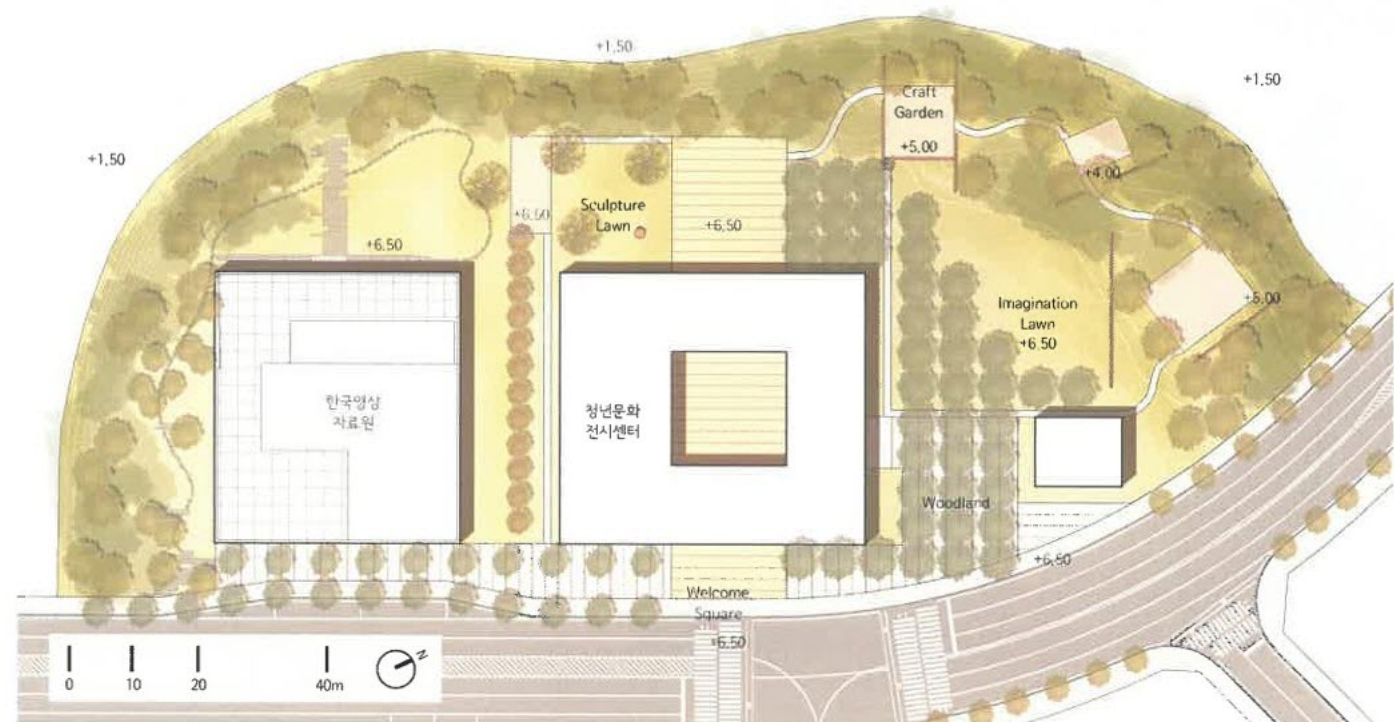
문화마당 2(LH) _ 15,600㎡



5-3 문화마당 2 _ MASTERPLAN

NH 소유 시설로 되어있는 문화마당2는 활자마을 좌측에 들어오게 될 '청년창작지원센터'와 연계된 예술창작과 전시 문화마당 공간으로 사용될 계획이다. 단지 내 청년작가들이 다양한 예술 작품을 만들고 전시하는 장소를 실내로 한정짓지 않고 야외로 확장될 수 있도록 계획하였다. 문화마당2에서는 주민과 방문객들이 작가와 서로 교류하고 소통할 수 있으며, 파주출판단지의 예술, 상업, 문화 등을 기록하고 홍보할 수 있는 공간으로 활용될 전망이다.

MASTERPLAN



Woodland

녹음수 군락을 조성하여, 하루에서 문화여가를 즐길 수 있는 휴게공간을 조성한다.



Craft Garden

청년 작가들의 활발한 예술활동을 실내로 한정하지 않고, 야외에도 작업할 수 있는 공간을 조성한다.



Sculpture Lawn

'청년창작 문화마당' 컨셉에 따라 예술 전시품을 센터 후면에 조성하여 작가와 방문객의 심터로 사용한다.



87

Imagination Lawn

청년 작가들의 활발한 예술활동을 전시하고 인근 주민 및 방문객과 교류할 수 있는 문화 마당으로 활용한다.



