

파주북소리 2014

결과보고서

목 차

I. 파주북소리 2014 개요	5
1. 파주북소리 2014 사업개요	6
II. 파주북소리 2014 프로그램	9
1. 전시	10
1) 7인 7색의 고서들	10
2) 책에 관한 모든 것	24
3) 2014 파주평화발전소	30
2. 국제	35
1) 스토리텔링 아시아	35
- 국제 인문학 콘서트: 아시아 신화 - 아주 오래된 미래	35
- 공연: 파주, 아시아 신화와 놀다	39
2) 파주북어워드 수상작 특별전	45
3) 파주북어워드 2014 시상식	47
4) 영국문화원과 함께 하는 북콘서트: 한-영 작가, 서로에게 묻다	50
5) 한국·프랑스 그림책 작가 특별대담	54
6) 노마 히데키 특별 강연 - 지적 혁명으로서의 한글: 한국의 지(知)를 읽다	57
3. 인문학	59
1) 독(讀)한 습관 - 황현산 평론가	59
2) 시인마을 - 시인이 읽어주는 가을	62
3) 북 콘서트, 평화의 책	65
4) 인문학 콘서트 - 조선 최대 실용백과사전 임원경제지	69
5) 파주삼현의 삼현수간 이야기	73
4. 관객참여	76
1) 행복나눔프로젝트 - Twinkle Book Rain	76
2) 파주북소리 글짓기 한마당	83
3) 파주북소리 독서콘서트	87
4) 문학열차	90
5) 아동발달과 그림책을 통한 독서습관	93
6) 우리아이와 책 속에 풍덩!	97
7) 파주북소리 유아독서캠프	105
8) 선데이마켓	108
5. 공연	115
1) 파주북소리 2014 개막식	115
2) 개막공연 - 노름마치 뮤직 콜라보레이션 SSB	118
3) 책문화 거리 퍼레이드	123

4) 러시아 필하모닉 오케스트라	127
5) 한국춤 동인회 - 파주 아리랑	130
6) 국악방송 공개방송 - 책이좋은밤 특집 [시와 순간]	132
7) 피크닉 콘서트	134
8) 파주북소리 버스킹 라이브	138
6. 지식난장	140
7. 북마켓	164
8. 체험프로그램	169
III. 파주북소리 2014 업무별 추진 내용	173
1. 홍보	174
1) 홍보 개요	174
2) 언론 홍보	177
3) 온라인 홍보	189
4) 홈페이지 개발 및 관리	194
2. 광고	199
1) 전광판, 지방지 및 지역지 광고	199
2) 버스 외부광고	203
3) 아파트 영상광고	205
4) 아파트 전단지 광고	212
3. 마케팅	216
1) 마케팅 개요	216
2) 파트너사 · 후원사 유치 사업	217
4. 디자인	222
5. 운영	241
1) 운영개요	241
2) 교통	242
3) 개막식 초청	244
4) 숙박	246
5) 인력운영	249
6) 운영 제작물	250
7) 물품대여	255
8) 먹거리 운영	258
9) 야외 책방	260
6. 자원활동가	262
IV. 파주북소리 2014 총평	273
1. 총평	274

I . 파주북소리 2014 개요

파주북소리 2014 개요

□ 사업목적

- 파주출판도시를 아시아 독서 출판운동의 거점으로 조성
- 출판문화를 진흥하고 출판관련 주체들이 함께하는 ‘축제의 장’ 마련
- 다양한 문화 콘텐츠를 생산하는 생산적인 책축제
- 아시아를 대표하는 격조 있는 지식축제
- 한국 출판 산업의 국제화 및 지역경제 발전에 기여

□ 파주북소리 2013과의 차별성

- 문학/인문학/자연과학 등 저자/문인 초청 프로그램 강화
- 지식난장, 독서 퍼레이드 등 출판도시 회원사 및 지역연계 프로그램 활성화
- 편집자, 애서가, 어린이&청소년 등 타겟 맞춤형 프로그램 강화
- 프로그램 공모 등 다양한 채널 활용한 파트너십 프로그램 진행

□ 사업개요

- 축제명 : 파주북소리 2014 / PAJU BOOKSORI 2014
- 기 간 : 2014.10.03(금)~2014.10.12(일)
- 장 소 : 파주출판도시 일원
- 주 최 : 경기도, 파주시, 파주북소리조직위원회
- 주 관 : 파주북소리조직위원회
- 후 원 : 문화체육관광부, 한국문화예술위원회, 출판도시입주기업협의회, 출판도시문화재단, 네이버 (온라인 후원)
- 협 찬 : 교보문고, 기업은행, 파주롯데프리미엄아울렛
- 예 산 : 1,533,500원

※ 파주시 3억3천5백5십, 경기도 5억원, 문광부 1억7천8백, 자부담 5억2천

□ 주요성과

- 파주출판도시 내 출판사, 아시아출판문화정보센터 및 야외특설무대에서 전시, 강연, 공연, 체험 등 203개 프로그램 진행
- 국내 및 해외 출판사 및 단체, 문화예술기관 등 110개사 참여
- 파주북소리 2014 행사기간 중 50만 명의 관람객 방문
- TV, 신문, 라디오, 인터넷, 잡지 등 202건의 언론 보도

구분	내용		결과	
집객 관람객 수	북소리 기간 10일		50만명	
참여출판사 및 단체	북마켓 54개, 지식난장 21개, 기관 및 단체 35개		110개	
분야별 프로그램 수	전시	7인 7색의 고서들 외	3개	총 203개
	국제	파주북어워드 2014 외	8개	
	강연	독(讀)한 습관 외	28개	
	공연	개막 공연 외	11개	
	관객참여	파주북소리 글짓기 한마당 외	9개	
	북마켓	야외 북마켓 (37) 자사 북마켓 (18) 등	55개	
	체험프로그램	야외 체험 프로그램	19개	
	지식난장	저자와의 대화/ 강연/ 공연/ 전시 등	70개	
언론노출	일간지		40건	202건
	온라인		155건	
	방송		7건	

□ 추진일정

- '13.11 파주북소리 2014 사업계획 수립, 보고 및 발표
- '14.01 파주북소리 2014 프로그램 공모 및 문화제휴사업 참여 공모
- '14.02 해외작가 초청 공모
- '14.04 사전 공모전 진행
- '14.07 세부 프로그램 확정 / 자원활동가 모집
- '14.09 기자간담회
- '14.10 파주북소리 2014 개최 (10.03~10.12)

□ 주요프로그램

○ 전시

- 7인 7색의 고서들, 책에 관한 모든 것, 2014 파주평화발전소

○ 국제

- 스토리텔링 아시아 (국제 인문학 콘서트 <아시아 신화: 아주 오래된 미래>, 국제 콘서트 <파주, 아시아 신화와 놀다>), 파주북어워드 2014, 파주북시티 국제출판포럼, 파주에디터스쿨, 영국문화원과 함께하는 북콘서트: 한-영 작가, 서로에게 묻다, 한국·프랑스 그림책 작가 특별대담, 노마 히데키 특별 강연 <지(知)와 한글: 한국의 지(知)를 읽다>

○ 강연

- 독(讀)한 습관 (황현산 평론가), 출판도시 인문학당, 시인 마을 - 시인이 읽어주는 가을, 북콘서트 평화의 책, 인문학 콘서트 - 조선 최대 실용백과사전 임원경제지, 파주삼현의 삼현수간 이야기

○ 관객참여

- 행복나눔프로젝트 - Twinkle Book Rain, 파주북소리 글짓기 한마당, 파주북소리 독서콘서트, 문학열차, 책 읽는 파주, 아동발달과 그림책을 통한 독서습관, 우리아이와 책 속에 풍덩!, 파주북소리 유아독서캠프, 선데이마켓

○ 공연

- 파주북소리 2014 개막식, 개막공연 - 노름마치 뮤직 콜라보레이션 SSBD: 비단길, 책문화 거리 퍼레이드, 러시아인 필하모닉 오케스트라, 한국춤 동인회 - 파주 아리랑, 국악방송 공개방송 - 책이좋은밤 특집 [詩와 순간], 피크닉 콘서트, 파주북소리 북콘서트 - 음악과 책의 소리

○ 지식난장

- 갤러리박영 외 20개사

○ 북마켓

- 가람어린이 외 53개사

○ 체험프로그램

- 타임레터 외 15개사

II. 파주북소리 2014 프로그램

1. 전 시

1

7인 7색의 고서들

□ 행사개요

- 일시 : 2014.10.03.(금) ~ 10.12(일) 10:00-18:00
- 장소 : 아시아출판문화정보센터 1층 다목적홀
- 주최 : 파주북소리 조직위원회

□ 세부내용

1) 전시 내용

- 책의 문화를 창조하는 데 앞장서온 출판계의 대표 장서가 7명을 중심으로 각자의 개성과 취향이 드러나는 북 컬렉션을 한 자리에 선보임
- 인간의 가장 위대한 문화유산인 ‘문자’의 미학과 그 ‘문자’로 만들어진 책의 존엄을 새롭게 인식하고, 인간의 삶과 정신을 창출해내는 가장 경이로운 문자와 책, 그 세계를 함께 체험해보자는 의도 지님
- 채색대동여지도 진본 및 광개토태왕비문 등 귀중한 가치 지닌 문화·역사적 자료를 포함해 국내외 출판 역사를 한눈에 조망할 수 있는 주요한 도서 만날 수 있음
- 9일 간의 전시 외에도 전시 연계강연 <출판인 장서가 이야기> 진행함

2) 전시 구성

- 김병준 (지경사 대표)
 - 근대 출판 여명기의 어린이책과 잡지

1978년 어린이책 출판사를 창업한 후, 고인이 되신 남애 안춘근 님의 권유와 이번 전시를 함께하는 윤형두, 여승구, 김종규 세 분의 가르침으로 1986년부터

어린이책을 수집하게 되었다. 지금도 그렇지만 수집 초기에 어린이책 고서가 너무 없어서 꽤나 고심했다. 동화책과 어린이 잡지에서 조금씩 범위를 넓히기 시작했는데 교과서, 참고서, 노래책, 만화, 음반, 어린이 관련 자료 등 유치원과 초등학교 앨범까지, 이젠 30년의 세월이 서고를 부족하게 만들고 말았다. 이번 전시에는 사료적 가치가 높은 어린이 잡지 10종, 해방 전후 우리나라를 대표하는 동화작가의 작품집 10종, 50-60대라면 옛 추억에 미소를 지을 우리나라 초기 대표 만화가 열 분의 만화책을 출품하였다.

<전시 목록 및 대표 이미지>

『아이들 보이』 제10호 1914, 신문관

최남선 주재의 어린이 잡지(1913.9~1914.8)로 통권 12호가 발행되었다. 『붉은 저고리』에 이어 간행된 계몽적인 성격의 월간 잡지이다. 『붉은 저고리』의 편집 방법과 비슷했으나 내용과 형식면에서 보다 실질적인 어린이 잡지를 지향하고 있다. 『붉은 저고리』에는 한자의 혼용이 심했는데, 이 잡지는 목차부터 일체 한자를 사용하지 않고 한글을 전용하고 있으며, 본문도 사람 이름 이외에는 한자를 사용하지 않았다.



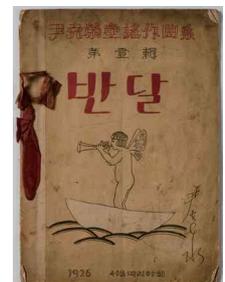
『어린이』 창간호 1923, 개벽사

소파 방정환이 중심이 되어 창간, 발행된 어린이 잡지이다. 어린이를 독자로 한다는 사실을 인식하고 서술이나 편집에 신중을 기한 점을 분명히 느낄 수 있는 소파의 사상이 잘 녹아 있는 잡지이다. 『어린이』는 최남선의 간행물 이후 본격적인 어린이 대상의 잡지로는 최초의 것이다. 일제하에 아동운동, 아동문학운동의 중추적 구실을 다한 잡지로, 소파 방정환의 이름과 함께 수난의 민족사를 밝혀주었던 역사의 산 현장이라 할 수 있다.



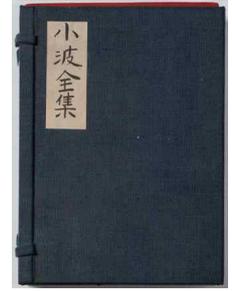
윤극영 동요작곡집 『반달』 1926, 서울따리아회

동요작가 및 작곡가, 아동문학운동가, 세칭 반달 할아버지. 색동회 창립 동인으로 동요 단체 다알리아회를 조직하여 어린이 문화운동과 동요 창작, 작곡운동을 전개하였다. 1924년 '반달', '설날(1924, 어린이)', '까치까치 설날(1924, 어린이)', '할미꽃', '고기잡이', '피꼬리' 등의 창작 동요를 발표, 본격적인 작품활동을 하면서 '고드름', '따오기' 등의 동요에 곡을 붙여 동요 보급운동을 전개하였다.



『소파 전집』 1940, 박문서관

소파 방정환의 아동문학은 순수문학으로서의 의의보다 아동문화운동의 일부분으로서 더 큰 비중을 가지고 있다. 창작 동요, 동화 등 작품은 식민지에 대한 일제의 압박과 전통적 유교사상에서 오는 어린이에 대한 멸시로 고통받는 어린이의 사회적 지위를 향상시키기 위한 노력이었다. 하지만 이런 감상적 동심주의는 현실을 외면한 것이라고 비판을 받기도 하였다. 그러나 그것은 봉건의 미몽 속에서 제대로 그 인권을 보장받지 못한 어린이에 대한 그의 사랑의 표현이었다. 창작보다도 양적으로 훨씬 많은 번안, 번역동화에서는 권선징악의 교훈성을 질게 내포하고 있는데, 이러한 경향들은 한국 아동문학 초창기를 대표하는 특징적 성격의 하나였다.



· 어린이 잡지

『붉은 저고리』, 『아이들 보이』 제10호, 『어린이』 창간호, 『조선아동』 창간호, 『선명』 제3호, 『별나라』 창간호, 『새벗』 제2권 8호, 『학창』 창간호, 『종달새』 창간호, 『학원』 창간호

· 동화집

『소파 전집』, 윤극영 동요작곡집 『반달』, 『윤석중 동요집』, 『마해송 동화집』, 『노래하는 꽃』, 동요동화집 『종달새』, 『못난 도야지』, 『꿈을 찍는 사진관』, 『따뜻한 밤』, 조선동화 『새로 핀 무궁화』

· 만화책

『약동이와 영팔이』 4편, 『흑진주』 3, 『의사 까불이』 21, 『꽃』 1, 『봉선이와 아나』 2편, 『만년동자』 증권, 『꿈나라』 6, 『도토리 추장』 4, 『투견 챔피언』 7, 『피너 3세와 라이파이』

○ 김종규 (삼성출판박물관 관장)

- 책, 시대를 비추는 거울, 사람을 끌어안는 그릇

인문(人文)을 글자 그대로 풀이하여 ‘사람의 무늬’라 할 때, 사람의 무늬가 전통의 맥과 역사의 결로 온축되어 길이 전승되는 매체가 바로 책이다. 삼성출판박물관의 정신은 인문의 살아 있는 유산으로서의 책을 보전하고 인문 활동으로서의 출판의 역사를 되새기는 것에 있다. 먼 과거에서 최근에 이르는 우리 출판과 책의 역사를 아우르는 방대한 역사적 스케일, 책과 출판을 둘러싼 다양한 문화자료에 대한 디테일한 관심이 삼성출판박물관 컬렉션의 특징이다. 이번 전시도 고려, 조선, 개화기와 일제 강점기, 그리고 대한민국에 이르는 통(通)시대적 관심을 반영한다. 시대를 비추는 거울이자 각 시대 사람들의 꿈과 소망 때로는 좌절까지도 끌어안는 커다란 그릇. 바로 책이다.

<전시 목록 및 대표 이미지>

재조 대방광불화엄경(再雕 大方廣佛華嚴經) 1269

화엄경(3本 華嚴經)중 진본(眞本) 권 60 가운데 권 54에 해당하는 1첩(牒)이다. 고려시대에는 두 차례에 걸쳐서 대장경(大藏經)을 간행하였다. 그 중의 초조대장경은 대구의 부인사(符仁寺)에 소장되어오다가 소실(燒失)되었으며, 재조대장경은 오늘날에도 해인사에 보관되어 전해지고 있다.

본경은 도서형태로 볼 때 절첩장(折帖裝)에 해당하며, 해인가의 경판(經板)으로 인쇄된 재조대장경에 해당한다. 권말(卷末)에는 을사세 구려국대장도감 봉칙조조(乙巳歲, 1269 高麗國大藏都監 奉勅彫造)라는 간기(刊記)가 선명하게 기록되어 있다.



선원계보기략(璿源系譜紀略) 1816년

조선시대 왕실의 족보. 조선조 관찰(官撰)목판본의 일단면을 고찰할 수 있는 훌륭한 판본이다. 규장각(奎章閣) 간행으로 표지, 지질, 장정, 판본 상태가 모두 뛰어나다.



소학언해(小學諺解) 1587

예의범절이나 격언 등을 모아 편찬한 《소학》을 조선 선조 때 한글로 번역한 책으로 1587년에 간행되었다. 이 책은 16세기 말의 국어를 연구하는 데 매우 귀중한 자료로서 여러 가지 음운 변화와 문법 변화의 시기를 알려주고 있다. 가령 ‘△’이 임진왜란을 기점으로 해서 없어졌다는 것이 기존의 통설이었으나 《소학언해》에서는 이 자음이 그보다 먼저 소실되었음을 보여주었다.



· 무구정광대다라니경(無垢淨光大陀羅尼經), 남명천화상송증도가(南明泉和尚頌證道歌), 재조 대방광불화엄경(再雕 大方廣佛華嚴經), 월인석보 권2(月印釋譜), 월인천강지곡 상권(月印千江之曲 上卷), 묘법연화경(妙法蓮華經), 국조보감(國朝寶鑑), 용비어천가(龍飛御天歌), 선원계보기략(璿源系譜紀略), 서유견문(西遊見聞), 홍명희 → 만해 한용운의 서신, 노천명 ↔ 이희승의 서신, 만해 한용운 《채근담》의 출판허가증, 대동인쇄주식회사 주권(大東印刷株式會社 株券), 조선이왕가 및 대관의 어존상(朝鮮李王家及大官之御尊像), 신증동국여지승람 권지십(新增東國輿地勝覽 卷之十~十二), 신증동국여지승람 권지칠(新增東國輿地勝覽 卷之七~九), 사계전서 1(沙溪全書 一), 사계전서 2(沙溪全書 二), 조선역대사략 권1(朝鮮歷代史略 卷之一), 조선역대사략 권2(朝鮮歷代史略 卷之二), 소학언해(小學諺解)

○ 김언호 (한길사 대표, 출판도시문화재단 이사장)

- 고서는 책 만드는 나의 교과서입니다

책을 만들면 만들수록 책을 좀 더 아름답게 만들고 싶어집니다. 어찌 나쁜이겠습니까. 한 권의 책은 아름다워야 독자의 가슴에 더 잘 안길 것입니다. 책은 내용이기도 하지만 아름다운 형식입니다. 세상에 문자처럼 아름다운 미학이 어디 있겠습니까. 문자로 구성해내는 책처럼 아름다운 예술체계가 세상에 또 어디 있겠습니까. 책을 만들면서 잘 꾸며진 아름다운 책에 이끌렸습니다. 내가 오늘 만들고 읽는 책을 좀 더 아름답게 만드는 데 교과서로 삼을 수 있겠다는 책들을 모으기 시작했습니다. 그러다 보니 세월이 흘렀고 제법 모였습니다. 나름대로 체계가 잡혀가기도 했습니다.

1800년대 후반 영국의 토털아티스트 윌리엄 모리스의 작업과 그 사상에 경도되기도 했습니다. 19세기 프랑스의 탁월한 화가 귀스타브 도레가 그림을 그린 책들이 좋아졌습니다. 영국 화가 터너의 판화집들도 모았습니다. 19세기 중·후반에 이루어지는 프랑스의 풍자화가들의 작업을 주목했습니다. 어린이 그림책의 대가 칼데콧이 너무 좋아졌습니다.

이번 전시를 통해 그 일부를 보여드립니다. 보여드리고 싶은 윌리엄 모리스 컬렉션은 헤이리에 자그마하게 자리 잡은 ‘한길책박물관’에 특별전시되고 있어서 갖고 나오지 못했습니다. 책을 사랑하는 경향의 독자 여러분들과 함께 이 결실의 가을에, 고서의 의미와 그 향기를 함께 누리보고 싶습니다.

<전시 목록 및 대표 이미지>

도레와 블상샤르 제롤드가 함께 만든 『런던 거리 풍경화 모음집』 1872
London, A Pilgrimage by Gustave Doré and Blanchard Jerrold, London, Grant and Co., 1872

당시 런던 골목 등에서의 생활 모습을 담은 도레 대표화집이자 런던 풍속화집으로 가치가 높다.



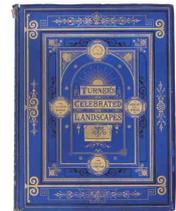
길버트 삽화의 『셰익스피어의 전집』 1875
 The Works of William Shakespere edited by Charles Knight with Three
 Hundred and Forty Illustrations by Sir John Gilbert,

A.R.A. London George Routledge and Sons, 1875
 나이트가 편집하고 길버트의 삽화가 들어간 『셰익스피어의 전집』. 340개의 삽
 화가 들어가 있다.



『터너의 풍경화』 1870
 Turner's Celebrated Landscapes: Sixteen of the Most Important Works of J.
 M. W. Turner, Reproduced from the large Engravings in permanent Tint by
 the Autotype Process. London, Bell and Daldy, 1870

터너의 대표적 풍경화를 대형 판화로 복각한 풍경화집.



- 귀스타브도레 『산울림』 초판 등 15종 30점
- 질 블라 프랑스 주간지 『질 블라』 10점
- 호가스 『윌리엄 호가스 판화집』
- 미로 『땅의 정수』
- 마티스 『재즈』
- 셰익스피어 『셰익스피어의 저작집』 한정판 등 5종 11점
- 터너 『터너의 풍경화』 등 5종 6점
- 기타 『라 룬』 (La Lune), 『레클립스』 (L'éclipse), 『디오게네스』 (Diogene), 『르 샹바르 소시알
 리스트』 (Le Chambard Socialiste), 『라 피이유』 (La Feuille), 파리의 풍자화가 5인의 삽화
 액자 24점

○ 변기태 (대한산악연맹 부회장)

- 조선시대의 알피니스트와 우리 산하

임진왜란이 일어나기 전에 발간된 것으로 추정되는 홍인우(洪仁祐)의 <관동일
 록> (關東日錄)부터 1977년도에 한국인 최초로 에베레스트에 오른 고상돈의 포
 스텐, 북한에서 발간된 금강산, 구월산, 묘향산 화보집 등을 전시한다.

우리 선조들이 일생에 한번이라도 가보기를 꿈에 그렸다는 금강산. 이 유람의
 실행을 위해 소요되는 기간은 약 30여일 정도였다. 성공적인 유람을 위해서는
 꼼꼼한 일정계획을 세우고, 숙소마다 기별하여 숙식 기간과 인원을 알려주고 나
 림 적절한 대가를 지불하였을 것이다. 다녀와서는 유람기 형식의 보고서도 발간
 하였다. 이들의 공통점은 대부분 양반계층, 소위 고관대작이라는 점이다. 지금도

마찬가지이지만 고관대작들은 늘 바쁘고 이를 보좌하기위해 여러 명의 보좌관들이 있었을 것이다. 밖에 나서면 민초들이 알아서 고개 숙이고 손에 물 묻히지 않게 해주었을 것이다. 이런 사람들이 ‘집 나가면 개고생’이라는 유람을 한 것이다. 등산, 특히 알피니즘은 서구의 것이라고 인정되어왔다. 그러나 미지의 세계를 탐구하고 더 어려움을 추구하는 그 정신은 서구뿐만 아니라 동양에서도 있어왔다. 단지 그 표현이 유람(遊覽)이니 와유(臥遊)니 하고 표현되었을 뿐이다. 본 전시에서는 선조들의 유람과 고상돈의 에베레스트 등반이 다른 것이 아니라는 것을 보여주고 싶다.

<전시 목록 및 대표 이미지>

남원양씨대족보(南原梁氏大族譜) 1695, 남원양씨 문중

남원양씨는 한라산 북쪽 산기슭 삼성혈에서 솟아나온 양을나(梁乙那)를 유일조로 하는 동계분파이다. 한라산 목판지도가 실려 있다.



금강유람가(金剛遊覽歌) 1925, 해강 김규진

금강산 기행가사. 원하던 금강산 구경을 마치고 경성으로 와서 대궐을 두루 구경하고 돌아오는 도정을 그리고 읊은 것인데, 금강산의 아름다움을 매우 구체적으로 묘사하였다. 유람을 떠나서부터 돌아오기까지의 경과를 세세하게 그리고 있다.



소향산 앨범(妙香山 探險) 1939, 조선일보사

금강산 사진이 실린 앨범이다.



백두산 탐험대 앨범 1936, 조선일보사

백두산 사진이 실린 앨범이다.



· 『관동일록(關東日錄)』, 『남원양씨대족보(南原梁氏大族譜)』, 『택리지(擇里志)』, 『금강유람가(金剛遊覽歌)』, 『학생(學生)』, 『산악(山岳)』, 『조선산악(朝鮮山岳 Ⅲ호)』, 『山の會』, 『산악(山岳)』, 『등행(登行)』, 『등산』, 『산이 부른다』, 『자연보호의 길』, 『金剛山』, 『금강산』, 『구월산』, 『묘향산』, 백두산탐험대 앨범, 소향산 앨범(妙香山 探險), 77한국에베레스트등정 사진 전 포스터, 주간 조선 에베레스트 표지 사진

○ 여승구 (화봉문고 대표)

- 우리 민족의 혼이다

1982년 고서의 세계에 발을 들여놓게 되었다. 서울북페어에 경매로 나온 김소월의 <진달래꽃> 등 한국문학 초판본 2백여 권을 사들인 것이다. 문학박물관을 만들고 싶었다. 수집을 시작하다보니 고활자본, 고문서, 지도 등으로 범위가 확장되었다. 그동안 모은 책이 10만권이 넘고 지금은 작은 책박물관도 운영하게 되었다. 고서는 우리나라의 정통성과 철학, 사상이 담겨 있는 귀중한 유산으로서 오늘의 대중과 친숙하게 만날 수 있어야 한다.

그동안 모은 책 가운데 대표적인 자료를 내놓는다. 고려시대의 <삼국사기> <삼국유사> 부터 조선시대의 <월인석보> <어제천자문> 근대문학의 효시인 <혈의누> <은세계> 를 거쳐 <진달래꽃> <사슴> 에 이르는 구성이다. <채색대동여지도> 와 세상에서 가장 큰 책, 작은 책 등 대중의 관심이 높은 책들도 품목에 넣었다.

<전시 목록 및 대표 이미지>

대동여지도 22첩(大東輿地圖) 1861

김정호의 대동여지도. 22첩 완질로 목판 인쇄 후 각종 기호에 채색하여 가독성을 높였다. 특히 인접한 군현마다 서로 다른 색을 칠하여 각 군현의 범위를 쉽게 인식할 수 있도록 했다.



삼국유사(三國遺事) 1281

단군의 기록이 최초로 나온 우리나라 最古의 史書로 1281년(충렬왕 7)에 일연이 편찬하였다. 삼국유사는 단군조선에서 통일신라까지의 역사·지리·문학·종교 등 총체적인 문화유산의 원천적 보고로 평가되고 있으며, 역사·불교·설화 등에 관한 서적과 문집류·고기(古記)·사지(寺誌)·비갈(碑碣)·안첩(按牒) 등 오늘날 전하지 않는 많은 고문헌이 인용되었다.



진달래꽃 1925

김소월이 생전에 낸 유일한 시집. 「진달래꽃」·「먼 후일」·「산유화」·「엄마야 누나야」·「초혼」 등 주옥같은 작품 127편이 16부로 나뉘어 수록되었다.



· 대동여지도 22첩(大東輿地圖) 등 33점

○ 윤형두 (범우사 회장)

- 광개토대왕비문 미공개 탁본

출판과 인연을 맺으면서 항상 출판이야말로 나의 천직이라는 생각을 해왔다. 우리 나라는 세계에 자랑할 만한 오랜 출판의 역사를 갖고 있다. 1970년대 초에 작은 인쇄소를 경영한 적도 있어서 활자 역사에 대한 애정이 남다르다. 이러한 애정으로 <한국목활자본> <한국금속활자본> <한국의 딱지본> 같은 책을 20여 권 펴냈으며, <옛책의 한글판본> 을 집필하기도 했다.

특별한 취미가 없어 여유가 생기면 고서방에서 책을 찾는 데 대부분의 시간을

소비하곤 했다. 도자기, 미술품 등의 문화재가 높은 대접을 받는데 반해, 고서의 가치는 상대적으로 낮게 평가되는 것이 안타까웠다. 출판물에 대한 인식이 바뀌어야 한다. 특히 고서는 무엇보다 중요한 우리의 소중한 문화재이다. 출판인들이 앞장서 고서를 수집하고 보존해야 한다는 생각에서 고려시대, 조선시대의 고서부터 근대 출판물에 이르기까지 폭넓게 수집해왔다. 마지막 꿈은 출판박물관이나 출판자료관을 꾸미는 것이다.

전시를 앞두고 잠시 몸에 무리가 와 자료를 정리하는 일이 어려웠다. 그리하여 대안으로 건립된 지 올해로 1600년째를 맞는 ‘광개토대왕비문 탁본’을 출품하기로 하였다. 광개토대왕비문은 우리 역사상 가장 중요한 사료로서, 한국, 중국, 일본의 역사논쟁이 한창인 오늘의 시점에서 그 가치는 그 어느 때보다 높다 할 수 있다. 아직 세상에 선보이지 않은 미공개작이다.

<전시 목록 및 대표 이미지>

광개토대왕비문 탁본(廣開土大王碑文 拓本)

고구려 광개토대왕 업적을 기록한 비석으로, 중국 길림성 집안시에 자리하고 있다. 압록강 중류에 위치한 집안은 고구려가 수도를 평양으로 옮기기 전까지 고구려의 도읍지였다. 광개토대왕의 아들인 장수왕이 아버지의 업적을 기리기 위해 414년에 세웠으며, 높이 6.4m의 거대한 비석 4면에 1,802자의 비문이 새겨져 있다.

비문에는 고구려를 건국한 추모왕(동명성왕)의 출생과 건국 과정에 이어 광개토대왕의 정복전쟁이 연도별로 기록되어 있다. 고구려는 광대한 영토를 직접 다스리고 주변에 수많은 조공국을 거느린 천하의 중심이었음을 알게 해준다. 광개토대왕비문은 세상에 알려지는 순간부터 역사논쟁의 중심에 서왔다. 비문의 내용중 ‘신묘년(辛卯年) 기사’를 근거로 일본이 임나일본부설을 주장하였는데, 재일사학자 이진희가 일본군 참모본부가 석회를 발라 위조한 것이라는 설을 제기한 이래 한국, 중국, 일본의 해석이 제각각이다. 한국과 일본 사이의 논쟁에 동북공정을 기치로 내건 중국이 새롭게 가세한 형국이다. 이 탁본은 비문이 변조되기 이전의 초기 탁본으로 추정되는바, 이같이 흥미한 역사논쟁을 정리하는 데 크게 이바지할 것으로 기대된다.



· 광개토대왕비문 탁본(廣開土大王碑文 拓本) 4점

○ 이기웅 (열화당 대표)

- 책에 관한 새로운 시각, ‘보편의 특수성’

열화당책박물관 이기웅 관장의 컬렉션은 ‘보편의 특수성’ 또는 ‘보잘것없음의 보잘 것 있음’이라 말할 수 있다. 이는 책의 역사성(시간성), 희귀성(희소성), 물질성(장정이나 규모) 등으로 고서의 가치를 규정하는 일반적인 생각과는 달리, 장구한 책의 역사 속에서 보편적인 방식으로 존재하는 책이되, ‘컬렉터’가 아닌 ‘편집자’의 시각에서 포착한 특별함으로 인해 그 의미를 다시금 생각하게 하는 책들이다. 이는 열화당책박물관 컬렉션의 특징이기도 하다. 이러한 책들을 통해 출판인으로서, 편집자로서 다양한 고도의 훈련이 가능하고, 발상에 도움을 주며, 결과적으로 참신하고 기발한 아이디어의 원천 같은 역할을 하게 된다. 또한 이들 책들은 낱권으로서가 아닌, 함께 존재함으로써 그 가치가 더욱 특별해진다.

<전시 목록 및 대표 이미지>

영국의 청소년 독본(9종)

1700-1800년대 사이에 영국에 설립된 유서깊은 출판사에서, 지금으로부터 약 백여 년 전에 출간된 일종의 과외독본(課外讀本). 감수성 예민한 청소년기에 상상력을 기르고, 세상을 바라보는 눈과 지혜를 기르기 위한 교양도서들로 이 책들을 통해 당대의 고급한 교육문화를 읽어낼 수 있다.

책 맨 앞장에 선물표가 붙어 있는 것이 특징적이다.



라이프치히 인젤 출판사의 ‘인젤-뷔허라이(Insel-Büherei)’ 시리즈

릴케의 시집을 첫 권으로 1912년 시작된 문고본 시리즈로, 장식적인 문양을 이용한 독특한 장정과 아담한 판형으로 일반 독자와 컬렉터들의 사랑을 받아 왔다. 무려 1600종이 넘는 목록이 쌓였고, 백년 넘게 계속해서 출간을 이어 가고 있다. 오랜 출판 역사를 자랑하는 독일의 아름다운 타이포그래피가 일러스트 또는 작품과 결합하여 만들어낸 책들을 통해, 출판의 탄탄한 기본을 읽을 수 있다.



美多滿 氏: 稻田八笑筆滿鮮畫帖(朝鮮·大連·奉天), 京都: 八笑畫帖刊行會, 1936

1936년 일본의 화가 稻田入笑가 조선과 중국의 대련, 봉천을 여행하고 돌아와 그곳의 풍경, 풍물을 수채화로 그려 병풍접지 형식의 책으로 제본한 애장본으로 세 권이 한 세트이다.



- 영국의 청소년 독본(9종), 라이프치히 인젤 출판사의 ‘인젤-뷔허라이(Insel-Bücherei)’ 시리즈(6권), 라이프치히 파버엔 파버 출판사의 문학작품집 한정본(6종), 1950년대에 체코에서 제작된 일본화 작품집(2종), 서양인이 본 조선(6종), 문학과 예술의 만남(2종), 여행의 기록, 그 상이한 출판의 방식(2종)

□ 추진성과

- 전체 관람객 수 : 약 13,100명

<평균 관람인원>

(단위: 명)

주말 평균 (10/3~5, 10/11~12)	주중 (10/6~8, 10/10)	한글날 (10/9)
1,500	600	2,300

○ 성과 총평

- 평소 쉽게 볼 수 없었던 고서적과 고문서를 한 자리에서 확인할 수 있는 전시로, 장서가들의 책에 대한 애정과 각기 다른 주제의 컬렉션을 엿볼 수 있어 일반인들 뿐만 아니라 고미술/ 고서적에 조예가 깊은 전문인에게도 큰 호응을 얻음
- 역사적으로 주요한 가치를 지닌 국내 서적 및 고문서 뿐만 아니라 서양의 근대 출판 역사를 엿볼 수 있는 도서들도 대거 공개함으로써 수준 높은 전시였다는 평가를 받음
- 파주북소리에서 진행한 이전 전시와 달리 무료로 진행되면서 관람객들의 문턱을 낮춤
- 전시 기간 중 전시장 내부에서 장서가들의 연계 강연을 진행하면서 출판된 작품의 이해를 도움

□ 발전방안

- 충분한 사전교육이 이루어지지 않은 상태에서 전시담당 안내원 (자원봉사자) 들을 투입하다보니 전시장 안팎으로 관람객들에게 정확한 안내가 이루어지지 못함. 추후엔 전시를 준비하는 일정이 빠듯하더라도 인력을 미리 뽑아 전시와 축제에 대한 사전 교육을 체계적으로 진행해야 할 것임
- 연계강연 일정이 당일 변경되고 축제에 임박할 때까지 소장품이 확정되지 않는 등 전반적으로 확실치 않은 상황에서 진행되는 일들이 많이 발생함. 전반적인 일정을 컨트롤하고 변동사항이나 기타 문제가 발생할 때 상황을 조율할 수 있는 확실한 전시 담당자가 필요하다고 여겨짐.
- 전시장 및 입구를 알릴 수 있는 옥외 홍보물이 부족해 관람객들이 전시장인지 모르고 지나치는 경우가 종종 있었음. 전시 중반에 이를 파악하고 전시 및 전시장 위치를 알리는 배너를 설치함. 전시의 퀄리티와 전시가 지향하는 바와는 다소 동떨어지더라도, 축제공간을 방문한 이들이 전시 진행 여부를 쉽게 알고 방문할 수 있게끔 하는 전략적 홍보가 중요하다고 여겨짐.

□ 사진자료





2**책에 관한 모든 것**

□ 행사개요

- 일시 : 2014.10.03.(금) ~ 10.12(일) 10:00-18:00
- 장소 : 아시아출판문화정보센터 1층 이벤트 홀
- 주최 : 파주북소리 조직위원회
- 주관 : (주)비엠컴퍼니
- 참여기관 : 한국출판문화산업진흥원, 한국저작권위원회, 1인출판창업센터
7321디자인, KT&G 상상마당, 꿈꾸는 책공장, 도서출판아시아
팻캐스트 책 읽는 라디오, 다랑어이야기, 미디어창비, 고서점

□ 세부내용

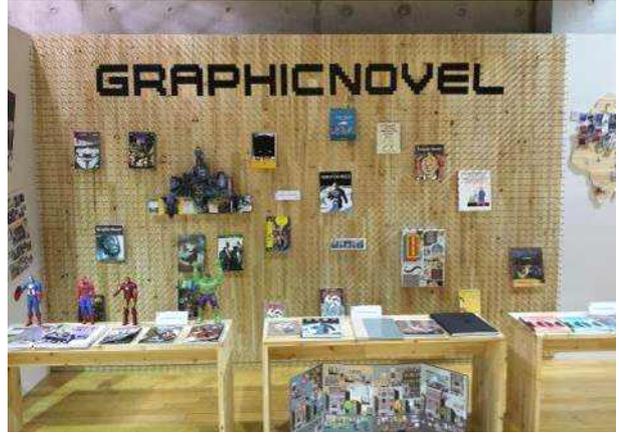
1) 프로그램 내용 요약

- ‘책’이라는 공통된 주제를 가진 다양한 프로그램을 한자리에서 즐길 수 있도록 구성한 프로그램
- 2014파주북어워드 수상작 전시를 포함하여 각종 외서, 북아트, 북디자인, 전자책, 독립출판, 그래픽노블, 일러스트레이션 전시와 강연, 피칭, 북콘서트 등 책과 관련된 콘텐츠를 다양한 형태로 만날 수 있는 프로그램

2) 프로그램 일정 / 운영안

○ 전시

일정	제목	내용	비고
10.03~10.12	동서양의 스토리	- 아시아 스토리 展 - 그래픽 노블 展	
	파주북어워드	- 파주북어워드 수상작 전시	
	여행의 추억 (Souvenirs De Voyage)	- 일러스트 작가들의 여행지의 추억을 담은 일러스트레이션 전시	
	All About Books	- 외서, 고서, 독립출판, 전자책, 오디오북, 팝업북, 웹툰, 잡지, 사진집, 디자인이 좋은 책 등 다양한 책의 전시	



○ 강연

일정	주제	제목	비고
10.4 14:00-16:00	출판창업	- 작은 출판사 창업. 어떻게 할 것 인가? 이승훈 (1인출판창업센터 대표)	
10.5 14:00-16:00	글쓰기	- 내 책 쓰기 첫 걸음 이민호 (교보문고)	
10.5 16:00-18:00	출판저작권	- 사례로 설명하는 출판 저작권 이승훈 (한국저작권위원회 강사)	
10.11 14:00-16:00	출판기획	- 어린이 책은 어떻게 만들까요? 김이연 (정글짐북스 대표)	
10.11 16:00-18:00	출판마케팅	- 서점에서 내 책 판매하기 김동근 (소와다리 대표)	



○ 공연

일정	진행	제목	비고
10.3 14:00-16:00	팟캐스트 책 읽는라디오	- 1부 : 당신이 모르는 <그래픽 노블> 이야기 - 2부 : 당신이 모르는 <아시아스토리> 이야기	
10.9 14:00-16:00		- 독립출판 작가와 함께하는 북 콘서트 참여작가 : 천준아 (노처녀에게 건너는 농) 현영석 (록'셔리) 이보람 (헬로인디박스)	



○ 피칭 : PPP 프로젝트 <Paju Publishing Plan>

- 우수 출판콘텐츠제작지원

일정	내용	비고
09.22~10.08	- 응모작 모집 : 76편 접수	
10.8	- 사전 심사 : 10편 선정	
10.12 14:00-16:00	- 기획안 발표 : 3편 선정	

본선진출 10편

- 엉망진창 화학 박사와 함께 하는 칼레이도화학 / 도서출판 선앤문
- 평범한 부모들의 조금 특별한 이야기 / 도서출판 씽크스마트
- 오늘도 행복한 유봉이네 / 김은숙
- 예술을 사랑한 조선의 왕과 선비들 / 김이연
- 티쉬킨의 이름으로 / 자주보라 출판사
- 꿈을 찾는 아이 <꿈담이> / 박소영
- 나의 친애하는 이별에게 / 푸른봄 출판사
- 중생대 한반도로 떠나는 여행 / 최소저
- 코끼리가 날다 : NGO에서 UN까지 / 정소윤
- 엄마가 알아야하는 우리아이 성이야기 / 이충민

우수작 3편 선정 (현장 발표)

- 나의 친애하는 이별에게 / 푸른봄출판사
- 중생대 한반도로 떠나는 여행 / 최소저
- 코끼리가 날다 : NGO에서 UN까지 / 정소윤



□ 추진성과

- 전시 개최와 동시에 북 콘서트를 진행하며 관람객들과 함께하는 참여형 프로그램으로 진행
- 출판제작에 관심 있는 사람들을 대상으로 출판창업, 글쓰기, 출판저작권, 출판기획, 출판마케팅에 대한 구체적인 내용의 강연을 진행하였고, 강연 후 질의응답시간을 마련해 일대일로 설명해주는 등 참가자들의 만족도를 높임
- PPP프로젝트의 신청과 관심도가 매우 높았으며 짧은 신청기간에도 불구하고 완성도 있는 작품들이 많이 접수됨

□ 발전방안

- PPP 프로젝트의 경우 1회성이 아닌 매년 지속될 수 있는 행사로 기획하여 과주북소리의 핵심프로그램으로 진행하길 바람
- 출판사들과 작가들의 매칭 및 영화사와 출판사가 매칭 할 수 있는 프로그램 등 비즈니스적인 부분까지 확장시켜 출판도시에서 진행하는 과주북소리가 다른 책 축제와는 다른 차별성을 만들어야 한다고 생각됨

□ 행사개요

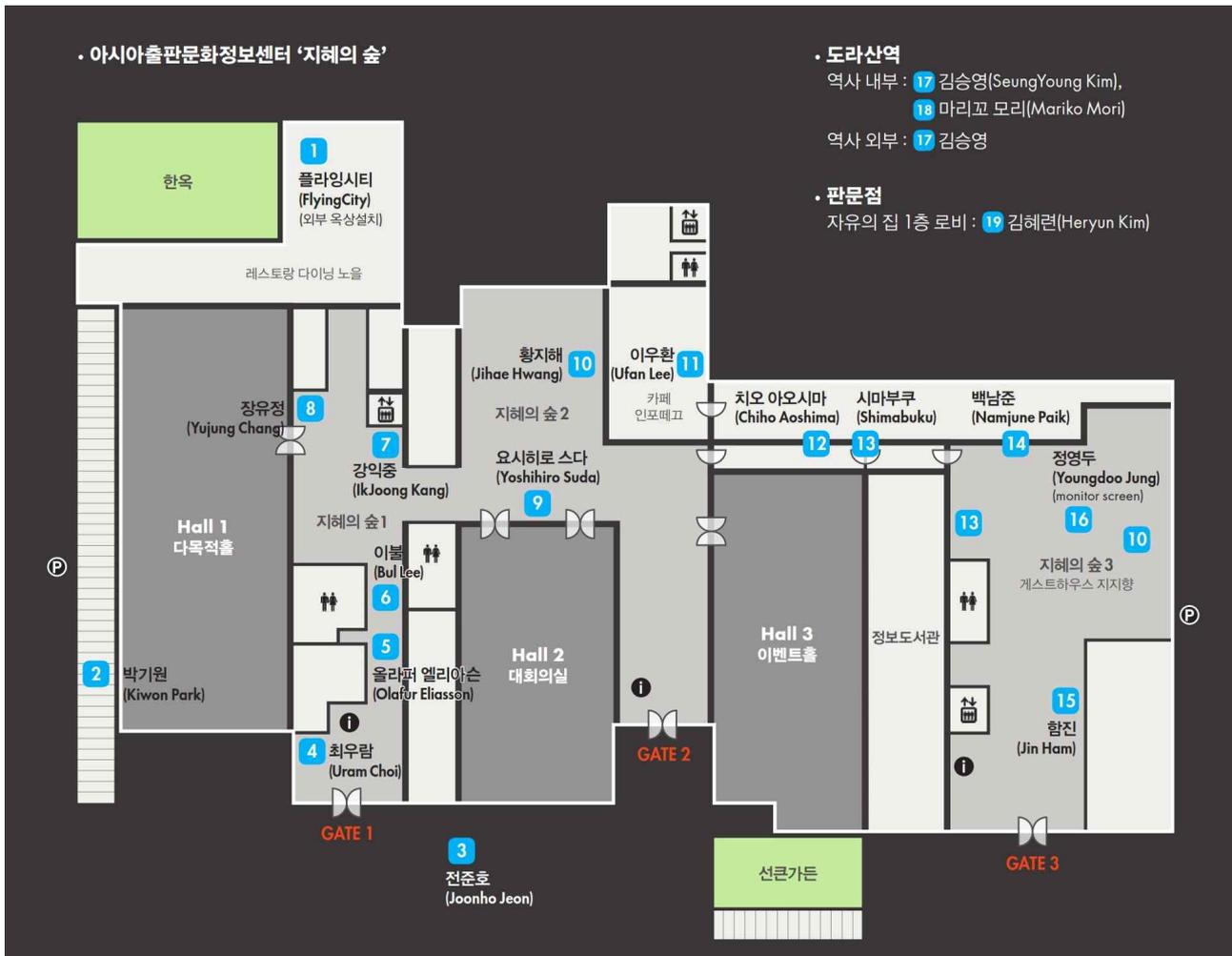
- 일시 : 2014.10.03.(금) ~ 11.30(일) 10:00-18:00
- 장소 : 아시아출판문화정보센터 내외부
- 주최 : 사단법인 통일문화네트워크, 출판도시문화재단
- 후원 : 통일부, 파주북소리조직위원회
- 협찬 : 미술사학연구회

□ 세부내용

1) 전시 내용

- 아시아 문화허브를 지향하는 파주시와 전방위적 문화예술 콘텐츠를 창조하는 파주출판도시의 명성에 걸맞은 대규모 현대미술 프로젝트.
- 세계 유일의 분단국가라는 상황 인식 및 이의 극복의지를 담아 아시아출판문화정보센터, 도라산역, 판문점 자유의 집 갤러리 등 파주 관내 DMZ 안팎을 설치장소로 활용함.
- 설치미술가 백남준, 강익중, 이불, 재일작가 이우환, 치호 아오시마 (Chiho Aoshima) 등 국제적 명성 지닌 국내외 작가의 작품 전시됨.
- 개막식에는 현대무용가 정영두의 평화 퍼포먼스와 '고래야'의 국악 공연, 풍등 날리기 등의 행사가 함께 진행되었음

2) 전시 구성



□ 추진성과

- 국제적 명성을 지닌 설치미술가의 작품을 미술관이 아닌 축제 공간에서 자연스럽게 관람하게 하여 예술을 일상의 일부분으로 받아들이게 하는 공공미술의 역할을 충실히 함

□ 발전방안

- 관람객들에게 본 프로젝트를 관통하는 주제와 개별적인 작품설명을 곁들인 투어 프로그램을 함께 진행한다면 미술에 관심이 없거나 대수롭지 않게 지나쳤던 관람객들에게도 작품에 보다 관심을 기울일 수 있는 기회를 제공할 수 있을 것으로 사료됨

□ 사진자료



박기원



전준호



이불 (좌), 올라퍼 엘리아슨 (우)



강익중



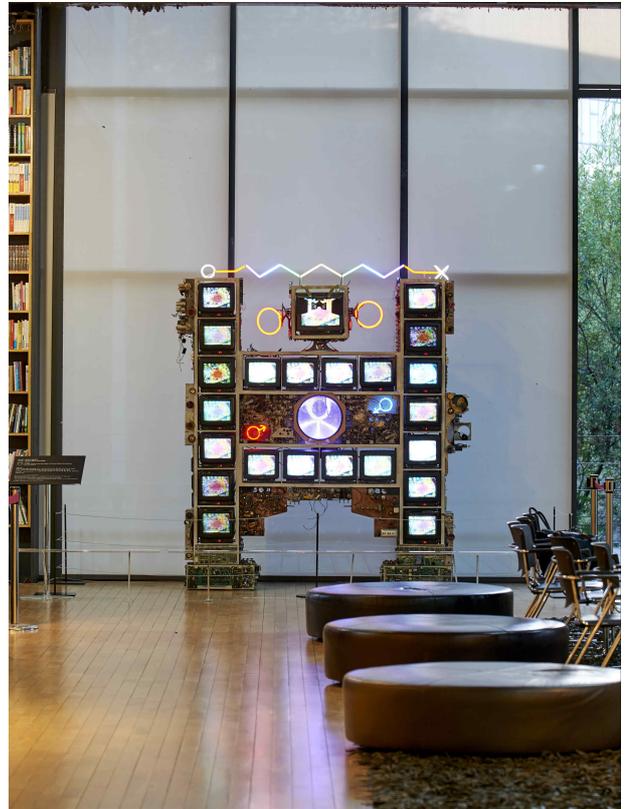
최우람



치호 아오시마



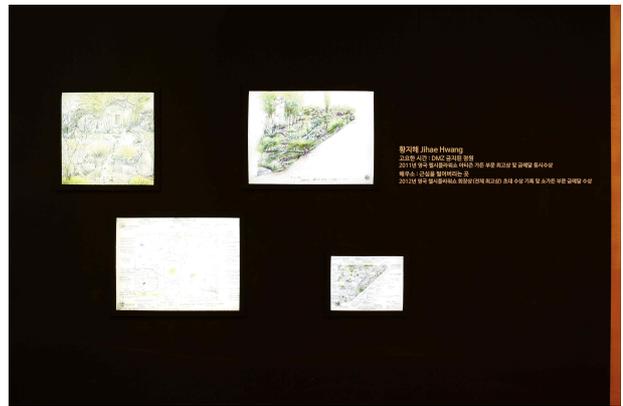
함진



백남준



이우환



황지해



장유정



시마부쿠



파주평화발전소 개막식



파주평화발전소 개막식

2. 국 제

1

스토리텔링 아시아 <아시아의 신화: 21세기 새로운 상상력의 보고(寶庫)>

1. 국제 인문학 콘서트 <아시아 신화: 아주 오래된 미래>

□ 행사개요

- 일시 : 2014.10.03(금) 10:00-15:00
- 장소 : 아시아출판문화정보센터 1층 대회의실
- 주최 : 파주북소리 조직위원회
- 주관 : 파주북소리 조직위원회
- 후원 : 한국문화예술위원회

□ 세부내용

1) 프로그램 내용 요약

- 아시아의 신화는 가까이 우리에게 존재하고 있지만 안타깝게도 우리는 그 사실조차 모르고 있다. 국제 인문학 콘서트는 이렇듯 우리에게 가까이 존재하고 있지만 모르고 있었던 아시아 신화에 대한 이해와 향유의 기회를 제공하고자 함
- 하버드대학교 한국학 연구소 연구원인 전승희의 사회로 진행되었고, 시인 김형수의 기조연설 ‘가장 오래된 ‘스토리뱅크’로서의 암각화’로 시작함. 소설가 김남일과 시인 안바르 알리(인도), 소설가 이 반(베트남) 및 인류학자 수반나 크리앵크라이페치(태국)의 발표가 이어졌음. 본 행사가 끝난 후엔 관객과 함께 하는 질의응답 시간을 진행함.

2) 프로그램 일정

시간	제목	발제자
10:00-10:20	개회	전승희 (한국)
10:20-10:50	기조연설: 가장 오래된 '스토리뱅크'로서의 암각화	김형수 (한국)
11:00-11:30	아시아의 신화 지도 -아시아 신화 세계로 들어가는 열 개의 이정표	김남일 (한국)
11:30-12:00	인도 신화: 헤아릴 수 없이 많은 신들의 세계	안바르 알리 (인도)
13:30-14:00	베트남 신화: 대륙 세력과 해양 세력의 충돌이 빚어낸 장관(壯觀)	이 반 (베트남)
14:00-14:30	태국 신화: 불교 문화의 찬란한 만개	수반나 크리엥크라이페치 (태국)
14:30-15:00	질의응답	
15:00	폐회	

3) 연사/ 공연인/ 참여자 소개

- 김형수 - 시인, 소설가, 평론가. 다양한 장르를 넘나드는 정열적인 작품 활동, 그리고 치열한 논쟁을 통한 새로운 담론 생산은 그를 1980년대 민족문학을 이끌어온 대표적인 시인이자 논객으로 불리게 함. 주요 저서로 시집 『빛방울에 대한 추억』, 장편소설 『나의 트로트 시대』, 소설집 『이발소에 두고 온 시』, 평론집 『반응할 것인가 저항할 것인가』, 평전 『문익환 평전』, 산문집 『바람이 지우고 남은 것들』 등이 있음.
- 김남일 - 소설가. 장편소설 『천재토끼 차상문』, 창작집 『일과 밥과 자유』, 『천하무적』, 『세상의 어떤 아침』, 『산을 내려오는 법』, 산문집 『책』, 『스토리텔링 하노이』(공저) 등과 우리에게 널리 알려지지 않은 아시아의 설화를 집중적으로 소개한 『백 개의 아시아』(공저) 등 펴냄. 제비꽃문학상, 아름다운작가상 등과 권정생 창작기금 받음. ‘베트남을 이해하려는 젊은 작가들의 모임’과 ‘한국-팔레스타인을 잇는 다리’에서 활동했으며 현재 ‘아시아문화네트워크’ 책임연구원.
- 안바르 알리 - 인도 시인, 비평가, 번역가, 영화 시나리오 작가. 케랄라대학에서 말라얄람어문학 석사. 마하트마간디대학 인문학부에서 영어권 아프리카

카 시 전공 후 석사. 시집으로 『우기』, 시선집 『새로운 목소리들의 통로』 등 참가. 번역서 『토토 찬: 창가에 선 작은 소녀』 외. 산문집 『물기 많은 안락』. 청년시인상(1993), 모로코 남남 영화 인카운터 어워드, 테헤란 국제영화제 등에서 시나리오상 수상.

- 이 반 - 베트남 소설가. 본명은 팜 티 수언 반. 1961년 남딘 성 출신. 응우옌 주 창작학교에서 창작 수업(1989-1993). 현재 교육신문사 기자. 주요작품으로 『밤의 어둠 속에서 태어난 여자』(1995), 『기억의 고원』(1996), 『이반 단편선』(1998), 『버려진 사원』(2000), 『홍수에 관한 모험담』(2001), 『나는 단 바』(2006) 등 다수. [군대문예]지 주최 단편경연대회에서 1등상을 수상한 것을 비롯하여 여러 문학상을 수상. 베트남문학협회 회원, 현재 베트남교육신문 근무.
- 수반나 크리앵크라이페치 - 태국 인류학자. 태국 출라롱컨대학 태국어문학과 졸업 후 동 대학에서 석사. 미국 코넬대학에서 인류학 석사. 태국문학, 민속학, 문화연구, 소수집단 연구 등 관심. 현 출라롱컨대학 시린드호른 태국어 연구소 운영위원. 마하 차크리 시린드호른 인류학센터 소장 역임. 출라롱컨대학 태국학과 교수 역임. 일본 오사카대학 방문교수 역임. 태국문학 백과사전, 태국어-영어 문학사전 등 발간작업 참가. 태국 소수민족 문화연구작업 등 수행. 저서로 『가치 갈등: 태국 단편소설을 통해서 본 변화의 고통』(1991), 『남부 라오스 세콩지방 13개 부족: 문화연구』(2001), 『고등학교용 태국문학사』(2001), 『초등학생용 파냐사 자타카 이야기』(1994) 등. 어린이도서상, 태국어 최고교수상, 출라롱컨대학 문학부 탁월한 동문상 등 수상. 태국작가협회 회원.

□ 추진성과

- 참석인원: 약 25명 (전석 무료 관람)
- 성과 총평
 - ‘신화’라면 으레 떠올릴 수 있는 ‘그리스 로마 신화’가 아닌, 우리 가까이
에 있지만 평소 접하기 어려웠던 아시아의 신화에 대해 쉽게 알 수 있었

으며 아시아 대륙에 있는 국가의 숨겨진 문화를 접하며 질적 수준을 높일 수 있는 프로그램으로 생각됨

- 다양한 국적을 가진 아시아의 연사들이 모여 각국의 신화에 대한 강연을 한다는 것에 대해 흥미로워하는 관객들이 많았음

□ 발전방안

- 프로그램의 준비기간이 짧아, 준비 및 홍보를 단시간에 많이 할 수 없었음. 담당자 및 준비 기간을 늘려야 할 것으로 사료됨
- 사전 신청자들에게 문자를 보냈음에도 불구하고, 사전 신청자의 참여율이 저조해 자리가 많이 비었음. 사전 신청자들에게 공지 메일 등 여러 방식을 통해 신청 여부를 다시 확인할 필요가 있다고 여겨짐.
- <스토리텔링 아시아>와 같은 프로그램을 일회적이 아닌 연례행사로 마련해 지속적인 관심과 지원으로 심화 강의 등 관련 행사를 꾸준히 진행된다면 고정 관객들을 더 많이 확보할 수 있을 것으로 보임

□ 사진자료





2. 국제 콘서트 <파주, 아시아 신화와 놀다>

□ 행사개요

- 일시 : 2014.10.04(금) 12:30-18:00
- 장소 : 아시아출판문화정보센터 2층 세미나홀
- 주최 : 파주북소리 조직위원회
- 주관 : 파주북소리 조직위원회
- 후원 : 한국문화예술위원회

□ 세부내용

- 1) 프로그램 내용 요약

- 이틀에 걸쳐 진행되는 <스토리텔링 아시아> 프로그램 중 두 번째 날 진행하는 프로그램으로, 전날 진행한 인문학 콘서트에서 나아가 신화의 내용을 공연화하며 관객들의 호응을 불러일으킴.
- 10월 4일 <스토리텔링 아시아> 특별 공연은 1부 ‘아시아 신화 체험프로그램’ (12:30-15:00)과 2부 ‘특별 공연’ (16:00-18:00)으로 이뤄짐.
- 1부 ‘아시아 신화 체험프로그램’은 인도네시아, 몽골, 일본의 스토리텔러들이 각국의 신화로 만들어진 전래동화를 읽어주는 시간으로 꾸며짐. 이후 두 명의 인도 전통무용가와 함께 하는 인도 전통춤 강연과 인도네시아 그림자극 ‘와양 쿨릿’을 직접 만드는 시간을 함께 진행함.
- 2부 ‘특별 공연’은 한국의 뮤지션, 전통무용가 등 다양한 장르의 아티스트와 말레이시아, 인도네시아, 인도의 무용가들이 자국의 전통무용과 인형극을 선보이는 시간을 마련함.

2) 프로그램 일정

1부 - 아시아 신화 체험프로그램

- 일시: 12:30-15:00
- 사회자: 최형미 (동화작가)

시간	프로그램	공연자
12:30-13:00	<엄마나라 이웃나라 전래동화 이야기보따리>	
	후아 로 푸우 / Hua Lo Puu	라라사리 (인도네시아)
	낙타와 사슴 이야기	몽근줄 (몽골)
	코야 코, 늘어나라	오오이케 히로미 (일본)
13:00-13:40	<인도 전통춤 배우기>	아이스와리아 와리아르, 마니마란 일란고반 (인도)
14:00-14:40	<인도네시아 그림자극 ‘와양’ 만들기>	카텍 수아르타야, 위지아 브라타나트얌, 라라사리 (인도네시아)

2부 - 특별 공연

· 일시: 16:00-18:00

· 사회자: 김근 (시인)

시간	프로그램	공연자
16:00-16:10	오프닝: '빠지지 않는 가시 갈아'	EasyFM (한국)
16:10-16:30	인도네시아 인형극 '와양 콜리트': "전쟁과 평화"	카덱 수아르타야, 위지아 브라타 나트얌, 라라사리 (인도네시아)
16:30-16:40	마임: 안현미 시인의 시 '곰곰'	김시연 (한국)
16:40-17:00	말레이시아 춤: <라마야나> 중 '사랑'	유용현, 싱잉 (말레이시아)
17:00-17:20	한국 창작춤: 바리여 바리여	변상아 (한국)
17:20-18:00	인도 전통춤: 바라타나야트얌, 모히니아땀	아이스와리아 와리아르, 마니마란 일란고반 (인도)

3) 연사/ 공연인/ 참여자 소개

- 최형미 - 1978년 서울 출생. 대학에서 국문학을, 대학원에서 아동문학을 공부함. 『좌충우돌 선거운동』, 『이런 아빠 저런 아빠 우리 아빠』, 『용빵가족』, 『프란치스코 교황』 등을 펴냈으며, 2014년 고전번역원 주최 <아동·청소년을 위한 우리고전 읽기 도서 원고 집필 공모>에 당선됨. 2005년부터 초·중학교에서 글쓰기 강의를 했으며, 천재교육 동영상 강의와 교원, 금성 푸르넷 ebs+tv 등에서 글쓰기 강의 진행.
- 김근 - 1973년 전북 고창 출생. 중앙대 문예창작학과 졸업. 1998년 문학동네신인상에 「이월」 외 네 편의 시가 당선되어 작품활동을 시작함. 시집 『뱀소년의 외출』 『구름극장에서 만나요』 『당신이 어두운 세수를 할 때』 출간.
- 라라사리(Sri Ayu Pradnya Larasari, 인도네시아) - 인도네시아 와양(그림자 인형극) 기능전수자, 전래동화 스토리텔러. 주로 발리 지역의 가족 인형극단에서 활동, 제1회 아시아 오세아니아 IBBY 회의 참석 (2013).
- 몽근줄(Tumurbaatar Mungunzul, 몽골) - 몽골의 오르항가에서 태어나 2000년에 한국에 전통 요리 공부를 위해 입국. 결혼 후 아이들 교육에 관

심을 가지게 되어 2008년부터 아시아인권문화연대에서 다문화 인권 강사로 활동, 유치원, 초등학교, 중학교, 어린이집, 도서관 등지에서 몽골의 문화 전달하고 있음.

- 오오이케 히로미(Oike Hiromi, 일본) - 일본 아이치현 나고야에서 한국에 온지 14년 된 두 아이의 엄마. 현재 아시아인권문화연대에서 다문화 강사로 활동 중이며, 유치원부터 초, 중, 고등학교, 지역도서관, 기념관에서 일본 문화와 다문화 인권에 관한 수업 진행.
- 아이스와리아 와리아르(Ayswaria Warriar, 인도) - 인도 전통무용가. 푸네 대학 공연예술학부에서 전통무용 학위 이수했으며 관련 전문인들로부터 바라타나트얌과 모히니아탐 전수. 특히 케랄라 외부 지역으로 모히니아탐을 전파하는데 크게 기여. 고전무용을 통한 인도 고대문화유산의 전승에 노력하는 니리트요다야 자선기금에서 예술감독직 수행. 인도 케랄라 주로부터 프라바시 칼라쉬리 상 수상. 뉴델리 문화관계위원회 심사위원.
- 마니마란 일란고반(Manimaran Ilangovan, 인도) - 인도 전통 무용가. 특히 비슈누, 시바 무용 전문가.
- 이지에프엠(EasyFM) - 2008년 11월에 결성한 밴드. 1집 앨범 <운을떼다>를 비롯, 디지털싱글 <갑자기>, <오프더레코드 - 길위에서 만나다>, <모처럼 하는 고백>, <스끼다시>, <[流]:눈을 감으면 흐르는 기억들> 등을 발매.
- 카텍 수아르타야(Kadek Suartaya, 인도네시아) - 인도네시아 와양(그림자인형극) 및 발리 전통악기 기능보유자. 주로 발리 지역의 가족 인형극단에서 활동. 인도네시아 예술위원회 전임강사. 저서 『Pentas seni ritus Bali』 (2007)
- 이 바구스 위지아 브라타나트얌(I Bahus Wijna Bratanatyam, 인도네시아) - 인도네시아 와양(그림자인형극) 기능전수자. 주로 발리 지역에서 가족 인형극단에서 활동.
- 김시연 - 연극 <사천의 착한 영혼> <틈입자> <개> 등을 비롯해 낭독공연 <인형의 집> <유리동물원> <불어를 하세요> 신체극 <실크로드/웃음> <아버지> <서른즈음에> <Love You> 등 다수의 작품에 출연.

- 상잉(Xing Ying, 말레이시아) - 말레이시아 전통무용. 현재 한국예술종합학교에서 연수중.
- 유용현(Liu Yongsan, 말레이시아) - 말레이시아 무용가. 현재 한국예술종합학교 무용원에서 강의 중. 제8회 서울국제무용콩쿠르 민족무용 창작무 시니어 부문 1등상 수상.
- 변상아 - 국립국악고등학교졸업, 한국예술종합학교 예술사 재학, 전주예술고등학교 강사, 안무 외 다수 출연, 컴퍼니 [사이시옷] 소속

□ 추진성과

- 참석인원: 약 120명 (전석 무료 관람)
- 성과 총평
 - 이틀에 걸쳐 아시아 신화와 관련된 프로그램을 연계성 있게 기획/진행하였으며, 특히 전날의 정적인 인문학 강연과 달리 직접 보고 듣는 체험 프로그램을 통해 신화를 몸으로 직접 느끼는 시간으로 꾸미며 관람객들의 만족도를 높임.
 - 유네스코 무형문화재로 지정된 인도네시아 그림자극 ‘와양 쿨릿(Wayang Kulit)’을 포함, 각국의 전통문화를 이수/보유한 전문 공연인이 출연해 프로그램의 질적 수준을 높임.

□ 발전방안

- 1부, 2부 모두 공연 시간이 길었던 관계로 관람객들의 출입이 잦아져 행사장이 산만해짐. 추후에 진행할 경우엔 시간 배분/ 관람객의 자리이동에 대한 관계자들의 제재 및 관련 매뉴얼이 필요할 것으로 여겨짐.
- 공연장의 성격과 규모가 해외 공연자들의 요청사항을 수용하기엔 부족한 부분이 있어 약간의 불만이 발생함. 축제 전에 공연장의 성격을 공연자들에게 충분히 숙지시켜주고, 장소 선정 북소리 축제 전에 행사의 성격을 미리 파악해 장소 선정을 미리 배치할 필요가 있음.
- 타 프로그램에 비해 상대적으로 대중성이 낮다는 의견이 있음. 대중적 인지

도와 접근성을 높이기 위해서 축제 전후 강연회 등 지속적인 관련 프로그램을 개최해 관심을 유도할 필요가 있다고 생각됨.

□ 사진자료



1부 - 라라사리(인도네시아) 스토리텔링



1부 - 몽근졸(몽골) 스토리텔링



1부 - 인도네시아 그림자극 '와양 쿨릿' 만들기



1부 - 인도네시아 그림자극 '와양 쿨릿' 만들기



2부 - 변상아 '바리어 바리어' 공연



2부 - 인도네시아 그림자극 '와양 쿨릿' 공연

□ 전시개요

- 기간 : 2014.10.3(금)~2014.10.12(일) 10:00~18:00
- 장소 : 아시아출판문화정보센터 1층 이벤트홀

□ 전시내용

- 파주북어워드 2014의 수상작인 거자오광(葛兆光)의 『다른 나라를 그리다, 이조조선한문연행문헌을 읽고(想象異域, 讀李朝朝鮮漢文燕行文獻札記)』, 야마모토 토루 (山本 徹)의 『동아시아 해역에 노를 젓다(東アジア海域に漕ぎ出す)』 시리즈, 왕즈홍 (王志弘)의 디자인 서적, 김남주 시전집 외에도 한국, 일본, 중국, 홍콩, 대만의 추천도서를 전시

□ 추진성과

- 파주북어워드의 수상작과 추천작을 국내 독자들에게 노출시킬 수 있는 계기를 마련함.

□ 발전방안

- 특별전만을 위한 전시장 지킴이를 사전에 뽑아 배치시키는 방법을 권함.
- 수상작 중 국내에 번역되어 출간된다면 파주북어워드의 인지도가 더욱 높아질 것으로 봄.
- 캡션에 들어갈 내용이나 캡션 부착 위치 등을 관람객이 쉽게 이해할 수 있도록 고려해 제작 및 비치해야 함.

□ 사진자료



□ 행사개요

- 일시 : 2014.10.6(월) 18:00~20:00
- 장소 : 아시아출판문화정보센터 1층 대회의실

□ 세부내용

- 파주북어워드(Paju Book Award)는 아시아의 정체성을 독창적으로 구현하는 아시아의 책과, 아시아의 저술가, 아시아의 출판디자인 미술가에게 주어지는 상임.
- 파주북어워드는 파주북어워드 대표위원회, 심사위원회, 추천위원회로 구성된다. 2014 파주북어워드 대표위원은 한국·중국·일본의 출판인 3명으로 구성, 파주북어워드 심사위원은 한국, 중국, 일본, 대만 출판인 8명으로 구성, 추천위원은 한국, 중국, 일본, 대만, 홍콩 출판인 14명으로 구성됨.
- 저작상(Writing Award)은 『다른 나라를 그리다, 이조조선한문연행문헌을 읽고(想象異域, 讀李朝朝鮮漢文燕行文獻札記)』의 거자오광(葛兆光), 기획상(Planning Award)은 『동아시아 해역에 노를 젓다(東アジア海域に漕ぎ出す)』 시리즈를 기획한 야마모토 토루 (山本 徹), 출판미술상(Book Design Award)은 왕즈홍 (王志弘), 특별상(Special Award)은 『김남주 시전집』에게 돌아감.
- 파주북어워드의 수상자들에게는 모뉴망과 상패·상금이 주어지며, 모뉴망은 파주출판도시의 상징인 책과 두루미에 영감을 받아 제작 (조각가 정현 선생의 작품)

□ 추진성과

- 참석인원 : 150여명
- 한국, 일본, 중국, 대만, 홍콩을 아우르는 다양한 국적의 출판인과 지식인들

이 모여 아시아 출판문화 교류의 장을 마련함

- 동아시아의 출판인들과 편집자, 학자, 지식인들이 연대와 교류를 넘어 새로운 지적·정신적 프로그램들을 기획하고 경험할 수 있는 시간으로 마련됨

□ 발전방안

- 자원봉사자들에게 상패와 코사지 전달 업무를 지시하려 했으나 이들의 복장과 태도가 갖춰지지 않았음. 프로그램 진행에 차질이 없기 위해서는 사전에 담당자가 자원봉사자들에게 행사 세부 업무를 숙지시키고 명확한 업무 지시를 내려 진행해야 할 것으로 여겨짐.
- 매 년마다 진행되는 행사인 만큼 과주북어워드의 정체성을 더욱 확고히 하여 일반 대중들도 관심을 가질 수 있을만한 행사로 발전시켜야 함. 국내외 언론을 대상으로 과주북어워드의 정신과 사상을 지속적으로 노출시켜야 함.
- 시상식장에 일반인들도 섞여있어 시상식 장내가 다소 어수선했음. 행사의 목적을 정확히 파악해 장내 입장 시 일반인 및 관계자들에게 정확한 안내를 할 수 있어야 함.

□ 사진자료



□ 행사개요

- 일시 : 2014.10.09(목) 15:00-17:00
- 장소 : 아시아출판문화정보센터 2층 세미나룸
- 주최·주관 : 과주북소리조직위원회, 주한영국문화원, 한국문학번역원
- 후원 : 다산북스, 문학동네

□ 세부내용

1) 프로그램 내용 요약

- 지난 4월 8일부터 3일 동안 영국 런던에서 개최되었던 ‘2014 런던도서전’을 계기로 한국과 영국의 문학 교류가 그 어느 때보다 활발하게 진행되는 가운데, 영국문화원과 한국문학번역원은 2013년 영국 문예지 그라타 선정 ‘영국 최고의 젊은 작가’로 선정된 주목받는 소설가 헬렌 오이에미를 초청하여 한국의 대표적인 소설가 김영하 작가와 함께 서로의 작품 세계에 대하여 들어볼 수 있는 시간을 마련함.
- 신간 〈미스터 폭스〉 출간을 앞두고 방한한 헬렌 오이에미와 데뷔 후 지속적인 글쓰기로 중견 작가로의 확고한 위치를 다진 김영하 작가의 글쓰기에 대해 들어보는 좋은 기회가 가짐.
- 가수 솔가를 초청하여 아름다운 음악공연이 가미된 보다 풍성한 문화행사로 만듭.

2) 프로그램 일정

1부 낭독 및 강연	
15:00 - 15:50	<ul style="list-style-type: none"> - 헬렌 오이에미 낭독 및 강연 (문학에 빠져든 아프리카 소녀, 어떻게 그녀는 10대에 소설가로 데뷔할 수 있었을까?) - 김영하 낭독 및 강연 (주목받는 젊은 작가에서 중견 작가로.. 지금 그가 고민하고 있는 것은?)

2부 진행자와 대담/ 공연	
15:50 - 17:00	<ul style="list-style-type: none"> - 시작하는 이야기 (그란타가 최고로 뽑은 젊은 작가, 헬렌 오이예미! 도대체 그란타는 뭔가요? 2014년 에딘버러 북페스티벌에 초청받은 김영하 작가! 어땠는지요?) - 한-영 작가 서로에 대해 묻다 : 헬렌 오이예미와 김영하 작가가 서로의 소설을 읽고 서로에게 궁금했던 점을 질문하는 시간 - 관객과의 대화 - 가수 솔가 공연

3) 연사/ 공연인/ 참여자 소개

○ 헬렌 오이예미

: '2013년 영국의 유서 깊은 문예지 그란타가 선정한 '영국 최고의 젊은 작가들' 20인 중 한 명으로 선정된 헬렌 오이예미는 독특하면서도 심리적으로 풍부한 이야기들을 집필해 왔다. 벌써 다섯 권의 소설과 두 편의 연극을 집필한 이 30세의 젊은 여성 작가는 나이지리아에서 태어난 런던 남부에서 자라면서 자신이 겪은 청소년기의 불안을 자신의 첫 소설 『이카루스 소녀』에 잘 녹여내며 영국 문단을 사로잡음. 소외감과 혼란, 문화적 차이를 이중자아라는 존재를 통해 그려낸 그녀는 첫 번째 소설에 이어 그녀의 두 번째 소설 『반대편 집』에서 역시 혼혈인에 대한 혼란을 신화적인 설정을 통해 그려냈으며 이후 그녀의 '마법적 현실주의'는 새로운 방식으로 진화하며 변화를 거듭하고 있음.

○ 김영하

: '1995년 데뷔한 이래 발표하는 작품마다 독보적인 스타일을 선보이며 언제나 당대 가장 젊은 작가라는 신뢰를 주는 한국의 대표작가로, 가장 많은 작품이 해외에 번역 소개됨. 장편소설 『검은 꽃』 『빛의 제국』 『살인자의 기억법』, 소설집 『오빠가 돌아왔다』 『호출』, 산문집 『보다』 등이 있고, F. 스콧 피츠제럴드의 『위대한 개츠비』를 번역했다. 동인문학상, 황순원문학상, 만해문학상, 현대문학상, 이상문학상 등을 수상함. 그가 제작, 진행하는 팟캐스트 '김영하의 책 읽는 시간'은 수많은 청취자들의 사랑을 받고 있음.

○ 허희 평론가

: '2012년 '감각적 경계인의 정치적 사색 - 김경주론'으로 세계의 문학신인상 평론 부문에서 수상하며 평론계의 뉴 아이콘으로 떠오른 허희는 문학평론가로 활발하게 활동하고 있으며, 소설가 정이현과 교보문고 팟캐스트 낭만북스를 진행하고 있음.

□ 추진성과

○ 참석인원: 약 180명

○ 2013년 '영국 문학의 날' 북콘서트에 이어 두 번째로 진행되는 한-영 문학 교류 활동으로 양국 간 문학을 이해할 수 있는 기회를 제공함과 더불어 지속적인 국제파트너십 프로그램으로 만들어감.

○ 만나기 힘든 해외작가, 한국 대표작가와 함께 청소년, 성인 등 여러 세대를 아우르며 문학에 관한 다양한 이야기를 나눌 수 있는 시간을 가짐.

□ 발전방안

○ 프로그램의 집중도를 높이기 위해 관객의 이동을 제한할 필요가 있으며, 인터넷 사전 신청 인원과 실제 참여 인원이 상이한 바, 이에 실제 참여률을 높일 수 있는 방안을 마련해야 함.

○ 작가들에 대한 관심이 높았으며, 질의가 많았으나 시간적 제약으로 충분한 대화의 시간을 가지지 못한 바, 독자와의 실질적인 대화 시간을 늘릴 수 있도록 함.

□ 사진자료



□ 행사개요

- 일시 : 2014.10.05(일) 12:30-14:30
- 장소 : 아시아출판문화정보센터 1층 대회의실
- 공동주최 : 파주북소리조직위원회, 한길사

□ 세부내용

- 프랑스 베스트셀러인 <우당탕탕! 꼬꼬닭 대소동> 시리즈의 저자 크리스티앙 아인리슈, 크리스티앙 졸리부아 그리고 한국의 대표 그림책작가인 오치근 작가가 ‘아동문학과 나’라는 주제로 이야기를 나눔.
- 한국과 프랑스 양국을 대표하는 그림책 작가들이 그림책 문화, 그림책의 주요한 구성 요소인 글과 그림에 대한 고찰, 뛰어난 그림책 기획을 위한 요소, 그림책의 역할에 대해 심도 깊은 대화를 나누는 시간을 가짐.
- 크리스티앙 졸리부아는 1995년 그림 작가인 크리스티앙 아인리슈에게 <바다를 보러 간 카르멜라> 이야기를 제안함. 이것이 꼬꼬닭 시리즈의 첫 권이 되었고, 꼬꼬닭 가족 연대기는 프랑스에서 이례 없는 성공을 거둠.
- 크리스티앙 아인리슈는 1994년부터는 픽션 분야에 본격적으로 뛰어들어 그림작가, 시나리오 작가로서 활동해왔음. <우당탕탕! 꼬꼬닭 대소동> 시리즈를 소재로 한 3D 애니메이션 작업 외에도 글 작가, 그림 작가로서 자신만의 다양한 창작 활동을 펼치고 있음.
- 오치근 작가는 백석 시인의 12편 동화시를 만나면서 그림책에 그림을 그리게 되었음. 지은 책으로 <아빠랑 은별이랑 섬진강 그림여행><아빠랑 은별이랑 지리산 그림여행>이 있고, 그린 책으로 <오징어와 검복><집게네네 형제><개구리네 한술밥><꿈이 자라는 나무> 등이 있음.

□ 추진성과

- 참석인원: 50여명
- 실제로 그림책이 탄생하는 과정에 있어서 아이디어를 얻는 방법, 그리고 제작과정에 대해서 작가의 경험과 관련된 이야기를 들을 수 있었음. 작가가 직접 들려준 <바다를 보러 간 카르멜라> 동화 구연은 관객들의 흥미를 높이며 뜨거운 호응을 얻음.

□ 발전방안

- 해외 그림책 작가가 직접 내한하여 국내 관객들의 만나는 흔치 않은 기회였음에도 불구하고 관객 참여가 저조하여 아쉬움을 남겼음. 향후에는 관련 커뮤니티나 학교 등에 사전에 연락하여 단체관람을 유도하고, 전반적인 행사의 참여 관객을 높이는 대책이 필요하다고 생각됨.
- 강연자들과 사회자, 통역자 등 행사의 참여 인원이 많다 보니 대화의 흐름이 지연되는 경향이 나타나기도 하였음. 순차통역을 진행할 경우 대화 간 간극을 메울 수 있거나 공백을 자연스럽게 넘길 수 있도록 사전에 논의되어야 할 것임.

□ 사진자료



□ 행사개요

- 기간 : 2014.10.07(화) 14:00-16:00
- 장소 : 아시아출판문화정보센터 2층 세미나룸

□ 세부내용

- 오랜 세월 한글을 사랑하고 공부해 온 한 정열적인 일본인 학자 노마 히데키를 초청하여 <지(知)와 한글—한국의 지(知)를 읽다>라는 주제로 특별강연을 진행함.
- 본 강연에서는 ‘지지는 어떠한 과정을 통해 지知로서 자리잡을 수 있는가. 언어는 어떻게 지知일 수 있는가.’에 대해 일본인 언어학자의 객관적인 관점으로 한글의 구조를 통찰하고 ‘소리가 글자가 되는’ 한글의 혁명성과 대한 이야기를 들려주었으며, 행사가 끝난 후엔 관객과 함께 하는 Q&A 시간 및 사인회를 진행함.
- 노마 히데키는 한글의 탄생 배경부터 한글을 통한 언어와 문자의 관계까지 총망라해 체계적이고 보편적인 시각으로 풀어낸 『한글의 탄생』의 저자이자 한국과 일본의 지성 140명이 함께한 『한국의 지(知)를 읽다』의 편자로 2012년 외국인으로는 처음으로 한글학회 주관 제6회 주시경상을 수상했음.

□ 추진성과

- 참석인원 : 50여명
- 한국어가 모어가 아닌 일본인 언어학자가 이야기하는 한글의 우수성과 독창성은 모어를 사용하는 국내관객들에게 지(知)의 측면으로서의 한글에 대한 가치를 일깨워주는 뜻깊은 기회였다고 생각됨.
- 국내 관객 뿐 아니라 일본인 관객 등 폭넓은 관객층의 참여로 다양한 관점에서의 한글에 대한 인식을 살펴볼 수 있었음.

□ 발전방안

- 국내에 인지도가 높지 않은 외국인 연사다 보니 모객의 어려움이 있었음.
사전 신청자 대다수가 불참하여 당일 현장 관람객으로 대체하였고 강연자가 능숙한 한국어로 강연을 진행하였으나 발음이나 속도가 일부 명확하지 않게 전달되기도 하였음.

□ 사진자료



3. 인문학

1

독(讀)한 습관

□ 행사개요

- 일시 : 2014.10.05(일) 16:00-18:00
- 장소 : 아시아출판문화정보센터 1층 대회의실
- 공동주최 : 한국언론진흥재단, 파주북소리조직위원회

□ 세부내용

- 독(讀)한 습관은 명사들의 읽기 경험담과 노하우를 나누는 강연으로, 20대를 주요 타겟으로 하여 명사들의 입을 통해 취업, 학점, 스펙, 연애 등 크고 작은 고민으로 가득한 청년들에게 '읽기'가 고민 해결의 열쇠이자 위로가 될 수 있다는 점을 제시하는 프로그램.
- 파주북소리에서는 사회자로 정이현 소설가와 연사로 문학평론가 황현산을 초청하여 올바른 독서습관과 진정한 읽기의 필요성에 대해서 이야기하는 시간을 가짐.
- 문학평론가 황현산은 '책을 읽는 것은 깊이 있는 의식과 만나기 위한 노력'임을 강조하였으며, 읽기에 관한 청중들의 다양한 질문에 '중요한 건 정독과 다독이 아니라 독서에 얼마나 시간을 투자하는가'라는 대답을 남김. 문학비평가이자 번역가로 평생을 살아온 저자의 강연은 문학이 우리의 인생에 어떠한 영향을 주는가에 대해 스스로 질문해보게 하며 깊은 울림을 남김.

□ 추진성과

- 참석인원: 200여명
- 인지도 있는 연사와 사회자를 초청해 인문학에 대한 접근성을 높이고 축제

의 대중성에 기여함.

- 연사의 강연이 끝나고 관객과의 대화 시간이 여유 있게 진행되어 연사와의 활발한 커뮤니케이션이 이루어졌으며 이 부분이 관객들의 만족도를 높임.
- 사전에 모객이 원활히 이루어져 빈 객석 없이 다수의 관객들이 강연에 참여할 수 있었음.

□ 발전방안

- 전 프로그램의 종료가 지연되면서 본 프로그램의 준비가 다소 촉박하게 진행됨. 향후에 시간적 여유를 가지고 진행될 수 있도록 앞뒤 프로그램 간의 적절한 시간 배분이 필요함.
- 예상보다 더 많은 관객이 와서 현장에서 즉시 추가 의자를 세팅해야 하는 상황이 발생함. 시설팀과 운영팀에 어떻게 협조해야 하는지 혼돈이 발생함. 돌발 상황에 대비하여 사전에 담당자들 간의 논의가 좀 더 필요함.

□ 사진자료



2**시인마을 : 시인이 읽어주는 가을**

□ 행사개요

- 일시 : 2014.10.09.(목) ~ 10.12(일) 13:00-17:00
- 장소 : 한옥마당
- 주최 : 파주북소리조직위원회, (사)한국시인협회

□ 세부내용

- 대표적인 순수문학 장르 중 하나인 ‘시’의 문학적 의미를 확신하고자 기획된 프로그램. 출판도시 한옥에 마련된 특별 부스 안에서 독자와의 만남, 시 낭송 등 다양한 프로그램을 진행함. 한국 시 문단의 젊고 참신한 시인을 초청해 독자와의 거리를 좁히는 소통의 장을 마련하며, 다양한 문학콘텐츠를 생산해내는 창조적 장으로 만듦.

○ 참여시인 (가나다순)

	참여 시인(가나다 순)
10월 9일	김경주 김산 김요일 김이름 문성해 박상순 박지웅 윤성택 이가을 이병일 이승희 이혜미 전형철 조동범 채상우 천서봉 하린 황병승 주하림 안현미
10월 10일	김경주 김요일 김이름 남공선 문성해 박상순 박성준 손미 안명옥 윤성택 이가을 이창수 이현호 이혜미 전윤희 정병근 채상우 최창균 하린 황병승
10월 11일	김경주 김요일 김이름 문성해 박상순 박성준 박지웅 신동옥 윤성택 이가을 이병일 이승희 이현호 전윤희 전형철 정병근 채상우 최창균 하린 황병승
10월 12일	김경주 김산 김요일 김이름 문성해 박상순 박성준 박지웅 박후기 신동옥 윤성택 이가을 이현호 이혜미 전윤희 정병근 채상우 최창균 하린 황병승

○ 프로그램 진행 내용

행사명	행사 내용	참여 대상
'책을 사랑하는 시인들'과 함께 하는 공연	클래식, 국악, 락, 랩, 포크송 등과 어우러지는 시인들 시낭송 공연	북소리 참여 방문객

□ 추진성과

- 참석인원: 300여명
- 한옥마당을 활용해 4일 동안 시인들과 직접적인 만남을 가질 수 있다는 점에서 신선하다는 의견이 다수였으며, 견학차 축제를 방문한 유치원 및 초·중·고등학교 학생들에게도 교육적 효과가 높았다는 평가를 받음
- 작가가 꿈인 학생들이나 일반인들도 자신이 만나고 싶어 하는 시인의 시집에 직접 사인도 받고 함께 이야기 나눌 수 있는 기회가 마련되어져 좋았다는 평이 많았음

□ 발전방안

- 프로그램 초반, 대중들과의 만남이 익숙하지 않은 시인의 경우 다소 어색해하고 서먹서먹해하는 모습을 보임. 독자 입장에서는 책으로만 접하던 문인들을 만난다는 생각에 즐거운 마음으로 다가갈 수 있겠으나, 시인의 입장에서는 지나치게 열린 공간에서 무방비 상태로 독자를 마주한다는 것이 스트레스로 작용할 수 있음. 추후 유사한 프로그램을 진행할 경우엔 관람객 뿐만 아니라 프로그램에 참여하는 문인을 배려할 수 있는 시스템이 구축되어야 할 것으로 여겨짐.

□ 사진자료



4

북콘서트, 평화의 책

□ 행사개요

- 일시 : 2014.10.10(금) 14:00-17:00
- 장소 : 아시아출판문화정보센터 지혜의숲3
- 주최 : 서울대 통일평화연구원 (IPUS)
- 후원 : 과주북소리조직위원회

□ 세부내용

- 서울대통일평화연구원(IPUS)이 제안하는 “평화인문학”의 문제의식을 사회적으로 널리 알리고 대중적으로 공유하고자 매년 ‘평화의 책’을 선정해 그 저자와 함께 평화의 의미를 나누고 평화의 가능성을 상상하며, 평화의 문화를 함께 즐기는 북 콘서트. 2014년 첫 행사가 개최되며, <과주북소리> 프로그램의 하나로 정례화하는 걸 염두하고 있음.
- 2014년 <평화의 책>: “누가 그들의 편에 설 것인가” (곽은경&백창화 지음)
- 2014년 평화의 책 선정도서(2014 평화의 책 선정위원회 선정)

사회: 이찬수

일정	프로그램	참여자
14:00-14:20	평화의 책을 펼치며	박명규 (통일평화연구원 원장)
14:20-15:00	평화의 책 이야기	곽은경 (저자, 팍스로마나 제네바유엔대표)
15:00-15:40	평화, 특!!!	곽은경, 백창화 (공동저자), 이성훈 (한국인권재단 상임이사)
15:40-16:10	노래, 특특!!!	이지상 (가수, 성공회대 외래교수)
16:10-16:50	청중과 함께, 특특특 !!	독자와의 대화
16:50-17:00	평화의 책을 덮으며	이찬수(통일평화연구원 HK연구교수)

○ 평화도서 전시

일시: 2014. 10. 3(금) ~ 10.12(일) 10:00-18:00

장소: 아시아출판문화정보센터 야외부스

연번	제목	저자	출판사	출판일
1	우리는 왜 이렇게 사는 걸까?	강준만	인물과 사상사	2014.06.13
2	DMZ가 말을 걸다: 평화와 생태의 상징, DMZ의 모든 것	박은진 외	위즈덤하우스	2013.12.14
3	우리 모두가 세월호였다	고은 외	실천문학사	2014.07.24
4	디아스포라의 눈	서경식 저/ 한승동 역	한겨레출판	2013.03.12
5	후쿠시마 이후의 삶	한홍구, 서경식, 다카하시 데쓰야 저/ 이어령 역	반비	2013.03.04
6	섬과 섬을 잇다	이경석 외	한겨레출판	2014.05.26
7	한국 탈핵	김익중	한티재	2013.11.04
8	누가 그들의 편에 설 것인가	곽은경, 백창화	남해의봄날	2013.10.17
9	평화, 당연하지 않은 이야기	정주진	디자인	2013.10.15
10	하루하루가 기적이다	김순권	상상나무	2014.05.27
11	칼날 위의 평화	이종석	개마고원	2014.05.12
12	붓다와 희생양	정일권	SFC출판부	2013.04.23
13	밀양을 살다	밀양구술프로젝트	오월의봄	2014.04.21
14	평화와 반평화	이해완, 김선욱 외	프리칭아카데미	2013.02.22
15	이것은 기억과의 전쟁이다	김동춘	사계절출판사	2013.07.26
16	폭격	김태우	창비	2013.07.27
17	평화복지국가	윤홍식 엮음	이매진	2013.12.19
18	그의 슬픔과 기쁨	정혜윤	후마니타스	2014.04.15

○ 평화도서 선정위원회

2014년 <평화의책>: 2014년 8월 5일 <2014' 평화의책 선정위원회>에서 선정

: <누가 그들의 편에 설 것인가>, 곽은경&백창화, 남해의봄날, 2013.10

(선정위원 명단: 박명규(IPUS원장, 서울대 사회학과 교수)/ 임홍배(IPUS

부단장, 서울대 독문과 교수) / 방민호(서울대 국문과 교수) / 김언호(한길사 대표, 북소리 조직위원장) / 백영서(연대 사학과 교수) / 김선욱(숭실대 철학과 교수) / 김성철(IPUS, HK교수) / 이문영(IPUS, HK교수) / 이찬수(IPUS, HK연구교수))

□ 추진성과

- 참석인원: 100여명
- 북콘서트의 콘텐츠에 맞게 프로그램 중간에 이지상 가수가 나와 노래를 하었는데 평일 오후의 강연이 지루해질 무렵 상당한 좋은 호응으로 참여자들의 자리 이탈을 막음. 앵콜송도 요청받으며 북콘서트의 의미에 상당히 가까운 공연이었음
- 참여자들 중에는 부산에서 일부러 곽은경 저자님 강연을 듣기 위해서 휴가를 내고 파주로 올 정도로 좋은 호응을 얻음
- 야외전시부스에서 평화도서로 선정된 18권을 연계 전시하여 축제에 방문하는 이들의 많은 관심을 받음

□ 발전방안

- 평일이 아닌 주말에 이루어졌다면 더 높은 호응을 얻었을 거란 아쉬움이 있음.
- 강연 중간에 공연을 하니 오히려 쉬는 시간 느낌이 나서 강연 도중에 참여자가 이탈되는 현상을 막고 착석하는 사람이 늘었음. 추후 북콘서트를 진행할 경우에는 강연과 공연을 적절히 연계한 진행이 지루함을 없애고 관객들에게도 좋은 반응을 얻을 수 있을 거라 판단됨.

□ 사진자료



1. 서유구와 임원경제지 인문학 콘서트

□ 행사개요

- 일시 : 2014.10.05(일) 14:00-17:00
- 장소 : 아시아출판문화정보센터 세미나룸 2층
- 주최 : 파주북소리조직위원회
- 주관 : 임원경제연구소

□ 세부내용

- 서유구와 임원경제지 인문학 콘서트
 - 조선시대 후반기의 분위기와 서유구의 임원경제지 집필 배경
 - 정약용 및 다른 학자들과 서유구 비교
 - 서명응, 서호수, 빙허각 이씨 등 가학의 영향
 - 선비의 자연 농법(임원경제지 본리지)
 - 선비가 살 곳 고르기(임원경제지 상택지)
 - 선비의 재테크(임원경제지 예규지)
 - 임원경제지는 우리에게 어떤 의미인가
- 조선 최고의 전통 요리서 임원경제지 정조지
 - 정조지에 나오는 선비의 음식에 대한 이야기
 - 정조지에 나오는 음식의 재현
 - 정조지에 나오는 음식의 특징
- 임원경제지 인제지와 보양지 : 전통의학지식의 보고
 - 보양지에 나오는 예방의학의 특징
 - 인제지에 나오는 치료의학의 특징
 - 오늘날 활용할 구 있는 선비의 의학 지식

○ 강연자

- 정명현(임원경제연구소 공동소장)
“서유규와 임원경제지” 강연
- 문성희(평화가깃든밥상 이사장)
“조선 최고의 전통 요리사 임원경제지 정조지” 강연
- 주석원(주원장한의원 원장)
“임원경제지 인제지와 보양지 : 전통의학지식의 보고” 강연

□ 추진성과

- 참석인원: 100여명
- 임원경제지를 일상생활에 접목시키려 했던 점이 참여자에게 많은 호응을 얻었으며 강연의 세 가지 주제 모두 관심도가 높았음
- 최근 바른 먹거리에 대한 관심이 높아지고 있는 시점과 맞물려 임원경제지에 소개된 방법으로 건강한 먹거리 만드는 법을 알려줌으로써 관람객들의 호응도를 높임
- 3시간이라는 다소 긴 시간 동안 강연 뿐만 아니라 시음과 시식 등을 곁들여 지루함을 줄이고 관객들이 끝까지 참여할 수 있도록 함

□ 발전방안

- 조금 딱딱한 주제인만큼 강연의 방식을 조금 더 대중적인 방향으로 풀어야 할 것이며, 다양한 연령층이 관심을 가질 수 있도록 콘텐츠 개발이 필요하다고 사료됨

2. 임원경제지의 전통주와 전국 명주 시음회, 임원경제지 음료 시음회, 임원경제지 음식 재현 및 판매, 임원경제지 콘텐츠 전시 및 책 판매

□ 행사개요

- 일시 : 2014.10.03.(금)~10.12(일)
- 장소 : 아시아출판문화정보센터 야외부스

□ 세부내용

- 시음대상 막걸리: 경주 법주 쌀막걸리, 정읍 송명섭막걸리
- 시음대상 청주: 고택찹쌀 생주, 자회향
- 시음대상 소주: 문배주 안동소주
- 정조지 제법대로 만든 떡과 음식 부의주 판매
- 계란국수 재현 및 판매
- 만화책(서유구와 임원경제지) 배포
- 임원경제지 개관서 판매

□ 추진성과

- 만화책(서유구와 임원경제지)무료 배포로 인해 일반인들의 호기심을 유발하여 좋았고, 전체 연령층이 쉽게 이해할 수 있어 그 호응도가 좋았음
- 부의주의 반응이 좋았고, 전과 함께 판매가 되어 야외부스에서 배고픈 사람들의 호응도 괜찮았음
- 축제기간 내에 야외부스에서 하는 홍보 효과 있었음

□ 발전방안

- 앞으로도 다양한 음식을 개발하여 판매한다면 좋은 호응 기대됨

□ 사진자료



□ 행사개요

- 일시 : 2014.10.11(토) 14:00-17:00
- 장소 : 지지향 5F 컨퍼런스룸

□ 세부내용

- 2014년 파주북소리축제에 참여하는 파주시민과 축제 참여자들에게 조선시대 파주삼현(구봉, 우계, 율곡)의 의리와 학문교육에 대하여, 그분들이 나눈 편지글인 『삼현수간』을 통하여 알기 쉽게 강연하고, 소통과 융합의 현대적 의미를 이야기 나누고자 함

먼저 삼현수간의 저자이며 파주의 명현이지만 상대적으로 소외되고 알려지지 않은 구봉 송익필의 생애와 사상을 이야기 하여서 명실상부한 파주삼현의 위상을 바로잡고, 편중되지 않고 균형 있는 파주문화발전을 선도하고자 한다. 아울러 삼현들의 변치 않았던 의리정신을, 소통과 융합의 현대적 의미로 풀어서 지역시민들과 청소년들에게 선비정신과 자긍심을 고취하고자 함을 목적으로 함

- 강연제목: <구봉 송익필과 율곡 우계 삼현(三賢)의 편지글 이야기>

제1강연 및 담론: 구봉 송익필의 생애와 학문

제2강연 및 담론: 생사를 함께한 세 벗을 찾아서

- 장주식 - 2011년 『논어의 발견』, 『그리운 매화향기』
- 2012년 『구봉 송익필의 도학사상 연구』 박사학위 논문
- 2013년 삼현수간 『율곡우계구봉의 산촌편지』 한국고전번역원
- 2014년 『소년소녀 무중력 비행중』 2014년 저술 등
- 많은 작품을 출간한 현직 초등학교 교사

- 김창경 - 2011년 『구봉 송익필의 도학사상 연구』 박사학위 논문
- 2012년 『구봉 송익필의 도학적 수기론』
『三賢手簡을 통해서 본 구봉·우계·율곡의 道義之交와
學問交遊』 등 학술논문
- 2013년 충남대학교 유학연구소 연구원, 충남대학교 인문대학 강사

□ 추진성과

- 참석인원: 30여명
- 파주의 새로운 인물들에 대한 연구를 던져주는 계기가 됨
- 10월20일 화요일 한운주 기자가 파주싱싱뉴스 역사와 전통이라는 뉴스 파트에 <생사를 함께한 세 벗> 율곡, 우계 그리고 구봉에 대한 기사를 올림
- 파주삼현에 대한 관심도가 높은 참여자들 덕분에 강연자들 분들과의 열띤 담론을 펼침

□ 발전방안

- 파주에서 율곡문화제의 행사가 파주삼현의 강연과 겹친점이 조금은 아쉬웠다. 그 행사에 참여하시게 되어 못 오신다는 분들이 있었음
- 율곡만이 아니라 파주삼현에 대한 연구가 더 활발하게 이루어져 파주의 현자들을 널리 알릴 수 있는 강연이 많이 이루어지기를 기대함
- 파주의 인물들 파주의 지역에 맞추는 강연은 아무래도 한정된 참여자만이 참석할 밖에 없으므로 파주라는 지역에 맞춰 하는 강연은 다른 콘텐츠를 첨가하여 다른 일반인들도 참여할 수 있는 기회를 갖도록 하는 게 바람직하다고 봄

□ 사진자료



4. 관객참여

1

트윙클 북레인

□ 행사개요

- 일시 : 2014.10.3.(금)~10.12(일)
- 장소 : 파주출판도시 야외특설무대
- 주최·주관 : 파주북소리조직위원회
- 후원 : 한국문화예술위원회

□ 세부내용

1) 목 적

- 따뜻한 책의 온기 속에서 일상의 나눔과 문화예술후원이 함께하는 프로젝트로 집에서 잠자고 있는 물건들을 누군가와 나누고, 책 문화사업을 위한 후원에도 참여하며, 가족, 친구, 이웃들과 함께 문화예술을 체험할 수 있는 소통의 장을 마련함.

2) 야간 프리마켓

- 일시 : 2014.10.04.(토) 17:00 ~ 21:00
- 내용
 - 아름다운 우산조명 아래 진행되는 프리마켓으로, 판매자는 나만의 우산마켓과 함께 문화예술후원에도 참여할 수 있는 기회를 제공하고, 구매자는 조명전시 관람과 함께 헌책, 중고물품, 아트상품 등을 구매 할 수 있는 특별한 나눔의 장

3) 책+우산 조명전시

- 일시 : 2014.10.03.(금)~10.12(일)
- 내용

- 우산 조명과 함께 북디자인, 일러스트 디자인을 함께 감상할 수 있는 조명 전시로 책을 매개로 하여 출판사, 일러스트 디자이너, 일반 가족이 디자인에 참여하는 특별한 프로그램

4) 인문학 북 콘서트

○ 일시 : 2014.10.04.(토) 17:30 ~ 20:30

○ 내용

- ‘삶의 온기’에 대한 저자들의 강연과 음악공연이 함께하는 특별콘서트로 저자들과 함께 책 속에 담겨진 행복, 나눔, 사랑, 힐링의 이야기를 나눔

○ 세부 일정

일시	내용	비고
17:30-18:30	‘시골의사’ 박경철 특별강연 (강연주제 : ‘창의에 대하여’)	60’
18:30-18:50	공연 (아카펠라 그룹 ‘제니스’)	20’
19:00-19:20	신준모 작가 강연 (강연주제 : 밖으로 나가서 멋진 실패를 해보세요.)	20’
19:20-19:40	송정림 작가 강연 (강연 주제: "참 좋은 당신을 만났습니다.")	20’
19:40-20:00	김동영 작가(사회자), 신준모, 송정림 작가 토크, Q&A	20’
20:00-20:30	공연 (두번째 달)	30’

○ 연사/ 공연인/ 참여자 소개

- 김동영

- 대표저서 : 너도 떠나보면 나를 알게 될 거야, 나만 위로할 것, 잘 지내라는 말도 없이 등

· 활동사항 : MBC FM4U <K의 즐거운 사생활>작가

- 송정림

- 대표저서 : 참 좋은 당신을 만났습니다, 내 인생의 화양연화, 명작에게 길을 묻다, 감동의 습관 등

- 활동사항 : 前부산 덕명여고 교사, 現방송작가
- 신준모
- 대표저서 : 어떤하루
- 박경철
- 대표저서 : 시골의사의 아름다운 동행, 시골의사의 부자 경제학,
시골의사 박경철의 자기혁명 등
- 활동사항 : 외과전문의/ 작가/ (주)지식나눔네트워크 대표
- 두 번째 달
- : 에스닉 퓨전 밴드로 MBC 드라마 ‘궁S’ O.S.T, SBS 드라마 ‘불량가족’
O.S.T, MBC 드라마 ‘아일랜드’ O.S.T 작업
- 제니스
- : 혼성 아카펠라 그룹으로 한국아카펠라 대회 대상, 콘서트·방송 다수 참여

5) 특별 참여 이벤트

○ 가족독서그림우산이벤트

- 일시 : 2014.10.04.(토) 10:00 ~ 16:00
- 내용 : 가족이 함께 참여하는 재능 기부 이벤트로 책을 통해 받은 영감,
좋아하는 책의 주인공 등을 우산에 그리고, 조명을 달아 책+우산
우산 조명전시에 함께 전시되도록 함.

○ 소원지 이벤트

- 일시 : 2014.10.03.(금)~10.12(일)
- 내용 : 트윙클 북레인 설치물을 이용한 특별 이벤트로 과주북소리 방문객
들이 소원지에 소원을 적어 철조망에 매다는 행사.

○ 교보문고와 함께하는 트윙클 북레인 참여 이벤트

- 일시 : 2014.9.01.(월)~10.19(일)
- 내용 : 트윙클 북레인과 함께하는 온·오프라인 특별 이벤트로 야간프리마켓
참여 이벤트, 가족독서그림우산 이벤트, 트윙클북레인 올림 이
벤트, 트윙클 북레인 포토+한줄평 이벤트 진행하였으며, 당첨자
및 수상자에게 교보문고 상품권 증정함.

□ 추진성과

- 문화예술후원에 대한 긍정적인 인식 개선 및 과주북소리축제에 대한 개인, 기업의 후원을 유도하는 계기 마련
- 우산을 이용한 조명전시, 야간프리마켓, 북콘서트를 통해 과주북소리 방문객을 위한 특별한 볼거리와 즐길거리 제공
- 가족독서그림우산이벤트, 소원지 이벤트, 교보문고와 함께하는 트윙클북레인 참여 이벤트 등 특별 이벤트를 진행하여 과주북소리에 대한 관심 증가와 더불어 직접적인 참여를 유도함.

구 분	내 용		결 과
전체 방문객 수	10월3일 ~ 12일		약 2만 여명
야간프리마켓	판매자(개인,단체)		50개팀 약 100명
책+우산조명전시	특별 전시 우산(출판사, 디자인회사, 일러스트 디자이너, 디자인 전공 학생 참여)		18개 기업 1개 학교 단체
인문학 북콘서트	특별 강연 및 음악공연		저자 4명 공연 2개팀 관람객 약 250명
특별 참여 이벤트	가족독서그림우산이벤트		35가족 (약 120명)
	소원지 이벤트		약 2000명
	교보문고와 함께하는 트윙클북레인 참여 이벤트	야간프리마켓 참여 이벤트	참여 : 31개팀 당첨자 : 10개팀
		가족독서그림우산 이벤트	참여 : 35가족 (약 120명) 수상자 : 18가족
		트윙클북레인 올림 이벤트	참여 : 20명 수상자 : 8명
트윙클 북레인 포토+한줄평 이벤트		참여 : 20명 수상자 : 7명	

□ 발전방안

- 야간프리마켓의 경우 과주의 날씨를 고려하여 개장 시간을 당겨서 진행 할 경우 보다 많은 관람객의 참여를 유도 할 수 있을 것으로 보임.
- 책+ 우산 조명 전시의 경우 야외특설무대(잔디광장)쪽에 방문한 관람객에게 불거리를 제공하며, 나들이 온 방문객에게 그늘을 제공하여 호응이 높았으며, 이 후 행사를 진행 할 경우 전시물 관리 및 안전요원의 추가 배치가 필요함.
- 인문학 북 콘서트의 경우 과주의 날씨를 고려하여 7시 이전에 끝날 수 있도록 계획 할 필요가 있으며, 관람객의 이동이 잦아 집중도가 떨어지므로 프로그램 구성시 고려하도록 함.
- 가족독서그림우산 이벤트의 경우 가족들의 호응이 매우 높았으나, 공간 시간적 제약으로 인해 많은 가족이 참여하지 못해 아쉬웠음.
- 야외에서 진행할 수 있는 현장 이벤트를 보다 많이 진행 할 수 있도록 하며, 보다 많은 사람들이 참여할 수 있도록 홍보를 확대할 수 있도록 함.

□ 사진자료



<야간 프리마켓>



<야간 프리마켓>



<책+우산 조명전시>



<책+우산 조명전시>



<인문학 북 콘서트>



<인문학 북 콘서트>



<가족 독서그림우산 이벤트>



<가족 독서그림우산 이벤트>



<소원지 이벤트>



<교보문고와 함께하는 트윙클북레인 참여이벤트>

2

파주북소리 글짓기 한마당

1. 글짓기 한마당

□ 행사개요

- 일시 : 2014.10.12(일) 14:00-17:00
- 장소 : 아시아출판문화정보센터 1F 대회의실

□ 세부내용

- 2013년에 이어 2년째 진행되는 ‘파주북소리 글짓기 한마당’은 책과 글쓰기를 사랑하는 모든 대중들을 위해 만들어진 프로그램이다. 올해는 <글짓는 일요일>이라는 주제로 우리에게 친숙한 저자의 글쓰기 강연을 들어보고, 직접 원고지에 글을 써보는 ‘나도 작가’ 시간을 마련한 뒤 이를 토대로 직접 작가들에게 글쓰는 법에 대한 노하우를 전달받는 ‘글짓기 닥터 10인 10색’으로 구성된다.

○ 프로그램 일정 및 내용

일시	내용
14:00~15:00	<I. 주제 강연> - 안도현(시인) : 창의적인 글쓰기가 세상을 바꾼다.
15:00~16:00	<II. 나도 작가> - 축제 현장에서 직접 글을 써보는 글쓰기 참여 프로그램 - ‘책과 나’ 라는 주제로 제한된 시간 동안 직접 원고지에 자필로 글을 써 제출
16:00~17:00	<III. 글쓰기 닥터 10인 10색> - 글쓰기 멘토가 된 작가들과 관람객들이 함께 하는 그룹미팅 - 작가들에게 직접 첨삭지도를 받고 글쓰기의 숨은 노하우에 대해 전수받는 시간

○ 참여작가

- 김은경(시인), 박성우(시인), 박찬세(시인), 손택수(시인), 윤석정(시인), 황규관(시인), 강윤희(소설가), 백가흠(소설가), 황현진(소설가), 최형미(동화작가)

□ 추진성과

- 참석인원: 130여명
- 아날로그적인 감수성을 건드렸다는 점에 상당한 성과가 있다고 봄
- 원고지와 연필을 이용한 글짓기에서는 어른들은 옛날 학창시절의 향수를 자극시켰고, 어린아이들은 컴퓨터가 아닌 원고지라는 종이 위에 한자 한자 자신의 생각을 적어 놓아 가족이 함께 글을 쓰는 모습이 좋았음
- 다수의 참가자들이 담당자에게 현직 작가들의 멘토링을 받으면서 글을 쓴다는 경험을 할 수 있어 좋았다고, 고맙다는 이야기를 전달함
- 안도현 시인님의 퇴고의 중요성에 대한 강연 또한 호응이 좋았음

□ 발전방안

- 프로그램 시간을 조금은 탄력적으로 운영할 필요성이 있음. 예를 들어 강연자의 강연 1시간이 끝나면 바로 원고지에 글쓰기를 하였는데 두 번째 시간에 참여자들의 글쓰기 속도가 달라서 세 번째 시간을 기다리지 못하고 바로 침착지도가 이루어져야만 함
- 끝나는 시간도 탄력적으로 운영해 글을 쓰는 참여자도 현장에서 다시 등록 받아 계속해서 참여자들을 돌릴 수 있도록 하면 더 많은 참여자들이 글쓰기를 할 수 있을 거라 생각됨

2. 글짓기 한마당 공모전

□ 행사개요

- 일시 : ~ 2014.10.12(일) 까지

□ 세부내용

■ 나도 작가 - 언제 어디서나 참여할 수 있는 글짓기 공모전		
■ 주제 : 『책과 나』		
■ 참여자격 - 개인 누구나 가능		
공모방법	이메일 글짓기	스마트폰 카카오톡으로 글짓기
양식	A4용지 글자크기10pt 1매~2매정도 장르제한없음	500-1000자 , 장르제한없음
심사기준	주제에 대한 이해, 독창성, 문장력등	주제에 대한 이해, 독창성, 문장력 등
신청기간	~10월12일 (일)까지	10월12일 (일) (1일간)
참여방법	이메일 접수: mj@pajubooksori.org (반드시 이름과 전화번호 기재 요망)	10월12일(일) 전화번호 공지할 예정 카카오톡으로 발신

○ 발표 및 시상

- 1) 발표- 11월 초
- 2) 시상- 홈페이지 공지 후 개인별 시상

	초등부	청소년부	일반부	스마트폰 (전체대상)
최우수상	1명 (20만원)	1명 (30만원)	1명 (50만원)	1명 (30만원)
우수상	3명 (10만원)	3명 (20만원)	3명 (30만원)	3명 (20만원)
장려상	5명 (5만원)	5명 (5만원)	5명 (5만원)	5명 (5만원)
입선	20명 (도서 2권)			

□ 추진성과

- <책과 나>라는 주제로 글쓰기는 꾸준히 관심이 있음
- 책과 글쓰기를 좋아하는 사람들에게는 너무 좋은 프로그램임

□ 발전방안

- 스마트폰 카카오톡을 이용한 글짓기 공모전을 더 활성화 시키기
- 공모전을 홈페이지 뿐만 아니라 다른 방법으로도 홍보하기
- 공모전의 공고를 좀 더 일찍 하여야 함

□ 사진자료



3**파주북소리 독서콘서트**

□ 행사개요

- 일시 : 2014.10.11(토) 13:00-15:30
- 장소 : 아시아출판문화정보센터 2F 세미나룸, 한길사

□ 세부내용

- 전국의 독서모임을 대상으로 진행하는 프로그램으로 책과 관련한 다양한 형태의 독서체험 및 논의, 사색, 커뮤니티의 장이 펼쳐지는 다채로운 내용들로 마련된다.

○ 프로그램 일정과 내용

일시	장소	주제	연사
13:00-14:00	세미나룸	미래를 위한 투자, 책읽기	안찬수(독서운동가)
14:00-15:00	세미나룸	독서 체험과 작가의 길	황선미(동화작가)
15:00-15:30	한길사	출판인과의 대화: 출판사 속살 들여다보기 -출판인 김언호와의 만남	김언호(한길사대표)

- 안찬수: 책읽는 사회재단 사무처장, 기적의 도서관 건립 등 책읽는 사회를 만들기 위한 사회운동에 앞장서온 독서운동가
- 황선미: 밀리언셀러 <마당을 나온 암탉> 등을 지은 우리나라 대표 동화작가
- 김언호: 인문사회과학 출판사 한길사 대표이자 파주북소리 조직위원장, 동아시아출판인회의 회장, 헤이리 이사장등 역임

□ 추진성과

- 참석인원: 110여명
- 황선미 작가님의 인지도가 확실히 높아, 아이 엄마와 아이들, 특히 초. 중학생들의 호응도가 좋았음
- 도서관 사서 분들도 참여하시어 책에 대한 관심도를 많이 보이심.
- 독서교육에 종사하시는 분들도 많이 참여하시어, 책을 아이들이 많이 읽게 하는 방법에 대한 질문들을 많이 하심
- 머그컵 기념품 호응도 좋음

□ 발전방안

- 강연자 분들의 강연 도중 참여자들의 자리 이탈을 막을 수 있는 방법을 모색하여야 함
- 독서 동아리 모임의 회원들을 단체로 유치할 수 있도록 기획안이 일찍 나와야 함. 이번에는 너무 기획 확정이가 늦게 되어 모객 활동에 어려움이 많았음

□ 사진자료





4

문학열차

□ 행사개요

- 일시 : 2014.10.08(수) 12:00-22:00
- 장소 : 천안 역-능곡 역-출판도시, 아시아출판문화정보센터 1층
- 주최 : 파주북소리조직위원회, 한국문화예술위원회, KORAIL
- 주관 : 파주북소리조직위원회

□ 세부내용

1) 프로그램 내용 요약

- 천안, 평택 지역 거주 문학 애호가들에게 문학열차를 이용하여 출판도시를 방문하여, 평소 궁금했던 점을 작가와의 만남을 통해 풀고, 출판도시와 파주북소리 프로그램을 관람하며, 아울러 오케스트라 음악을 감상하는 기회를 제공하는 프로그램.

2) 프로그램 일정 / 운영안

시간		소요시간	내 용	비고
부터	까지			
12:00	14:30	2시간30분	문학열차: 천안역 → 평택역 → 능곡역 (해설사 안내로 열차 內 도서관별 프로그램 시행)	중식 개별식사
14:30	15:00	30분	능곡역 → 출판도시 이동	연계버스
15:00	16:00	1시간	멘토스쿨: 참가 문인들이 멘토가 되어 함께하는 문학교실(20~30명 조별 모임)	조별이동 호텔 지지향 출판사 공간
16:00	17:30	1시간 30분	해설사와 함께 출판도시 산책	해설사와 함께 조별이동
17:30	18:30	1시간	2014 파주북소리 관람	자유관람
18:30	19:00	30분	석 식	제공식
19:00	20:40	1시간 40분	러시안 필하모닉 오케스트라 관람	지혜의숲 2

21:00	-		출판도시 ⇒ 천안 外 이동	연계버스
※ 러시아 필하모닉 오케스트라 공연은 7세 이하의 아동의 입장을 제한합니다. ※ 귀가 차량은 7시(일부), 9시 두 번 운영됩니다. 사전에 담당자에게 예약 부탁드립니다.				

□ 추진성과

- 참석인원: 약 100명
- 충청, 경기권 지역 문학애호가들과 문학동호인들에게 문학과 책과 음악의 특별한 하루를 선사함으로써, 파주 출판도시와 출판도시의 대표적 축제인 파주북소리의 이미지 제고에 기여함.

□ 발전방안

- 여러 번 이동해 다양한 프로그램을 진행하는 만큼, 담당자와 인솔자는 전체 프로그램의 구성과 내용, 동선을 모두 이해할 수 있어야 함. 아울러 인솔자는 참가자들이 일정 및 동선을 이탈하는 일이 없도록 각별한 주의를 기울여야 할 것이며, 자칫 산만하거나 어수선힌해질 수 있는 분위기를 만들지 않도록 사전에 프로그램에 대한 체계적인 시뮬레이션이 이루어져야 할 것임.

□ 사진자료



□ 행사개요

- 일시 : 2014.10.11(토) 13:00-18:00
- 장소 : 아시아출판문화정보센터 1층 대회의실
- 주최 : 국제아동발달교육연구원
- 후원 : 파주북소리조직위원회

□ 세부내용

1) 프로그램 내용 요약

- 인간의 생각하는 힘은 독서에서 비롯된다고 본다. 그러나 스마트폰 등 문명의 기기는 어린이들에게 그림책을 볼 기회를 빼앗아 가고 있다. 이러한 현실이 안타까워 영유아 발달에 영향을 미치는 어른들이 먼저 책 속에 빠질 수 있는 기회를 갖도록 하기 위하여, 북축제 기간에 아동발달과 그림책을 주제로 세미나를 개최했다.

첫 번째 발표주제인 ‘왜 영유아가 중요한가’에서는 강사가 7년 동안의 일본 유학 생활을 포함하여 25년 넘게 아동발달에 대해 연구하고, 15여년을 가르쳐 오면서 정리한 왜 영유아가 중요한지, 영유아의 발달과업, 영유아기 발달의 핵심 키워드(애착형성, 자아존중감, 사회도덕성발달)를 제시했다.

두 번째 발표주제인 ‘그림책을 통한 독서습관’에서는 자녀와의 상호작용을 묶은 '그림책이 좋아서'의 저자가 그림책이란 ‘어른이 아이에게 읽어주는 책’으로 남들과 똑같이 가지말자는 철학으로 직접 자녀와 체험한 사례를 생생하게 들려주었다. 부모가 자녀에게 그림책을 읽어줄 때의 태도, 자녀의 마음을 읽을 수 있는 그림책 목록도 제시해 주었다.

2) 프로그램 일정 / 운영안

- 주 제 : 아동발달과 그림책을 통한 독서습관
- 일 시 : 2014년 10월 11일(토) 13:00~18:00(5시간 이수증)
- 장 소 : 파주출판도시 아시아출판문화정보센터 1층 대회의실

사회 : 제민희(단국대 대학원 박사과정)

일 정	시 간	강 사	강연 제목
등 록	13:00~13:30		
개 회 및 인 사	13:30~14:00	사회자 원장	연구원 영상 원장 인사말
주제 발표 1	14:00~14:40	최순자 박사 (국제아동발달교육연구원장 동국대 대학원·서울신학대 외래교수)	왜, 영유아기가 중요한가?
휴 식	14:40~15:00		
주제 발표 2	15:00~16:30	(류)제님 작가 (이화여대 불어불문과 졸업 그림책이 좋아서 저자 어린이도서연구회 회원)	그림책을 통한 독서습관
질의 응답 및 폐 회	16:30~18:00	사회자	질의 응답 단체사진 촬영

3) 연사/ 공연인/ 참여자 소개

일 정	시 간	강 사	강연 제목
	<현직> 국제아동발달교육연구원장 동국대학교 대학원 및 서울신학대학교 외래교수 외		
	<학력> 서울시립대학교 인문대학 졸업(문학사) 국제몬테소리신학원 졸업(몬테소리교사·보육교사 및 시설장 자격)		

최 순 자	<p>동경국제몬테소리교사양성학교 졸업(국제몬테소리교사 자격·AMI)</p> <p>일본 국립 오차노미즈여자대학교 대학원 연구생과정(발달임상학) 수료</p> <p>일본 국립 동경가쿠게이대학교 대학원 석사과정(유아심리) 졸업(교육학석사)</p> <p>국민대학교 대학원 박사과정(유아심리·교육심리) 졸업(철학박사)</p>
	<p><연구 논문 및 저서></p> <p>- 논문 : 부모의 양육태도와 유아의 사회도덕성 관계-한일 비교(박사논문) 외 다수</p> <p>- 저서 : 글러벌 시대 부모교육(공동저서)</p> <p>- 번역서 : 발달심리학자 입장에서 본 : 조기교육론(번역서) 외 다수</p> <p>- 칼럼 : 플라리스 외 다수 기고</p>

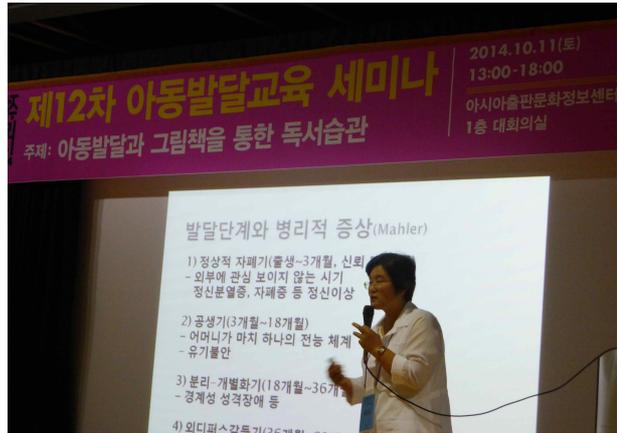
□ 추진성과

- 영유아를 둔 부모와 영유아를 지도하고 있는 현장 교사 및 예비교사 약 120여 명이 참석
- 참가자들은 아동발달과 그림책을 통한 독서지도에 대한 강연과 질의응답 시간을 통하여 영유아기의 중요성, 그림책의 효용성, 그림책을 통한 독서지도에 대해 깊이 있게 알 수 있는 기회를 가짐

□ 발전방안 (개선, 건의사항)

- 이전 지지향2층 컨퍼런스룸에서 대회의실로 장소를 변경하여, 120여명의 인원을 효율적으로 수용할 수 있었음. 그러나 갑작스런 장소 변경으로 인한 혼선도 약간 발생 (현수막 출력의 지연, 장소변경에 대한 안내 고지 등..)
- 강연 중, 대회의실 바로 위 “아시아광장”에서 “과주평화발전소 개막식” 리허설로 인한 음악소리가 대회의실로 바로 들려와 강연의 차질을 빚기도 함. 리허설을 포함하는 행사의 경우 강연장소와의 어느 정도의 적당한 거리가 필요함을 느낌

□ 사진자료



6

우리아이와 책속에 풍덩

□ 행사개요

○ 일시/장소

구 분	우리 가족 골든벨	아동 체험 활동
시 간	2014. 10. 4. (토) 13:00-16:00	2014. 10. 4. (토) 10:00-16:00
장 소	아시아 출판문화정보센터 1층 대회의실	아시아 출판문화정보센터 앞 썬큰가든

- 대 상 : 전국의 영유아를 둔 부모와 영유아
- 기획주관 : 전국육아종합지원센터
- 후 원 : 중앙육아종합지원센터, 과주북소리조직위원회

□ 세부내용

1) 프로그램 목적

- 아이는 행복하고 부모는 안심할 수 있는 세상을 지향하는 국가 중장기 보육계획의 비전을 위해 시·도 육아종합지원센터가 전국의 영유아 가정과 함께 인성교육의 근간이 되는 가족과 함께 하는 책임기 문화 활동을 다양하게 추진하고자 함.
- 부모·자녀의 참여활동이 자녀와의 원활한 관계형성 및 애착증진에 많은 영향을 미치므로 부모·자녀가 함께 할 수 있는 활동에 관심이 증가하고 있음.
- 가족과 함께 하는 행사를 통해 가족의 소중함을 일깨우고 가족 친화적 사회분위기 조성을 통해 아이 키우기 좋은 경기도를 만들고자 함.
- 자녀와 함께 하는 책임기 문화의 정착을 통해 시대적으로 희박해지고 있는 가족과의 조화로운 어울림이 자연스럽게 형성됨과 더불어 인성교육의 기초적인 토양을 가족과 함께 하는 과정을 통해 구축하고자 함

- 전국육아종합지원센터 특색사업인 「우리 아이와 책 속에 풍덩」 사업과 연계하여 권역별 예선전 실시 후 「과주 북소리 2014」 행사에 참가하여 우리 가족 골든벨 본선을 진행함으로써 전국육아종합지원센터간 협력사업의 기초를 형성하고자 함.

2) 프로그램 일정

- 우리 가족 골든벨

시 간		소요 (분)	내 용	비 고
부터	까지			
13:00	14:00	60'	▶ 접수 및 인원확인 - 부모/아동 접수 - 정답판 꾸미기	
14:00	15:30	90'	▶ 우리가족 골든벨 - 문제 풀이 - 탈락자 프로그램 : 패자 부활전 : 골든벨 포토존	
15:30	16:00	30'	▶ 시상 및 폐회 - 골든벨 시상 - 폐회선언	

- 아동 체험 활동

시 간		소요 (분)	내 용	비 고
부터	까지			
10:00	16:00	480'	▶ 아동 체험 활동 - 부모 및 아동 접수 - 팝콘만들기 - 책갈피 만들기 - 가면만들기	

3) 세부프로그램내용

- 우리 가족 골든벨
 - 그림책 문제 선정 및 출제

- : 전문가 집단의 구성(출제위원 3명, 감수자 1명)
- : 대형서점 베스트셀러 수집
(교보문고, YES24, 영풍문고, 인터파크, 알라딘)
- : 복수 선정도서 수집 (1차 95권 선정)
- : 전문가 집단을 통한 검토 (2차 35권 제외)
- : 최종 도서 선정 (3차 60권 선정)

- 골든벨 문제 구성

구 분	문항수	비고
총 계	100 %	65 ~ 80 문제
그 립 책	70 %	45 ~ 56 문제
육아상식	15 %	10 ~ 12 문제
년 센 스	15 %	10 ~ 12 문제

- 골든벨 상품

구분	상 품	구분	상 품
1등 (1명)	제습기  45만원 상당	2등 (1명)	아동용 빔 프로젝터  35만원 상당
3등 (2명)	아동용 자전거  20만원 상당	4등 (3명)	휴대용 사진인화기  15만원 상당
5등 (3명)	아동용 텐트  15만원 상당	기타	키재기(중앙육아종합지원센터 후원), 물티슈, 일회용 밴드 등

○ 아동 체험 활동

- 우리 가족 포토존
: 그림책 주요 장면을 배경으로 한 폴라로이드 사진 촬영 코너
- 우리 가족 책가방 꾸미기

- : 그림책 장면이 있는 우리 가족 책가방 꾸미기 체험
- 나만의 책갈피 만들기
- : 자연물 및 각종 재료를 이용한 책갈피 만들기 체험
- 팝콘 톡톡
- : 육아종합지원센터 홍보를 위한 즉석 팝콘 시식 코너

3) 대 상

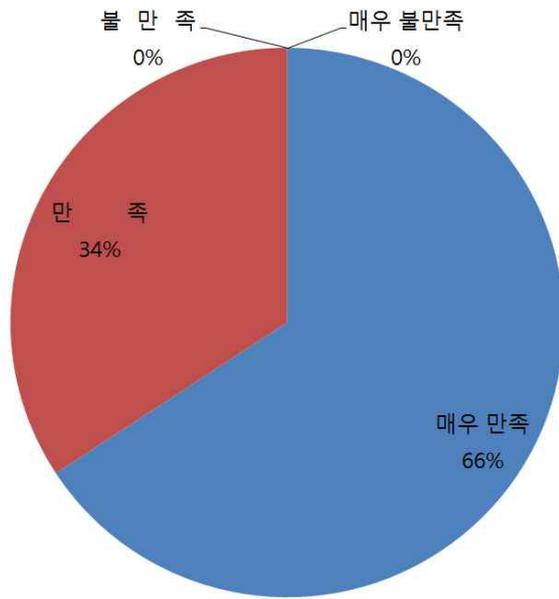
구 분	우리 가족 골든벨	아동 체험 활동
대 상	미취학 자녀를 둔 부모 및 영유아 150가족 / 300명	미취학 아동 500명

□ 추진성과

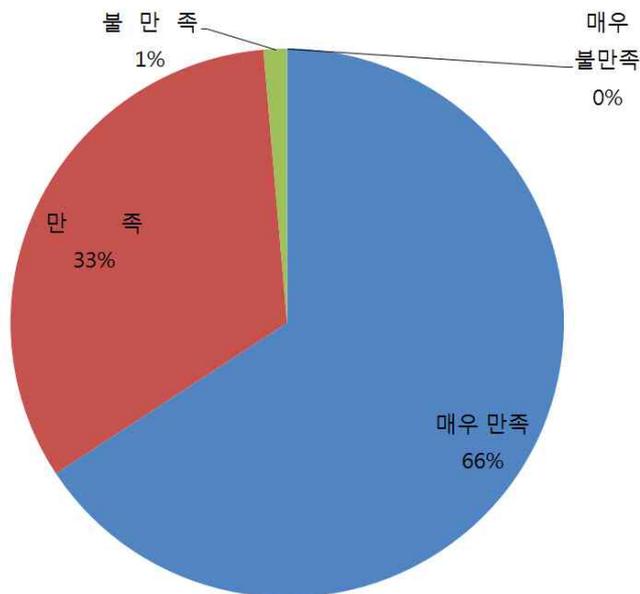
- 전국 육아종합지원센터의 홍보 및 가정양육지원사업의 활성화
- 영유아에게 상상력과 창의성을 키워줄 수 있는 그림책을 매개로 하여 전국의 영유아 가정을 대상으로 부모역할에 대한 인식 및 부모의 자녀 양육 참여를 제고함
- 참석인원

우리아이와 책속에 풍덩 (총 339가족 957명 참석)	
우리 가족 도전 골든벨	아동 체험 부스 활동
115가족 313명 참석	224가족 644명 참석

- 프로그램 만족도
- 우리가족 골든벨



- 아동체험 활동



□ 발전방안 (개선, 건의사항)

- 도전 골든벨 문제에서 넌센스와 육아상식 문제는 지양바란다는 의견이 있었음. 도전골든벨 문제선정에 관해 한번 더 고민하는 계기가 됨.

- 아동체험부스 장소가 조금 더 좋은 장소에서 많은 영.유아와 부모가 참여하여 활동할 수 있도록 배려해야겠음.
- 체험활동 진행자분들이 아이들의 수준에 적합하게 진행했다는 의견이 많았으나 기다리는 부스가 있어 진행자들을 조금 더 배치해야겠음.
- 아이가 다양한 체험을 무료로 즐길 수 있어서 좋았다는 의견을 많이 주셨다. 기획단계에서는 유료로 기획되었으나 무료로 행사를 진행한 부분은 행사의 참여를 높였던 것 같음.
- 가족과 함께 체험하는 활동들로 구성되어 가정양육지원의 기회가 제공되었음.

□ 사진자료

- 우리 가족 골든벨



1. 행사장 전경



2. 접수



3. 진행-1



5. 진행-3

4. 진행-2



6. 시상

○ 아동체험부스



1. 행사장 전경



2. 접수



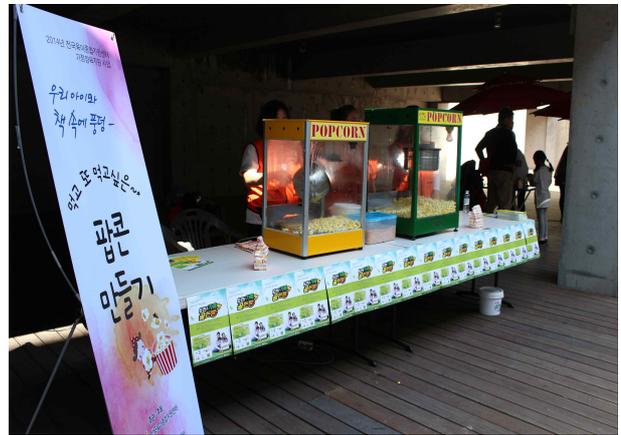
3. 진행-1



4. 진행-2



5. 진행-3



6. 진행-4

7

파주북소리 유아독서캠프

□ 행사개요

- 일시 : 2014.10.05.(일), 10.09(목) 10:00-12:00, 13:00-15:00
- 장소 : 야외특설무대
- 주관 : 우리아이넷

□ 세부내용

1) 프로그램 내용 요약

- 유아와 가족이 함께하는 책 놀이 프로그램이자 독서캠프로 잔디광장에서 유아플레이텐트를 치고 동화책 읽기와 동화책 퀴즈 등 다양한 체험을 통해 아이들에게 자연스러운 독서습관을 길러주고 부모와 함께하는 추억을 만들어 주는 가족 단위의 독서캠프.

2) 프로그램 일정 / 운영안

	프로그램	내용	비고
책놀이	유아텐트설치	아이와 함께 잔디광장 텐트 설치하기	
	책 읽어주기	지급한 동화책을 아빠 엄마가 읽어주기	동화책 지급
	동화책 퀴즈	동화책 내용으로 아빠 엄마 퀴즈	선물 지급
	독서 수첩 만들기	아이들의 독서습관 기르기	
가족체험놀이	동물 모형 만들기	평화 동물원 꾸미기	포토존
	가족 액자 그리기	가족사진 그리고 액자 만들기	
	느린 편지 쓰기	1년 후에 보내주는 느린 편지 우체통	
	칠교 스티커 놀이	가족모습 칠교 스티커 만들기	선물 지급

□ 추진성과

- 참석인원: 약 300가족
- 주로 사전신청을 통해 참가신청을 받고, 타 프로그램에 비해 신청 후 참여율이 상당히 높은 프로그램으로, 어린이를 자녀로 둔 가족 단위 관람객이

부담 없이 참여할 수 있다는 점에서 특정 타겟을 확실히 공략한 프로그램이라고 할 수 있겠음

□ 발전방안

- 야외에서 진행되는 큰 규모의 프로그램이 체험 위주의 커리큘럼으로 구성되어 있어 자칫 북소리의 정체성과는 별개의 프로그램으로 여겨질 수 있음. 어린 자녀를 둔 가족 단위의 체험프로그램이라 할지라도 보다 책을 주제로 한 내용적 고민이 필요할 것으로 여겨짐.

□ 사진자료





□ 행사개요

- 일 시 : 2014. 10.05(일), 2014. 10.12(일) 12:00 - 17:00
- 장 소 : 아시아출판문화정보센터 선큰가든
- 후 원 : 파주북소리조직위원회

□ 상세내용

- 파주북소리 2014 에서 금년 행사 기간 중 10월 5일, 10월 12일 이틀간, 아시아 출판문화정보센터 내에서 관람객과 시민들이 참여 할 수 있는 프로그램의 일환으로 벼룩시장을 개최. 참가비는 무료이며, 물품 판매 뿐 아니라 기부, 교환 등 다양한 형태로 참여자 간 커뮤니케이션의 기회를 제공함.

□ 추진일정

- 선데이마켓 참가 신청자 모집
 - 파주북소리 홈페이지 팝업, 메인배너
 - 파주중앙도서관 배너 광고
 - 아름다운 가게 홈페이지 커뮤니티 게시판 공지
 - 네이버 “파주맘” “고양아트마켓” 등 카페 글 게시
 - 고양여성 인력개발센터 협조
 - 관련 전단지 출력하여, 인사동 프리마켓, 파주 출판도시 부근에 배포



<아름다운 가게 공지>



<참가신청 popup>



<홈페이지 메인배너>



<파주 중앙도서관 내 배너>

파주 북소리2014
SUNDAY MARKET



파주 북소리 2014 역시 광년 행사 기간 중 10월 5일, 10월 12일 이틀간, 아시아 출판문화정보센터 내에서 관람객과 시민들이 참여 할 수 있는 프로그램의 일환으로 "선데이마켓"을 개최 합니다. 참가에는 무료이며, 활동 간에 한 이나나, 기부, 교환 등 다양한 형태로 참여자 간 케리나케어의 기회를 제공해 드립니다. 관심 있는 분들은 참여 부탁드립니다.

파주 북소리 2014 선데이마켓 (Sunday Market) 참가 모집요강입니다.

- 일 시 : 2014. 10. 05(일), 10. 12(일) 12:00~17:00
- 장 소 : 아시아출판문화정보센터 선문기동
- 내 용 : 일반인 참여로 운영되는 프리마켓
- 구 분 : 판매(책,시집, 동그 책,시집, 영아책,CD, 수채화 판화, 공방작품, 홍보 및 판매, 기타 등)
- 제 목 : 판매물, 책, 시, CD, 기타
- 참가비 : 무료(판매금액의 일부 기부 권유)
- 신청기간 : 2014. 09. 29(월) 까지
- 참가방법 : 파주 북소리 홈페이지(www.pajubooksori.org)에서 선데이마켓 신청서 작성하신 후, graceful-ah@pajubooksori.org 로 보내주세요.
- 문 의 : 031-955-0078

PAJU BOOKSORI 2014
 10.3-10.12 파주출판도시 www.pajubooksori.org

<판매자 모집 전단지>

PAJU BOOKSORI 2014
 10.3-10.12 파주출판도시 www.pajubooksori.org



파주 북소리 2014 선데이마켓 (Sunday Market) 참가 모집요강입니다.

- 일 시 : 2014. 10. 05(일), 10. 12(일) 12:00~17:00
- 장 소 : 아시아출판문화정보센터 선문기동
- 내 용 : 일반인 참여로 운영되는 프리마켓
- 구 분 : 판매(책,시집, 동그 책,시집, 영아책,CD, 수채화 판화, 공방작품, 홍보 및 판매, 기타 등)
- 제 목 : 판매물, 책, 시, CD, 기타
- 참가비 : 무료(판매금액의 일부 기부 권유)
- 신청기간 : 2014. 09. 29(월) ~ 2014. 09. 30(목) 까지 신청을 조기 마감 할 수 있습니다.

선데이마켓 (Sunday Market) 참가 신청서 작성하신 후, graceful-ah@pajubooksori.org 로 보내주세요.

성명	E-mail		
연락처	연락처	H.P	
참가인원	주소		
참가비	()000 원	()1000 원	()1000 원, 1000 원 주
판매 목적 출판 목적 기타 목적			
주요사항			

파주 북소리 2014 조직위원회 귀중

<참가신청서>

<추진 일정>

기간	내 용
2014.09.04	선데이마켓 기본안 확정
2014.09.04.~2014.09.28	온라인, 오프라인을 통한 선데이마켓 참가 신청자 모집
2014.09.22.~2014.09.24	선데이마켓관련 현수막, 배너등의 내용 및 디자인 작업
2014.09.29	참가자 확정 및 공지
2014.09.30.~2014.10.01	참가자 참석여부 전화 및 유의사항등 안내 메일,문자 발송
2014.10.02	확정 좌석수에 맞춰 자리셋팅 및 동선 기획
2014.10.03	운영팀, 인력팀 회의
2014.10.04	현수막 부착
2014.10.05	10월5일 선데이마켓실시
2014.10.07.~2014.10.08	12일 참가자 참석여부 전화 및 유의사항등 안내 메일,문자 발송
2014.10.09	확정 좌석수에 맞춰 자리셋팅 및 동선 기획
2014.10.10	운영팀, 인력팀 회의
2014.10.12	10월12일 선데이마켓실시

<참가인원>

일 시	총 참가 인원 팀	단일 참가팀	비고
10.05(일)	26팀	9팀	참가팀 중 17팀이 선 데이마켓 양일 참여
10.12(일)	23팀	6팀	

<선데이마켓 행사 일정>

	기간 및 시 간	내 용
10.05(일) 10.12(일)	09:30 이전	선큰가든 장소 세팅완료 (10월 4일 외벽 현수막 설치)
	09:30~	선데이마켓 관련 전단지 배포 및 출력물 부착, 안내 X배너 설치
	11:00	판매자 선착순 자리배정과 동시에 판매물 세팅
	12:00~17:00	선데이마켓 진행
	17:00 이후	장터 마감, 뒷정리

□ 추진성과

- 아시아출판문화정보센터 선큰가든은 유동인구가 많고 주목할 만한 곳에 위치하여, 많은 방문자들에게 호응을 받음.
- 선큰가든 외벽에 부착된 가로3m,세로6m의 인쇄 현수막이 10월 4일 이후 계속 부착되어 지속적 홍보를 함.
- 출력 전단지의 배포와 홍보 출력물을 부착하여 방문자의 인원수를 늘림
- X배너 두 개를 추가 제작하여, 출판단지 초입 및 선큰가든 사이의 중간 위치에 설치하여, 방문자의 동선을 유도함
- 판매 참가자 중 10월5일에 참여한 판매자 대부분이 12일 또한 선데이 마켓에 참여함. 이는 판매자 입장에서 볼 때, 행사가 성황리에 진행되어졌다는 결과로 판단되어짐

□ 발전방안

- 10월 5일 선데이 마켓은 날씨가 스산하고 추위 축제 방문객이 상대적으로 적었음. 이는 선데이 마켓에도 영향을 끼쳤음. 외부에서 실시되어지는 행사는 날씨의 영향을 많이 받으므로, 미리 체크를 해놓고 그에 대한 효율적 방안을 대비 하여 놓아야 할 것임
- 판매자를 통한 설문 조사를 실시하여 전반적인 선데이 마켓에 대한 의견을

조합함.

(10월5일, 10월12일 선데이마켓 총 판매자 중 26팀 참여)

문1. 귀하는 프리마켓에 참여하신 경험이 있으십니까?

1. 예 (17명) 2. 아니오 (9명)

문2. 파주북소리2014는 매년 파주 출판도시에서 열리고 있는 축제로, 올해 4회를 맞이하였습니다. “파주 북소리”에 대하여 들어보신 적 있으신가요?

1. 들어본 적이 있다 (17명) 2. 들어본 적이 없다 (9명)

문3. 향후 파주북소리의 여러 행사에 방문 의향이 있으십니까?

1.매우 그렇다 (15명) 2.그렇다 (11명) 3.보통이다 (0명) 4.그렇지 않다 (0명) 5.전혀 그렇지 않다 (0명)

문4. 이번 ‘Sunday Market (선데이마켓)’ 프로그램 내용에 전반적으로 만족하십니까?

1.매우 그렇다(7명) 2.그렇다(19명) 3.보통이다(0명) 4.그렇지 않다(0명) 5.전혀 그렇지 않다(0명)

문5. ‘Sunday Market (선데이마켓)’ 프로그램 내용에 만족하셨다면 무엇 때문인가요?

(해당 사항이 있는 분만 답해 주세요)

1. 평소 관심이 있었던 내용이다.(12명) 2. 사업의 취지에 공감한다 (8명)
3. 프로그램 구성 및 내용이 만족스럽다. (4명) 4. 기타 (0명)

문6. ‘Sunday Market (선데이마켓)’ 프로그램 내용에 만족하지 않았다면 무엇 때문인가요?

(해당 사항이 있는 분만 답해 주세요)

1. 관심이 없는 분야이다(0명) 2. 사업의 취지에 공감하지 않는다.(0명)
3. 프로그램 구성 및 내용이 만족스럽지 않다.(1명) 4. 기타(1명)

문7. 향후 ‘Sunday Market (선데이마켓)’에 참여할 의향이 있으십니까?

1.매우 그렇다(8명) 2.그렇다(16명) 3.보통이다(2명) 4.그렇지 않다 (0명) 5.전혀 그렇지 않다(0명)

문8. 프로그램에 개선할 점이나 기타 의견이 있으시면 적어주시기 바랍니다.

주로 많이 적은 내용

- 장소의 선택문제 (지하보다 지상쪽을 선호, 유동인구 많은 곳을 원함)
- 일시적으로 끝나지 않고 지속적으로 시행하길 원함
- 시간을 좀더 늘이길 원함
- 현수막등의 홍보를 더욱 해 줬으면 함
- 행사시 음악이 나왔으면 좋겠음
- 전반적으로 만족

□ 사진자료





5. 공연

1

파주북소리 2014 개막식

□ 행사개요

- 일시 : 2014.10.03(금) 15:00-15:40
- 장소 : 광인사길 김영사 ~ 한길사 ~ 살림출판사 ~ 야외 특설무대

□ 세부내용

- 1) 프로그램 내용 요약
 - 참여 인원 : 400명(작은도서관 협의회, 문산여고,탄현중 외)
 - 행사 내용 : 파주 북소리 2014 개막선언,내빈소개,축사등
- 2) 프로그램 일정



- ① 퍼레이드 시작점 (김영사 앞)
14:40분까지 참가자 대기 /15:00 공연시작 /15:5분 퍼레이드 출발
- ② 2차 참가자 합류(한길사)
14:50분까지 참가자 대기 완료 / 15시 15분 후미 합류
- ③ 은석교 사거리
15시25분 퍼레이드 은석교 통과
- ④ 행사장 진입 15:30
- ⑤ 퍼레이드 마무리 / 공연 15:35~40

□ 추진성과

- 참석인원: 400명
- 전년대비 시민들의 참여 증가
- VIP의 타북 퍼포먼스, 시낭송 등 차별화된 연출 시도.

□ 발전방안

- 야외특설무대의 입지환경의 한계를 극복하려는 무대배치의 변화 시도와 새로운 기획의 필요성 대두.
- 식전,식후 공연 및 개막식 연출과의 유기적인 결합 시도.

□ 사진자료



2

개막공연-노름마치뮤직콜라보레이션 SSBD (Same Same But Different): 비단길

□ 행사개요

- 일시 : 2014.10.03(금) 16:35-17:35
- 장소 : 파주북소리축제 야외특설무대

□ 세부내용

1) 프로그램 내용 요약

- 50개국 200여 도시 투어를 통해 전 세계 다국적 예술가들과 함께한 감동의 무대를 국내 관객에서 선보이는 ‘노름마치’의 협업 시리즈. 이번 파주북소리 2014에서는 축제의 개막을 알리는 의미 있는 시간으로 마련하고자 독일 을 거점으로 전 세계적으로 활동 중인 독일 월드 뮤직의 거장 루디거 오퍼만(Rüdiger Oppermann)과 다국적 연주자로 구성된 글로벌 플레이어스(Global Players)와의 협연을 마련했다. ‘비단길’을 주제로, 한국과 몽골, 인도를 거쳐 독일로 이어지며 전통과 현대, 동양과 서양 음악이 만나 빚어내는 신비하고 꿈같은 하모니를 선보였다. 다양한 민속 음악 연주법으로 발현되는 각 국의 전통 멜로디가 현대 서양 클래식, 재즈, 블루스와 절묘하게 어우러지며, 시공간을 초월하는 음악 원형의 아름다움을 선보였다. ‘SSBD: 비단길’은 한국전통음악으로 세계와 소통하는 노름마치의 무한한 가능성을 확인하는 동시에, 책으로 하나되는 문화축제로서 파주북소리의 위상을 높였다.

○ 공연 진행 프로그램

1. 비나리: 이번 공연을 위해, 색소폰과 키보드가 김주홍의 비나리와 처음 만났다. 비나리는 일상사에 방해가 되는 여러 액살을 물리치고 소망하는 바를 이뤄지게 하는 기원의 노래로, 동서양의 액살풀이와 축원의 염원을 담아 음악으로 전했다
2. Hildegard Variation: 중세시대 독일 최초의 여성 신비가인 힐데가르트에게 영감을 얻어 작업한 하프 솔로곡이다. 독일 전통음악 멜로디를 기

- 반으로 하프 즉흥연주와 루핑 주법을 활용하여 신비로운 분위기를 자아냈다.
3. Karawne: 마두금과 키보드, 색소폰, 하프와 태평소가 만나 아프가니스탄 전통 멜로디를 연주했다. 인도 연주법인 ‘문답법’을 차용, 연주자가 서로 주고받으며 연주하는 재치있는 곡이다.
 4. 높새바람: 동해 끝자락 붉은 해가 떠오른다. 극동의 기운을 높새바람에 실어 중천에 해를 띄운다. 태평소의 강렬하면서도 애잔한 멜로디가 희망의 메시지를 띄우고 벅찬 우리 마음을 바람에 실어 저 산과 들, 심해의 끝자락까지 실어 나른다.
 5. 소낙비: 한국 대표 타악기 장구의 합주곡. 장구는 빗소리를 닮았다. 한두 방울 빗소리는 열채의 소리고, 여기에 궁편의 소리가 더해지면 대지가 진동하는 한바탕 소나기가 된다.
 6. K-TRap: 무대 뒤 마지막 리허설을 실제 무대로 옮겨 에피소드 형식으로 한국 장단을 재미있게 풀어낸 곡으로 사물악기(장구, 북, 징, 썩과리)의 구름과 판소리가 동시에 연주된다.
 7. Korean Celtic Blues: 타 장르 예술과의 꾸준하고 유기적인 협업으로 한국 전통음악의 세계화를 이끌어 낸 ‘노름마치 시나위’를 모티브로 삼아, 세계인이 공감하는 우리 음악을 ‘과주 북소리 축제’를 찾은 시민들에게 선 보이기 위해 시도된 곡이다. 장구, 타블라, 전자하프의 연주에 음과 음 사이를 날아다니는 듯한 색소폰과 피리의 선율을 더한 블루스 곡으로 자유롭지만 풍부한 음악의 깊이를 즐길 수 있다.
 8. Stream of Gold: 모로코 전통 멜로디 기반에 몽골 멜로디가 더해진 곡으로 하프와 키보드, 색소폰의 연주에 이중성음 창법의 랩이 어우러졌다. 4부분으로 나누어 연주하는 기본 하프 주법을 사용하여, 화려하면서도 동시에 미니멀한 분위기를 느낄 수 있는 루디거 오퍼만과 글로벌 플레이어 어스의 대표곡이다.
 9. 아리랑(앵콜): 하프와 색소폰, 키보드, 마두금으로 서정적이고 아름다운 우리 아리랑 선율을 연주하면 ‘김주홍과 노름마치’의 흥겨운 타악 연주가

이어진다. 민족의 희망 “아리랑”으로 미래를 노래하며 공연자와 관객이 하나되며 공연의 대미를 장식했다.

2) 프로그램 일정 / 운영안

구분		7월	8월					9월			10월	
		21 ~27	7/28 ~3	4 ~10	11 ~17	18 ~24	25 ~31	1 ~7	8~ 14	15 ~21	22 ~28	9/29 ~5
제작	제작 일정	제작스텝 협의완료		프로그램 구성 완성(독일)			자체 스텝 미팅			계약서 작성 아티스트입국 리허설 공연		출국
온라 인홍 보	홈페 이지							자체 홈페이지출				
	커뮤 니티							자체 SNS(페이스북, 카페) 홍보				
기타	노름 마치 회원					메일, 문자 발송	DM 발송				메일, 문자 발송	

3) 연사/ 공연인/ 참여자 소개

○ 김주홍과 노름마치

- *세계 최대 월드뮤직엑스포 2014 WOMEX 2014 공식 쇼케이스 선정
- *1000만 관객 영화 <왕의 남자> 출연, 배우 지도, 제작 공연
- *2011년 KBS 국악대상 연주상 수상
- *2010년 문화체육관광부 문화 예술 표창장 수상

루디거 오퍼만(Rüdiger Oppermann)과 글로벌 플레이어스(Global Players)

- *2006 독일 월드뮤직 비평가상 수상
- *유럽 및 전 세계 약 1,500 회 공연
- *오퍼만이 이끄는 월드뮤직 기관 클랑벨튼(KlangWelten) 음반 독자
레이블로 50 여 장의 음반 제작 및 발매

□ 추진성과

- 노름마치 뮤직 콜라보레이션 SSBD는 1회성 이벤트가 아닌 매 회 새로운 문화권의 아티스트를 초청하여, 노름마치와 문화 기반이 다른 예술가의 협업을 통해 타문화, 타장르와의 융복합 장을 열고 그 동안 경험해보지 못한 수준 높은 예술 콘텐츠를 국내 관객에서 선보이는 프로젝트임. 올해 ‘과주 북소리 축제’와의 경험을 바탕으로 ‘과주 북소리 축제’와 ‘노름마치예술단’ 간 지속적인 파트너십을 이어가며 매 회 축제 컨셉을 대표하는 공연프로그램으로 SSBD를 발전시켜, 본 축제를 찾는 시민들이 책과 음악으로 하나 되어 즐기는 통합 문화 축제, 아시아를 대표하는 지식 축제로의 ‘과주 북소리 축제’의 위상을 높이는데 이바지했다고 평가함.
- 올해 처음으로 진행한 과주북소리 프로그램 공모를 통해 파트너십으로 진행한 프로그램으로, 대중에게 수준 높은 문화콘텐츠를 소개함

□ 발전방안

- 개막식 시간이 앞당겨짐에 따라 자연히 개막공연 시작시간도 원래 시간보다 일찍 시작됨. 일정 변경이 뒤늦게 공지되어 공연 시작시간을 잘못 알고 온 관객의 항의가 있었음. 추후에 이와 같은 문제가 발생하지 않도록 시작 시간 등에 대한 기본적인 정보는 사전에 확실히 확정하여 매듭짓고, 불가피한 이유로 정보 변경이 필요할 경우엔 변경사항에 대한 빠르고 정확한 공지가 이루어져야 할 것임.

□ 사진자료



3

책문화 거리 퍼레이드

□ 행사개요

- 일시 : 2014.10.03(금) 15:00-15:40
- 장소 : 광인사길 김영사 ~ 한길사 ~ 살림출판사 ~ 야외 특설무대

□ 세부내용

1) 프로그램 내용 요약

- 참여 인원 : 400명(작은도서관 협의회, 문산여고, 탄현중 외)
- 행사 내용 : 파주 북소리 2014 개막선언, 내빈소개, 축하등

2) 프로그램 일정



- ① 퍼레이드 시작점 (김영사 앞)
14:40분까지 참가자 대기 /15:00 공연시작 /15:5분 퍼레이드 출발
- ② 2차 참가자 합류(한길사)
14:50분까지 참가자 대기 완료 / 15시 15분 후미 합류
- ③ 은석교 사거리
15시25분 퍼레이드 은석교 통과
- ④ 행사장 진입 15:30
- ⑤ 퍼레이드 마무리 / 공연 15:35~40

3) 연사/ 공연인/ 참여자 소개

○ 공연단

- T.I.P 크루

경력

2013 B-SCHOOL PREVIEW 공연 어린이대공원 돔아트홀 - 제작/연출/출연

2013 KOREA STREET DANCERS WORLD GUINNESS RECORDS - 기획/안무

2012 박효신 콘서트 WAR IS OVER - 안무감독/출연

2012 B-SCHOOL PREVIEW 공연 어린이대공원 돔아트홀 - 제작/연출/출연

2012 T.I.P CREW 와 서울호서예술전문학교 MOU 체결

2009 일본 다이너마이트그랑프리 우승

2009 싸이언 비보이 챔피언십 우승

2008 영국 UK B-BOY 챔피언십 준우승

2008 독일 배틀 오브 더 이어 준우승

2008 일본 다이너마이트그랑프리 우승

2008 영국 UK B-BOY 챔피언십 준우승

2008 배틀 오브 더 이어 아시아 우승

2008 오스트리아 DOYOBE 배틀 우승

2007제1회 대한민국비보이문화상 단체상 (문화관광부장관상)

- 광개토 사물놀이 예술단

대륙의 꿈을 펼친 고구려 광개토대왕의 웅장한 기상을 본받아 우리 고유의 전통 연희가 세계적인 공연상품으로 성공할 수 있는 가능성을 펼치고 우수한 우리문화를 널리 알리기 위해 전북 무형문화재 제 7-3호 호남우도 김제 농악 전수교육 조교와 이수자들로 결성된 전문 타악연희 단체

2010~2013 서울 문화재단 사랑의 문화나눔 공연단 선정 및 순회공연

2013 외교통상부 한국 / 벨라루스 수교 100주년 기념 초청공연

2011 년 미국 링컨센터 초청공연 ‘한국의 춤과 음악’

2011 년 한국 문화예술 위원회 사계절 문화나눔 교정시설, 군부대 분야 공연단 선정

○ 시민 및 단체참여자

□ 추진성과

○ 퍼레이드 참가인원: 300명 / 관람인원 1000명

○ 전년대비 시민들의 참여 증가 (200->300명)

○ 전통 놀이와 현대 춤 퍼포먼스 결합을 통한 재미와 효과를 극대화 하고자 노력함.

□ 발전방안

○ 북소리 일반인 관람객 대상 홍보 및 참여 유도방안 개선

○ 파주 출판도시내 입주 기업대상 참여 제안 및 홍보 활성화

□ 사진자료



4**러시안 필하모닉 오케스트라**

□ 행사개요

- 일시 : 2014.10.08(수) 19:00~21:00
- 장소 : 아시아 정보 문화센터 지혜의 숲 2

□ 세부내용

1) 프로그램 내용 요약

- 참여 인원 : 400명 (개별 예약자 / 단체 예약팀)
- 행사 내용 : 러시아 필 하모닉 오케스트라의 내한 공연. ‘그리운 금강산’등 국내 관객에게 잘 알려진 가곡 및 요한 슈트라우스, 멘델스존, 사라사테 등 친숙한 클래식과 모차르트, 베르디, 비제 등의 오페라 아리아들로 구성된 프로그램을 선보임.

2) 프로그램

- J.Strauss / Radetzky - Marsch op.229
요한 슈트라우스 - 라데츠키 행진곡
- Y.S.Choi / Yearning, Kemgangsán
최영섭 - 그리운 금강산 (소프라노: 김윤지)
- J.Strauss / Egyptischer Marsch op.335
요한 슈트라우스 - 이집트 행진곡
- G.Verdi / "La donna mobile" from "Rigoletto"
베르디 - 여자의 마음
- I.N.Jang / Shingosan Taryeong
장일남 - 신고산타령 (바리톤: 김한결)
- G.Verdi / Cortigiani, vil razza dannata' from opera "Rigoletto"
베르디 - ‘이 천벌 받을 놈들아’ 오페라 ‘리골레토’ 중에서 (바리톤: 김한결)
- L.Arditi / il Bacio
아르디띠 - 입맞춤 (소프라노 : 김윤지)

- P.Sarasate / Zigeunerweisen Op.20(Violin Concerto)
사라사테 - 짜고이네르바이젠 (바이올린: 김버들)
- G.Bizet / Entr'acte to 4 act "Carmen" / Orchestra /
비제 - 오페라 '카르멘' 중에서 4막 전주곡
- G.Bizet / "Habanera" from "Carmen" / M.Sop. Anita Dafinska
비제 - "하바네라" 오페라 "카르멘" 중에서 / 메조.소프라노: 최 정숙
- G.Puccini / "Nesun Dorma" from opera "Turandot" / 3분
푸치니 - "공주는 잠 못 이루고" 오페라 "투란도트" 중에서 /

3) 공연단 소개

- 러시아 필하모닉 오케스트라
-1992년 러시아 개방과 함께 창단되어 그라모폰, 아르테노바등을 통해 꾸준히 음반 발매와 해외 순회공연을 해왔으며, 이 오케스트라의 '로자 바이올린 협주곡' 앨범과 '클레츠키 피아노 협주곡' 앨범은 2008년과 2011년 그래미 어워드 후보에 노미네이트되며 그 명성을 인정받음

□ 추진성과

- 관람객 : 400명
- 전용 공연장이 아닌 장소에서 오케스트라의 공연을 관객에게 부담없이 다가
가고자 한 기획의도가 잘 구현된 공연 프로그램.

□ 발전방안

- 오케스트라 도착 및 리허설 일정으로 공연 시작시간이 약 15분 딜레이 됨.
- 관람객 에티켓 사전교육 필요성 대두

□ 사진자료



5**한국춤 동인회 - 파주 아리랑****□ 행사개요**

- 일시 : 2014.10.10(금) 15:00~15:30/ 16:00~17:00
- 장소 : 한길사 야외무대 / 야외 특설 무대

□ 세부내용

1) 프로그램 내용 요약

- 한국무용의 발전을 위해 모인 ‘한국춤 동인회’의 공연으로 진행되는 파주 아리랑은 한국의 춤, 민요, 판소리, 사물놀이가 어우러진 흥과 멋과 아름다움을 파주북소리에 담아 우리 고유의 전통문화예술을 표현하고자 함

3) 연사/ 공연인/ 참여자 소개

○ 한국춤 동인회

- 한국무용 발전을 위해 모인 사람들이 주축으로 개인보다는 ‘다함께’ 라는 뜻을 모아 성급하게 서두르지 않고 서로 끌어안고 상생의 길로 전진해가고자 하는 일념에서 벽사 정재만 선생이 만든 한국무용가 단체.

□ 추진성과

- 관람객 500명
- 자칫 어렵게 느낄 수 있는 우리의 전통무용과 판소리, 민요를 축제 안에 녹여내 관람객들이 자연스럽게 관람할 수 있는 기회를 제공함

□ 발전방안

- 충분한 사전홍보기간을 통한 다양한 관객개발에 집중을 요함
- 책축제와의 연계성을 보다 높일 필요가 있음

□ 사진자료



□ 행사개요

- 일시 : 2014.10.11(토) 16:00-18:00
- 장소 : 아시아출판문화정보센터 지혜의숲 3
- 주관 : 국악방송

□ 세부내용

1) 프로그램 내용 요약

- 문학 장르 중 가장 대중적이며 아름다움을 함축한 ‘시’. 때론 노래가 되고 그림이나 연극으로도 풀어내는 시가 우리 삶에 얼마나 가까이에 있는지에 대해 대중과 시인, 뮤지션이 함께 확인해가는 시간을 가짐.

2) 프로그램 일정

구성	주제	출연진
16:00-17:00	1부: 시를 노래한 뮤지션의 이야기와 음악 시처럼 음악처럼 - 시가 노래가 되는 순간 (시와 음악의 만남)	정가양상블 소울지기, 홍순관
17:00-18:00	2부: 두 명의 시인과 나누는 시 이야기 시가 일상으로 들어올 때 - 삶이 시가 되는 순간 (시인과 시의 만남)	시인 안도현, 서효인 뮤지션 이정표

□ 추진성과

- 참석인원: 약 50명
- 유명 시인을 초청해 시와 자신의 이야기를 진솔하게 풀어내는 토크 콘서트 형식을 취하며 문학을 보다 자연스럽게 느낄 수 있는 시간으로 마련했으며, ‘국악’ 이라는 음악 장르를 보다 대중적으로 풀어내는 뮤지션을 초청해 관람객들에게 음악의 다양성을 알려줌
- 담당자와 국악방송 측이 오랜 시간 프로그램에 대해 교류하고 소통했으며,

축제 당일에도 이른 시간부터 준비한 덕에 열린 공간에서 진행되는 공개방송임에도 전반적으로 매끄럽게 진행·운영할 수 있었음

□ 발전방안

- 열린 공간에서 진행한 탓에 사람들의 이동이 자유롭게 이루어져 종종 객석이 산만해짐. 추후 유사한 프로그램을 해당 공간에서 진행할 경우엔 사전 공지 후 출입구를 차단해 프로그램에 대한 집중도를 높여야 할 것임.

□ 사진자료



7**피크닉 콘서트**

□ 행사개요

- 일시 : 2014.10.11(토) 15:00~19:00
- 장소 : 야외 특설 무대

□ 세부내용

1) 프로그램 내용 요약

- 참여 인원 : 500명
- 행사 내용 : 2012년부터 이어진 프로그램으로 파주 출판도시의 야외광장의 피크닉 + 콘서트 라는 컨셉으로 지역적 특성과 관람객의 성향에 맞는 뮤지션을 초청하여 4시간동안 네팀의 공연으로 기획되었음.

2) 프로그램 일정

시간	출연진	비고
15:00-16:00	바람에 오르다	
16:00-17:00	스카 포 앙상블	
17:00-18:00	김예림	
18:00-19:00	십센치	

3) 공연인 소개

○ 십센치

분류	내용
멤버	권정열(보컬, 첼로), 윤철중(기타, 코러스)
데뷔	2010년 EP 앨범 [10cm The First EP]
수상	- 2011년 제8회 한국대중음악상 최우수 팝 노래 부문 - 2010년 Mnet 아시안 뮤직 어워드 올해의 발견상

○ 김예림

분류	내용
수상	- 2014년 제3회 가온차트 K-POP 어워드 신인상 여자솔로부문 - 2014년 제23회 하이원 서울가요대상 신인상

○ 스카포앙상블

분류	내용
멤버	배선용(트럼펫), 서재하(기타), 손형식(베이스), 윤석철(피아노), 김대민(드럼)
데뷔	2014년 1집 앨범 [Ska 4 Ensemble]

○ 바람에 오르다

분류	내용
멤버	박혜림(첼로), 노디(베이스), 진호(보컬), 김소라(피아노), 차최선(드럼), 최영룡(바이올린)
데뷔	2010년 1집 앨범 [그 바람의 이야기]
수상	2006년 한일 대학생 가요제 코다마 대상



십센치



김예림



스카포앙상블

□ 추진성과

- 관람객 500명
- 파주북소리 2014의 젊은 관객층과 가족 관람객을 위한 야외 공연 프로그램으로 자리잡음.
- 인근 일산 및 서울 홍대지역에 홍보함으로써 파주 북소리의 새로운 관객층 개발에 기여하고자 노력하였음.

□ 발전방안

- 차후엔 충분한 사전홍보기간을 통한 다양한 관객개발에 집중을 요함
- 다양한 부대 프로그램을 동시에 운영함으로써 관객 만족에 힘씀.

□ 사진자료





□ 행사개요

- 일 시 : 2014. 10. 03~05, 09~11
- 장 소 : 파주출판도시 내 광인사길 및 서해문집 앞
- 출연진 : 기린홀릭, 어쿠스틱스토리, 퀸즈우쿨렐레, 두시이분, 김세형, 럭키 스트릿 등

□ 세부내용

1) 프로그램 내용 요약

- 평소 무대와 장소가 여의치 않아 공연이 어려웠던 모든 공연인, 예술인들에게 재능을 펼칠 장소를 제공하고 더불어 관객과 소통하는 장을 마련

2) 프로그램 일정 / 운영안

○ 프로그램 일정

공연일정을 관객이 집중될 수 있는 주말과 공휴일을 선택, 점심시간이 끝나고 여유로운 시간대를 선택 (오후 2~4시 사이)

○ 운영안

파주북소리에서는 전기를 끌어올 수 있는 릴선만을 제공, 어쿠스틱 악기와 음향장비는 공연팀에서 준비 할 수 있도록 유도

□ 추진성과

- 파주북소리2013 버스킹 공연은 아시아출판문화정보센터 주변에 이루어 짐으로써 다소 관객이 축제 메인 장소로 집중되는 현상을 보였는데, 올해는 그러한 점을 해소하고자 광인사길 및 서해문집 (행사는 진행하고 있으나 비교적 인적이 드문) 주변으로 진행, 소소하지만 광인사길과 서해문집을 찾은 관객이 축제 현장에 참여하고 있음을 인지시켜 줌.
- 특히 장소가 전기차 매표소 앞에서 진행된 점이 관객들의 발걸음을 잠시 멈추게 했음

□ 발전방안

- 별도의 음향 장비가 준비되어있다면 공연 여건이 어려운 공연팀 에게도 기회가 주어질 것으로 예상됨. 결과적으로 더 다양한 공연을 관객들이 접하지 못하였음.
- 사전 신청 후 당일 공연에 취소하는 팀들을 대비하여 더 많은 팀들을 사전에 모객해야 함

□ 사진자료



6. 지식난장

□ 행사개요

- 일시 : 2014.10.03(금) ~ 2014.10.12(일)
- 장소 : 각 출판사 사옥 및 아시아출판문화정보센터
- 주최 : 파주시, 파주북소리조직위원회
- 내용 : 저자와의 대화, 강연, 세미나, 낭독회, 북 콘서트, 체험, 전시 등

□ 추진일정

- 2014.08.18~2014.8.31 : 프로그램 참여사모집(공문발송)
- 2014.09 : 프로그램 확정, 예산안 확정
- 2014.09 : 홈페이지 홍보
- 2014.10.03 ~ 2014.10.12 : 프로그램 실행
- 2014.10.20 : 정산, 결과보고서 마감
- 2014.11.03 : 지원금 지급(1차)

<지식난장 참여사 및 프로그램 리스트>

번	단체명	구분	프로그램명	일시	장소
1	갤러리박영	전시	마음아, 우리가 있잖아! 展 -사진전-	10.3(금)~10.12(일) 11:00~18:00	갤러리박영 2 전시실
		전시	마음아, 우리가 있잖아! 展 -회화전-	10.3(금)~10.12(일) 11:00~18:00	갤러리박영 1 전시실
		저자	유별남과 함께하는 'Never Stop' 이야기	10.9(목) 14:00	
		체험	마음아, 우리가 있잖아! -음악치료편-	10.5(일) 14:00,16:00	
		공연	마음아, 우리가 있잖아! -오페라 갈라쇼-	10.11(토) 16:30	갤러리박영 야외콘서트홀

					*우천시 갤러리박영 1 갤러리
2	국민서관	낭독회	국민서관 그림책 극장	10.4(토) 10:30~11:30	국민서관 본사 3층
3	길벗어린이	강연	<지원이와 병관이> 이야기 속으로	10.5(일) 14:30 ~ 16:00	길벗어린이 1층 책소풍
		강연	곤충의 한 살이 들여다보기	10.3(금) 14:30 ~ 16:00	
		강연	<살았니? 죽었니? 살았다!> 궁금해요!	10.4(토) 14:30 ~ 16:00	
		강연	갯벌 친구를 소개합니다	10.3(금) 12:30 ~ 14:00	
		강연	야생동물에 대해 알아보고, 에코백에 야생동물 도장 찍기를 해봐요	10.11(토) 12:30 ~ 14:00	
		강연	야생동물 병원에서는 어떤 일을 하고 있을까?	10.4(토) 12:30 ~ 14:00	
		공연	길벗어린이 그림책 극장	10.9(목),10.12(일) 11:00~11:35, 13:00~13:35	
		전시	‘보고 듣는’ 그림책 원화 전시	10.3(금) ~ 10.12(일)	
4	김영사	체험	역사 골든벨 대회(역사야 놀자)	10.9(목), 10.12(일) 14:00~15:30	김영사 사옥 주차장
		체험	체험학습 맛보기 [습지생태체험]	10.9(목), 10.12(일) 15:30~17:00	출판단지내 습지
		강연	제대로 된 세계대역사 강의	10.11(토) 14:00~15:30	4층 행복한교실
		강연	책 만드는 마법사 고양이와 함께 하는 책만들기 여행	10.4(토) 11:00~12:30	
		강연	인류발달과 함께 한 책의 역사와 진흥판 책만들기	10.4(토) 14:00~15:30	
		강연	출판도시 건축물투어	10.3(금) 13:30~16:30	
음악회	한빛초 합창단 연주회	10.11(토) 16:00~17:00	2층 행복한마음 카페		

		강연	성악가에게 배우는 주부성악교실	10.8(수) 11:00~12:00	4층 행복한교실
5	김형운편집회 사	북콘서 트	이창기 시인과 함께 하는 '내 안의 시 끄집어내기'	10.11(토) 16:00	김형운편집회 사 블루박스 소극장
		음악회	모던포크밴드 모노반 콘서트	10.3(금) 16:00	
		북콘서 트	가요평론가 임진모가 들려주는 '엘비스 프레슬리와 록과 미국'	10.10(금) 18:00~19:00	
		드라마 콘서트	드라마 작가 주찬옥이 들려주는 '드라마 현장의 이야기들'	10.4(토) 17:00~18:00	
		전시	젊은 미술인 모임 JH & Gong-in 그룹전	10.3(금)~10.12(일)	
6	달라에듀테인 먼트	강연	놀이로 배우는 인문학	10.4(토) 14:00	아시아센터 2층 지지향 컨퍼런스룸
7	도서출판 광문각	전시	퀴즈로 풀어보는 멘토시리즈	10.3(금),10.4(토),10.5(일), 10.9(목)10.11(토),10.12(일)	광문각출판사 빌딩 잔디밭
8	도서출판 보리	공연	제 4 회 개똥이 노래잔치	10.3(금) 14:00	보리 책놀이터 야외무대
9	도서출판 한울	북콘서 트	곽영일. BOOK CONCERT	10.5(일) 15:00~16:30	한울시소빌딩 B1 시소책사랑
		강연	김산호 화백 강연회	10.4(토) 14:00~16:00	한울시소빌딩 4F 강연회장
		강연	남들이 보지 못하는 틈을 찾을 수 있는 사람들, 잉여의 눈으로 보는 세상	10.3(금) 17:30 ~ 19:00	
		강연	엄익란 교수의 이슬람 문화 바로보기	10.3(금) 14:00 ~ 16:00	한울시소빌딩 B1 시소책사랑
10	도서출판 돌베개	강연	신화가 된 화가, 그 진실을 찾아서 '이중섭'	10.11(토) 14:00	돌베개 사옥 1층 '행간과 여백'
		강연	조선남종화의 탄생 '현재 심사정'의 삶과 예술	10.4(토) 14:00	
11	두성북스	전시	종이 꽃피우다	10.3(금)~10.4(토), 10.6(월)~10.11(토)	인더페이퍼파 주 (두성종이 1층)
12	사계절출판사	강연	반갑다 사회야 토론회-어린이가 보는	10.3(금)~10.5(일) 14:00	사계절출판사 1층 북카페

			민주주의		
		강연	최석조 선생님이 들려주는 '우리 시대의 빛나는 미술가'	10.4(토), 10.11(토) 11:00	
		강연	김바다 선생님과 함께 '동시 읽고, 텃밭 가꾸기'	10.5(일) 11:00	
		강연	박정섭 화가와 함께 캐릭터 표지 만들기	10.3(금) 11:00	
		강연	『일과 사람』 시리즈 '책 만드는 이야기 들어 볼래?'	10.9(목), 10.11(토), 10.12(일) 14:00	
13	살림출판사	강연	그림책이 주는 감동	10.5(일)	살림 앨리스하우스
		낭송회	어린이 시 낭송대회	10.11(토) 14:00~16:00	
		저자	재미있는 발효 이야기	10.11(토) 11:30~13:00	
		전시	그림작가 김은정 원화전시회(효재이모시리 즈)	10 월 상시	
		전시	김탁환 작가 역사생태동화 그림원화전(그림작가 조위라)	10.1(수)~10.31(금)	
		음악회	이야기가 있는 하모니카 연주회	10.11(토) 16:30~18:00	
		저자	가족을 주문해 드립니다	10.4(토) 14:00	살림출판사 강당
14	열화당	전시	출판인 한만년(韓萬年)과 일조각(一潮閣): 한국 학술출판의 길을 열다	10.2(목) ~ 12.26(금)	열화당책박물관
		강연	열화당 대표 이기웅의 <한만년과 일조각, 한국출판의 역사> 강연	10.4(토) 14:00	
15	작가세계	저자	작가와와의 대담	10.3(금) 14:00	작가세계 건물 내 심학산방
16	탄탄스토리	전시	세계 딱정벌레전	상설전시	탄탄스토리하 우스 3층 대전시실
	하우스 (여원미디어)	전시	최금화 작가의 <세헤라자데>전	10 월 ~ 12 월	탄탄스토리하 우스 3층 전시실
	북콘 서트	북콘서트	탄탄스토리하우스 북콘서트	10.5(일), 10.12(일) 15:30~17:00	탄탄스토리하 우스 1층 공연장

17	파주나비나라 박물관	전시	나비의 먹이-에필로그	10.3(금),10.4(토),10.5(일), 10.9(목)10.11(토),10.12(일) 14:00(총 6 회)	파주나비나라 박물관
		전시	나비학자의 하루	10.3(금)~10.12(일) 11:00	
18	플레이잼잼	강연	엄마가 알아야 하는 우리아이 성 이야기	10.4(토) 14:00~16:00	살림 앨리스하우스
		공연	플레이잼잼 - 유아성교육 인형극	10.4(토) 14:00~16:00	살림 앨리스하우스
19	(사)한국문인 협회 파주지부	저자	저자와의 대화	10.3(금)~10.12(일) 평일(14:00~17:00). 주말. 공휴일 (10:00~12:00,14:00~16:00)	아시아출판문 화정보센터 야외계단
		전시	시화전	10.3(금)~10.12(일) 10:00~17:00	
		낭독회	낭독회	10.4(토) 14:00~16:00	
20	도서출판 한길사	강연, 체험	프랑스에서 꼬꼬닭 아빠들이 왔대요!	10.3(금) 13:00~15:00	한길사 내 책방한길 B1
		강연, 체험	마녀 식탁 차리기	10.4(토) 11:00~13:00	
		강연, 체험	녹색 비 내리는 여행	10.4(토) 14:00~16:00	
		강연, 체험	파주와 심학산의 인문학	10.4(토) 14:00~17:00	한길사 내 책방한길 B1, 심학산
		강연	발터 벤야민의 문제의식	10.5(일) 14:00~16:00	한길사 내 책방한길 B1
		강연	인간을 위한 건축, 삶을 위한 건축	10.11(토) 14:00~16:00	
		강연	한국인의 심성과 늘 푸른 소나무	10.12(일) 14:00~16:00	
강연	<도시의 욕망 랜드마크, 그 탄생과 진화> 송하엽(중앙대 건축학과 교수)	10.11(토) 16:00			
21	효형출판	해외작 가초청	<청춘의 건축: 내가 사랑한 유럽건축, 보여주고 싶은 일본건축>고시마 유스케(일본 건축가)	10.11(토) 14:00	효형출판 사옥 1 층

□ 추진성과

- 총 21개 출판사 및 단체가 참여하여 강연(31개), 저자와의 대화(4개), 공연(4개), 전시(15개), 음악회(3개), 북콘서트 (8개) 등의 세부프로그램을 진행.
- 파주북소리를 방문하는 전 연령층이 참여 가능한 전시, 강연, 체험 등의 다양한 프로그램들을 출판사별로 선보였음.
- 개별 출판사 스스로 프로그램 홍보를 적극적으로 시행함으로써 자연스럽게 축제 홍보에도 긍정적인 영향을 주었음.

<지식난장 참여사별 추진성과>

참여자	프로그램명	세부내용 및 기획의도	비고(성과)
갤러리 박영	마음아, 우리가 있잖아! 展 -사진전 -	사진작가 유별남의 깊은 히말라야 산속에서부터 끝없이 펼쳐진 사막까지, 그 속에서 찾은 세상의 이야기를 전시로 만나보는 프로그램	- 개인 및 단체를 대상으로 세계테마기행의 아름다운 사진작품들을 소개하고 영상작품을 관람 - 작가와 함께하는 시간과 연계하여 프로그램 홍보
	마음아, 우리가 있잖아! 展 -회화전	음악 악기들을 직접 그림에 담은 작품들을 보며, 미술과 음악을 함께 느껴보는 특별한 전시	개인 및 단체를 대상으로 이진용, 정영주 (회화작가) 소개와 작품기법 등을 소개함.
	유별남과 함께하는 'Never Stop' 이야기	작가의 아름다운 마인드와 세계테마기행과 작품이야기를 직접 듣고, '진짜 사랑'에 대해서 작가와 함께 편하게 대화할 수 있는 시간	다과와 함께 친밀하고 깊은 대화형식(1:1)을 통해 진행함.
	마음아, 우리가 있잖아! -음악치료 편-	* 인사나누기 - “안녕하세요?”(창작곡) * 게임 - “날 따라 해요, 따라해 봐요.” * 음악감상 및 표현 - Antonio Vivaldi "사계 Autumn 제 3악장" * 즉흥 연주 - “넌 할 수 있어” 라고 말해주세요. * 마무리 인사	음악을 통한 자기표현의 기회를 갖고, 타인에 대한 관심과 함께하는 활동을 통해 상대방을 이해하고 협력하는 즐거움을 경험하는 계기가 되었음.
	마음아, 우리가 있잖아! -공연(매직쇼)-	‘관객과 함께하는 매직쇼’라는 컨셉으로, 경쾌한 음악에 맞춰 마술쇼를 관람하고, 관객과 함께 마술을 배우고, 체험해보는 시간	- ‘오페라 갈라쇼’ 준비 과정 중 ‘파주북소리 2014’에서 주최하는 야외특설무대 - 음악행사와 일정이 겹침. - ‘파주북소리 2014’의 주 타겟

			총인 어린이를 위한 공연을 기획함.
국 민 서 관	국민서관 극장	그림책	3인의 그림책 작가가 자신들의 작품을 1인극 형태로 공연하는 프로그램.
	<지원이와 병관이> 이야기 속으로	<지원이와 병관이 시리즈>의 저자 고대영 작가님과 함께 어린이들이 좋아하는 그림책 이야기와 그 뒷이야기를 들어보는 시간	좋아하는 책의 주인공이 실제 인물인 것에 대해 놀라워하고 더욱 애착을 갖는 친구들의 모습이 인상 깊었던 강연이었음.
	곤충의 한 살이 들여다보기	어린이들이 좋아하는 곤충을 직접 관찰하고, 관찰한 곤충의 세밀화를 직접 그려보는 시간	단순히 나비에 대한 이론적인 관찰 수업에 그치는 게 아니라, 작은 나비와 나비 애벌레를 통해 어린이들이 생명을 소중히 여기는 마음을 가질 수 있는 자리를 마련함.
	<살았니? 죽었니? 살았다!> 궁금해요!	생명에 대한 논픽션 그림책 <살았니? 죽었니? 살았다!> 이야기를 들려주는 시간	생명에 대한 논픽션 책 《살았니? 죽었니? 살았다!》에 관한 내용을 어린친구들 눈높이에서 상세하고 친근하게 전해주시는 작가의 강연이 돋보였음.
길 벗 어 린 이	갯벌 친구를 소개합니다	<찾았다! 갯벌 친구들>의 저자 안은영 작가와 함께 갯벌 생물들의 삶에 대한 설명을 들어보는 시간	갯벌 생태 모형과 조개들을 직접 만져보고 갯벌의 모습을 그려보면서, 갯벌에 사는 생물들에 대한 이해를 높이고, 퀴즈 타임을 통하여 더욱 흥미진진한 강연이 진행되었음.
	야생동물에 대해 알아보고, 에코백에 야생동물 도장을 찍기를 해봐요	야생동물이 살아가는 이야기와 야생동물 병원에서 어떤 일을 하는지 알아보고 무지 에코백에 야생동물 도장을 직접 찍어 간직함으로써 야생동물을 생각하고 사랑하는 마음을 전해주는 시간	저학년을 상대로 한 강연으로 지식만을 알려주는 강연이 아니라 어린이들이 좋아하는 도장 찍기 체험을 하며 계속 관심과 애정을 키워나갈 계기를 마련하였음.
	야생동물 병원에서 어떤 일을 하고 있을까?	초등학교 고학년을 대상으로 야생동물과 야생동물을 구조해 치료한 후, 다시 원래 살던 곳으로 돌려보내는 야생동물병원에 대해 상세히 설명해주고 다양한 직업을 알려주는 시간	야생동물을 지켜주기 위해 친구들이 무엇을 할 수 있는지 생각해보며 편지를 쓰는 모습이 진지했던 강연이었음.
	길벗어린이 그림	그림책으로 널리 알려진 이야기를	노래극과 진행되는 그림책 극장

	책 극장	극장 형식의 공연으로 감상하는 프로그램.	<강아지똥>에 많은 기대와 관심을 가지고 참여 신청이 많았고, 두 가지 구연 극장에서 노랑각시의 실감나는 방귀소리와 흑부리 영감의 노래를 들려주어 극이 진행되는 동안 아이들이 잘 집중하고 큰 호응을 얻음.
	‘보고 듣는’ 그림책 원화 전시	그림책의 원화를 감상하며 원화 액자별로 해당 글을 스마트 기기를 통해 실감나는 소리로 들을 수 있는 전시.	전문 성우의 맛깔스런 옛이야기와 전문 스튜디오의 배경 음악과 효과음 사운드 믹싱이 더해져, “보고 듣는” 전시명에 걸맞는 행사를 진행함.
김영사	역사 골든벨 대회 (역사야 놀자)	* 선사시대부터 현대사까지 시대 흐름에 따라 진행자가 문제 출제 * 문제를 듣고 지급된 스케치북에 정답 작성	*1위~3위 우수자 상장발급하여 참가자 및 참가자 학부모 만족도 높음.
	체험학습 맛보기 [습지생태체험]	* 출판단지 내 습지를 돌면서 생태계에 대해 배워봄. * 부레옥잠 등을 관찰하며 수생식물에 대해 알아봄. * 자연물을 이용한 목걸이 만들기	*현장참가자는 유아층이 많아 6세~8세가 주를 이룸, 한 조에 인원을 더 적게 편성하여 진행함. *부스가 주차장 안쪽에 있어 홍보에 어려움 있었음.
	제대로 된 세계대역사 강의	세계대역사 강의를 통해 아이들에게 유익한 정보를 주고자 함	
	책 만드는 마법사 고양이와 함께 하는 책만들기 여행	출판도시에 방문한 학생들에게, 책은 어떻게 만들어지는지를 알려주고자 함. 주니어김영사 도서 책만드는 마법사 고양이와, 책으로 집은 짓는 악어의 주인공들이 기획, 편집, 인쇄소, 제본소 등을 다니면서 책 만드는 과정을 설명함.	
	인류발달과 함께한 책의 역사와 진흥판 책만들기	인류 최초의 문자는 ‘그림’이었다.로 시작하여, 파피루스, 양피지.. 전자책까지 동양과 서양을 비교하며 문자의 발달을 알아보고자 함	
	출판도시 건축물 투어	건축에 대한 이해를 돕고, 출판도시 건축물을 돌아보며 재활용품을 이용한 조별로 내가 살고 싶은 집을 지어봄	
	한빛초 합창단 연주회	음악과 함께 소통을 하고자 함	
	성악가에게 배우는 주부성악교실	성악가에게 노래의 발성법, 호흡법, 재미있는 가곡을 배워봄.	
김형윤	이창기 시인과 함	시 낭송 및 토크쇼	관객들이 참여하는 시 낭송과

편집회사	깨 하는 '내 안의 시 꼬집어내기'		영상물 등을 통해 저마다 가진 시에 대한 생각들을 자연스럽게 표출할 수 있음에 대해 토크쇼 형식으로 풀어냄.
	모던포크밴드 모노반 콘서트	모던 포크락 밴드 공연	“당연히 안 괜찮지”“유령선” 등 자작곡 8곡을 공연함.
	가요평론가 임진모가 들려주는 '엘비스 프레슬리와 록과 미국'	엘비스 프레슬리를 소재로 한 토크쇼	세계 대중음악을 지배하고 있는 미국 대중 음악의 탄생 배경과 그 영향력을 엘비스 프레슬리로 상징되는 락을 통하여 들려줌. 이를 통해 문화의 영향력이 어떻게 지구촌 사람들을 지배하는지에 대해 이야기를 나눔.
	드라마 작가 주찬옥이 들려주는 '드라마 현장의 이야기들'	드라마 현장의 이야기를 소재로 한 토크쇼	드라마 “운명처럼 널 사랑해”를 위주로 하여 드라마 현장의 여러 가지 이야기들을 들려주고 질문에 대해 답함.
	전시 Lie garden (거짓의 정원)	현대 사진 콜라주 작품, 드로잉 작품 전시	방문 관객들에게 전시장을 소개하고 첫날 작가들과 관계자들과 관객들 간에 간단한 오픈링 세레모니와 파티를 진행함.
달라에듀테인먼트	놀이로 배우는 인문학	1.액션게임 -온몸으로 인사하기,인형저글링, 함께일어나기 등의 탐험놀이 2.신문지 게임 -신문지로 다양하 표현을 만들어낸다. 3.블럭게임-81개의 큐브블럭으로 게임 및 표현 4.JPC입체드로잉카드 -아트카드를 색칠해서 즉석 갤러리를 개최 5.JPC종이동물 만들기	강연으로만 듣는 인문학이 아닌 실제 놀이인 액션과 더불어 그리기, 공예를 접목하여, 놀이를 통해 커뮤니케이션을 만들어내고자 함. 생각보다 인원 모객이 안되어 아쉬움을 남김.
도서출판문각	퀴즈로 풀어보는 멘토시리즈	17명의 멘토 중 10명의 멘토를 선정하여 그들의 일대기 중 중요한 부분을 판넬 전시하여 리더십을 배워보고, 더불어 퀴즈를 풀며 다시 한번 학습하고, 상품도 받아가는 재미있는 전시	- 오전 10시부터 프로그램 시작 (리플릿 무료배포) - 전시를 보고 퀴즈를 풀어오는 시간(문제지 배포) - 정답 확인과 동시에 소정의 선물 증정(푸드스토리 도서, 노트 증정) - 멘토시리즈 알리는 리플릿 무료배포
도서출판리	제 4 회 개똥이 노래잔치	부모님과 친구들 앞에서 마음껏 노래 부를 수 있는 네 번째 개똥이 노래잔치. 평소 노래 솜씨를 뽐내고 싶었던 <개똥이네 놀이터> 독자들의	보리출판사 살림꾼 1명이 전담으로 행사를 진행했고, 예선에는 3명, 본선에는 4명의 살림꾼이 진행을 도왔음. <개똥이네 놀이

		자발적 참여로 이루어지는 행사.	터> 2014년 11월호에 행사 내용을 취재해 담을 예정임.
도서 출판	곽영일. BOOK CONCERT	곽영일 밴드 공연 및 특강 청중 참여 공연	공연을 통한 강연은 다양한 반응을 이끌어냈음. 청중참여 공연은 상당히 호평으로 청중의 20% 가량이 참여. 라디오 DJ로도 활동 중인 강연자를 통한 홍보가 가장 큰 효과를 보임.
	김산호 화백 강연회	- 강연: 영상자료를 다수 사용한 임진왜란 당시의 정치, 사회상을 설명하며 이순신의 시대를 앞서간 전략 전술과 리더십을 설명하며. 강연자 김산호의 작품 활동과 작품에 대한 설명 - 청중과의 대화 및 사인회, 기념 촬영	삼군사관학교 등에서 강의 경력을 가진 저자의 강의는 흡인력이 매우 좋아 청중의 반응이 상당히 좋았음. 저자의 경력이 길고 주제가 넓은 층을 커버하기에 청중도 다양한 연령층이었고 몰입도도 높았음.
	남들이 보지 못하는 틈을 찾을 수 있는 사람들, 잉여의 눈으로 보는 세상	* <월간잉여>가 다루는 것은 무엇인가 * 현 사회의 젊은이들에게 잉여란 무엇이며, 그들의 정체성은 어떤 것인가 * 잉여의 시각으로 본 한국사회 * 김창남, 최서운의 세대간 대화	북소리 축제 기간 가장 사람이 몰린 10월 3일에 강사 분들이 서울에서 파주까지 오는 길, 출판단지 내 교통이 혼잡하여 제시간에 오는 것이 무리가 있었음.
엄익란 교수의 이슬람 문화 바로보기	* 무슬림에 대한 우리의 인식 * 이슬람과 무슬림의 5대 의무사항 * 무슬림의 의식구조 * 금기를 통해 본 아랍 문화 등 총 4개 주제로 나누어 강연을 진행함.	행사 당일 북소리 축제 방문객이 몰려 강연자가 제 시간에 오는 것이 어려워 강연시간이 10여 분 정도 늦어졌지만, 이슬람에 관한 풍부한 PT와 재미있는 설명으로 강연을 들은 방문객들에게 호평을 얻음.	
도서 출판 배개	신화가 된 화가, 그 진실을 찾아서 '이중섭'	식민지 시대를 거쳐 해방과 전쟁의 혼란기를 겪으며 유랑민으로 떠돌았던 화가, 이중섭. 가난과 그리움 속에서 탄생한 그의 걸작을 보며 생애를 복원함.	화가 이중섭에 대한 많은 관심으로 다양한 독자분들의 참여가 있었다. 2시간 강연 이후 질의응답 시간도 활발함. 서울과 경기지역 500여곳 도서관과 단체등에 대한 홍보물 배포로 파주북소리 이후에도 꾸준히 독자분들의 방문이 이어지고 있음.
	조선남종화의 탄생 '현재 심사정'의 삶과 예술	문인화가 심사정, 조선미술사에 남긴 그의 자취를 그림과 기록으로 따라가 보는 강연	사전 신청자보다 현장 신청과 참여가 많아서 파주북소리에 오신 분들과 함께 할 수 있었음. 저자 이예성 선생이 준비한 PT로 그림을 보며 2시간 수월하게 진행함.
두성복스	종이 꽃피우다	종이설치작가 유미선의 꽃 종이조각 전시.	관람객 응대 등도 원활히 진행되었으며, 전시에 대한 관람객의 반응도 매우 고무적이었음. 건물의 위치상 현수막과 포스터가 외부 관람객들에게 크게 부

			각되지 못하는 것 같음.
사 계 절 출판사	반갑다 사회야 토론회-어린이가 보는 민주주의	1. 시장 : 내가 시장이 된다면? (김찬곤) 2. 대통령 : 우리가 꿈꾸는 대통령 (이창숙) 3. 국회의원 : 이런 법을 만들고 싶어요! (안점옥)	저자마다 집필한 특징을 살려 시장, 국회의원, 대통령의 역할을 설명하고, 2-4인이 1팀이 되어 토론하고 발표하는 활동 진행. 초등 저학년과 고학년이 고루 섞여 토론을 하는 경우 나의 의견을 전달하고 다른 사람의 의견을 귀기울여 듣고 배울 수 있어 효과적임.
	최석조 선생님이 들려주는 '우리 시대의 빛나는 미술가'	(10/4) 소박한 이웃의 삶을 그린 화가 박수근 (10/11) 조선의 멋을 그린 화가 김홍도	(10/4 강연) 비슷한 시기에 활동하였던 이중섭과 박수근을 비교하면서 삶과 작품을 소개. 26명의 아이들의 그림을 모두 발표하는 시간 갖음.. (10/11 강연) 조선시대 화가 김홍도의 작품과 생애 소개. 미술활동으로는 <송하맹호도> 따라 그리기(플러스팬으로 호랑이 털을 하나하나 그리는 섬세한 작업 체험).
	김바다 선생님과 함께 '동시 읽고, 텃밭 가꾸기'	『수리수리 요술 텃밭』 책 이야기. 텃밭 동시도 읽고, 상추 모종심기 체험	초등 저-중학년 아이들 참여. 연령대에 제한이 없는 쉬운 동시를 읽고 책놀이한 후, 상추 모종심은 후 하나씩 가져갈 수 있도록 하였음.
	박정섭 화가와 함께 캐릭터 표지 만들기	『콧구멍 왕자』 책 이야기 나만의 왕자, 공주 캐릭터 그림그리기	참여자는 1-2학년 저학년 위주. 책 이야기 설명은 줄이고, 그림 그리기 작업 비중을 늘림. 사계절출판사 채널, 일간지 홍보 외 사계절 북카페 회원 대상 sms 알림을 통해 참여율 높임.
	『일과 사람』 시리즈 '책 만드는 이야기 들어 볼래?'	「일과 사람」 그림책 작가와 함께 하는 책 놀이 (3회 연속강좌)	(안지혜 작가) 작가이면서 일과사람 시리즈를 기획, 편집한 편집자이기도 한 선생님이라, 생생한 책 만드는 이야기를 들은 후 미니북만들기 체험으로 마무리 하였음. (전진경 작가) 이색적인 재료를 활용하여 아이들이 창의적인 그림을 그려볼 수 있어서, 참여자들의 반응이 좋았음. (이혜란 작가) 그림책이 만들어지는 과정을 차분하게 들을 수 있는 행사였음.
살림 출판사	그림책이 주는 감동	그림책 읽기의 효과적인 전달방법	

	어린이 시 낭송대회	어린이들에게 시낭송의 중요성과 보는것에서 머릿속 암기와 우리시의 아름다움, 작가의 시를 가까이 하도록 하는 프로그램	
	재미있는 발효 이야기	전통식품 김치에 대한 이해와 어린이들이 즐겨먹는 페스트푸드 및 인스턴트와 비교되는 우리의 음식 설명및 직접 만들어 보는 체험	
	그림작가 김은정 원화전시회(효재이모시리즈)	효재 자연놀이 세트 그림책속의 원화 그림 전시	
	김탁환 작가 역사 생태동화 그림원화전(그림작가 조위라)	우리나라 근 현대사의 아픔과 슬픔, 전쟁으로 인한 생태계 파괴를 주제로 한 김탁환 역사 생태 창작동화를 바탕으로 한 조위라 그림작가 그림 전시회	
	이야기가 있는 하모니카 연주회	산과 암벽등반에 관한 이야기와 하모니카 연주회를 겸한 이야기가 있는 연주회	
	가족을 주문해 드립니다	작가와 함께 하는 시간 '가족을 주문해 드립니다' 도서 저자	
열화당	출판인 한만년(韓萬年)과 일조각(一潮閣): 한국 학술출판의 길을 열다	-전시 1: 일조각의 모든 도서(1953-2013)를 연도별, 그 안에서 주제별로 분류하여 한만년 시절 50년과 그 이후 10년의 일조각 역사를 살펴봄. -전시 2: 관련 자료와 사진, 스크랩 등을 전시한다. 계간지인 <창작과 비평>, <문학과 지성>, <어문연구>는 별개의 계간지 코너에서, 이기백의 <한국사 신문>은 국내판본과 외국어판본을 특별 코너에 배치.	10월 2일: 전시 설치 1차 완료. 10월 6일: 일부 설치물 추가. 현수막 및 설명판. 10월 3-12일: 북소리 기간 중 오픈. 관람객에게 학예사의 전시 설명을 진행함. 제1전시실, 제2 전시실의 전시물과, 기존 열화당의 소장도서 중 중요 도서를 선별해 설명 진행함.
	열화당 대표 이기웅의 <한만년과 일조각, 한국출판의 역사> 강연	- 한만년이란 누구이며, 일조각은 어떤 출판사인가 - 한국출판의 역사에서 차지하는 의미는 무엇인가 - 이를 통해 현재 한국출판의 문제점과 앞으로 한국출판이 나아가야 할 길에 대해 이야기.	2시: 기획자인 열화당 대표 이기웅의 강연 약 1시간 진행. 3시: 전시장을 둘러보며 학예사의 설명을 곁들여 강연 내용을 보충함.
작가세계	작가와와의 대담	최영미시인과 평론가 방민호교수의 작가대담과 관객과의 대화, 시낭송회	최영미 시인의 시낭송회 및 방민호 평론가의 대담을 통해 최영미시인의 젊은 시절의 어두웠던 시대의 고민들을 아름다운

			문장으로 만들어 낸 흥미로운 문학이야기로 시간을 꾸밈
탄탄스 토리 하우스 (여원미 디어)	세계 딱정벌레전	30 여종의 꽃무지, 사슴벌레, 장수풍뎅이가 각 지역별로 형태와 색상이 어떻게 다른지 관람객들이 흥미롭게 관찰할 수 있는 전시	자유롭게 관람 및 관찰 가능 - 각 딱정벌레 종류 및 해석에 대한 부분은 도록 참조토록 함.
	최금화 작가의 <세헤라자데>전	<세헤라자데>전을 통해 '조각이 된 이야기'를 제시하고 이를 통해 관람객이 조각과 이야기 사이에서 연출되는 공간을 체험토록 함.	1. 무료, 자유 관람 2. 방문한 모든 분들이 거쳐갈 수 있도록 동선 유도 3. 도록과 엽서 비치하여 상세한 전시관람 가능케 함
	탄탄스토리 하우스 북콘서트	그림동화와 함께하는 북콘서트(고정욱/김세실)	-고정욱 작가: 공연(피아노+성악)과 저자의 강연 후 QNA와 사인회 및 사진촬영으로 이루어짐. 김세실 작가: 그림동화와 함께하는 북콘서트로서 김세실작가의 세계의 그림책 작가이야기라는 주제로 강연이 이루어짐
파주 나비나라 박물관	나비의 먹이-에필로그	단행본으로 책을 다수 발행한 권혁도 작가의 나비와 식물을 정확하게 그리는 세밀화를 선정하여 작품 전시	세밀화에서 본 나비의 실제 모습을 비교 관찰할 수 있도록 실제 나비 표본을 원화프린트 위에 부착하여 그림의 정확성과 사실성을 부각시킴. 또한 관람객이 직접 작가가 되어 작품을 완성해볼 수 있는 시간도 같이 마련함.
	나비학자의 하루	교육과 전시가 공존하는 복합전인 '나비학자의 하루'	곤충학 발전에 기여한 Linnaeus, Fixson, Bulter, 조복성, 석주명 등 다양한 시대의 사람들이 무엇을 어떻게 연구했는지 알 수 있도록 구성함. 사전 예약자에 한하여 박물관입장+도슨트+전시연계 표본 만들기 체험을 무료로 진행함.
플레이 잼잼	엄마가 알아야 하는 우리아이 성 이야기	플레이 잼잼 건강놀이터 도서를 주제로 한 공연으로 아이들의 건강과 올바른 행동습관을 알려주고 아이들이 성적 놀이에 대한 분별력을 형성시킬 수 있는 교육효과가 있는 인형극	유아독서 캠프가 끝나고 진행하여 부모님과 아이들하고함께 관람을 하였음. 홍보가 다소 미흡했지만 블로그와 홈페이지, 현장접수를 통해 관람인원을 충원하였음.
	플레이잼잼 - 유아성교육 인형극		
(사)한국문인협회	저자와의 대화	* 향토우수 작가 20인과의 저자와의 대화 (이동륜, 양만규, 최봉희, 박재홍, 김영길, 김성렬, 권혁임, 심성	희망하는 작가와 현장 시민 신청자와 함께 다과를 나누었음. 특별히 문학 창작에 관심을 둔

파 주 지 부		보, 김선희, 장순복, 곽민숙, 김옥자, 허윤희, 이희병, 황의진, 이동숙, 장기숙, 성지오, 유영희, 안순금)	어린이와 청소년을 대상으로 독서와 문학창작에 대한 의견을 질의 응답식으로 진행하여 큰 호응을 얻었음. 파주지역 행사인 제27회 울곡문화제 백일장과 제4회 편지쓰기 공모관련 행사를 안내하면서 문학 창작에 대한 관심과 참여를 유도하였음.
	시화전	시조시인 이동륜 외 59명의 향토 작가 시화 작품 전시	회원 60명의 작품을 매일 오전 10시부터 오후 5시까지 전시하고 전시기간 중 매일 회원 5명 이상으로 구성하여 안내 상담하면서 시민들에게 파주문협 발행도서(파주문학, 시화집, 편지쓰기 공모 수상집 등)를 무료로 배부하면서 문학에 대한 관람객들의 관심과 소통, 아울러 문학에 대한 창작의욕과 정서함양에 이바지함.
	낭독회	음악연주자와 진행자를 초청하여 시민과 회원들 간의 시 낭송회	현장에서 직접 참여하는 시민과 문학인과의 소통과 공감하는 시 낭송회 실시를 하였음. 회원 30인이 직접 시 낭송회를 실시하면서 5인조의 우쿨레라 팀이 음악 연주를 통하여 시민 참여를 유도하였음. 더불어 독자와 함께 시낭송을 하면서 참여한 시민 낭송자에게 준비한 기념품(의류티, 서적, 모자)를 증정하였음.
도 서 출 판 한 길사	프랑스에서 꼬꼬 닭 아빠들이 왔대 요!	한국과 프랑스의 그림책 작가들이 만나 두 나라의 그림책 문화에 대해서도 있는 대화를 나누는 시간 크리스티앙 아인리슈, 크리스티앙 졸리부아, 오치근	200명이나 되는 신청자 중 불참자가 많았고 또한 행사 전후로 여유 시간이 뻘뻘했던 점이 다소 불편했음. 행사 끝나고 책을 사서 사인을 받고 싶어했던 청중들이 다음 프로그램 준비 때문에 저희 판매부스가 철수되는 바람에 사인회에 참여하지 못했음.
	마녀 식탁 차리기	독특한 세계관이 담긴 『공룡 패션쇼』 『풍선마녀』 『마녀 루의 불면증 연구소』 등을 펴낸 그림책 작가 박은미 선생님과 함께 예술적 감각을 기르는 미술 수업	아이들을 대상으로 하는 미술 수업은 학부모나 아이들의 만족도가 높은 수업이라 현장에서 참여를 원하시는 분이 많지만, 모두 참여할 수 없는 부분이 아쉬웠음.
	녹색 비 내리는 여행	가족 그림여행이란 새로운 여행법으로 각계의 주목을 받고 있는 오치근	작가와 함께 녹차와 발효차를 마시며, 우리나라 다도의 역사와

		작가와 함께 녹차를 마시며 다도에 관해 배워보는 시간.	문화에 관해 배워보는 시간을 갖은 뒤 녹차나무와 녹차 꽃을 관찰하고 그려보며 미술 수업을 진행함.
	인간을 위한 건축, 삶을 위한 건축	<루이스 멤퍼드 건축비평선>의 번역자이자 건축가, 건축학자인 서울대학교 인문학연구원 서정일 교수의 강연.	서정일 선생님께서 시각자료를 많이 준비하시고, 강연 참석자의 집중도가 높았음. 동글게 둘러앉은 구조가 보다 친근한 분위기를 연출해서 좋았지만, 다른 방문객들이 중간에 끼어들어 청강하기는 조심스러운 분위기였음.
	한국인의 심성과 늘 푸른 소나무	자연의 교사 소나무가 들려주는 한국인 이야기	저자의 설명은 열정적이었으나 북소리 마지막 날이어서 그런지 손님이 많지 않아 모객이 어려웠음.
효형출판	<도시의 욕망 랜드마크, 그 탄생과 진화> 송하엽(중앙대 건축학과 교수)	미래사회가 요구하는 도시와 랜드마크의 새로운 얼굴은 무엇인지 흥미롭게 분석해 보는 건축·도시 특강	본 강연에선 대중의 눈높이 맞춰 보다 쉽게 설명하기 위해 전문적인 내용보다는 다양한 사진과 그림을 포함한 PPT 자료를 준비하여 우리보다 앞서 랜드마크를 두고 비판과 포용을 해왔던 외국의 경험들을 살펴보고, 하나의 건축이 도시를 상징하고 도시의 경쟁력을 만드는 랜드마크로 살아남는 과정과 그 경과를 강연하였음.
	<청춘의 건축: 내가 사랑한 유럽건축, 보여주고 싶은 일본건축>고시마 유스케(일본 건축가)	일본의 젊은 건축가를 대표하는 고시마 유스케를 초청하여 건축의 매력을 함께 나누는 건축·도시 특강	강연이 끝난 뒤 다음 강연자인 송하엽 교수님과 고시마 유스케 저자가 함께 이야기 할 수 있는 시간을 마련해 한일 건축가의 대담 형식으로 간단한 질의응답을 진행함. 일본어로 진행되는 저자의 강연은 동시통역가를 통해 관객에게 한국어로 바로 전달해 원활한 소통이 이루어짐.

□ 발전방안

- 금년 축제에서는 작년보다 일정이 늦어서 행사를 홍보하고 준비하는 데 다소 시간이 촉박하였음.
- 각각의 출판사별로 다채로운 프로그램이 진행되었음에도 불구하고 행사를 알리는 방안이 다소 미흡하였음. 축제가 열리고 관객들이 많이 찾는 아시아 출판문화정보센터에 출판사별 프로그램을 보다 적극적으로 홍보해야 할 필요성이 있음.

□ 사진자료



<갤러리박영>



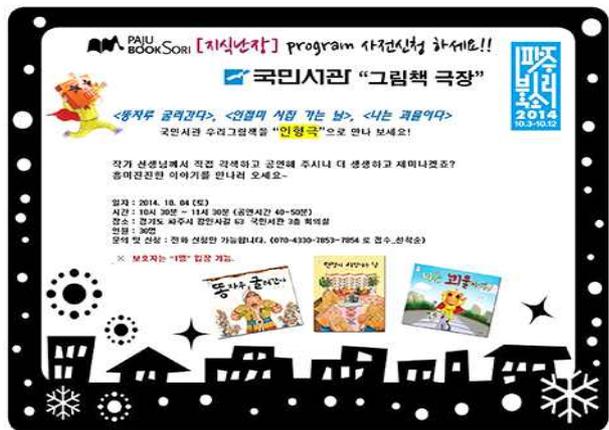
<갤러리박영>



<갤러리박영>



<갤러리박영>



<국민서관>



<국민서관>



<길벗어린이>



<길벗어린이>



<길벗어린이>

<p>보고 '듣는' 그림책 원화 전시</p> <p>소리나는 그림책을 직접 보고 듣고 경험해보세요.</p> <p>《서당 개 삼년이》 글 장아람 · 그림 강규택 일시: 9.1(화) ~ 11.30(일) 책소품 내 상설 전시</p>	<p>길벗어린이 그림책 극장</p> <p>이야기 들려주는 그림책 극장의 매력 속에 풍덩 빠져 보세요.</p> <p>공연 일정 10월 9일(목) / 10월 12일(일) 1회 - 11:00-11:35 2회 - 13:00-13:35</p>
<p>길벗어린이 책소품, 특별 할인 안내</p> <p>이보다 더 내려갈 순 없다! 최대 90% 할인</p> <p>"2014 따주 북소리" 행사 기간 중, 길벗어린이 책소품에서만 특별한 가격에 만나실 수 있습니다.</p> <p>이벤트 기간 : 2014년 10월 3일(화)~10월 12일(일)</p> <p>정품도서 40% 할인 · 리퍼도서 60% 할인 · 신간도서 10% 할인</p> <p>균일가 도서 1천원·2천원·3천원 판매!!</p>	

<길벗어린이>



<김영사>



<김영사>



<김형운편집회사>



<김형운편집회사>



<달라에듀테인먼트>



<달라에듀테인먼트>



<도서출판 광문각>



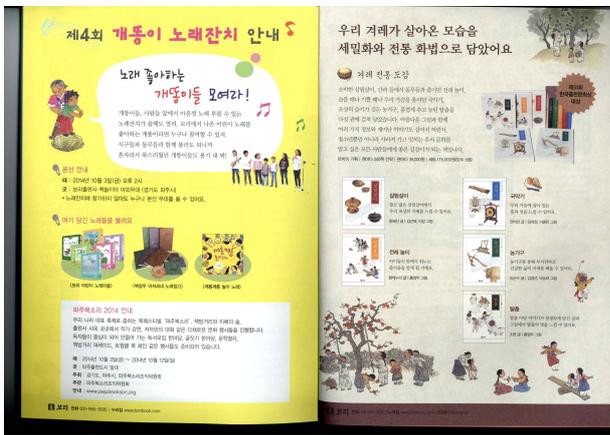
<도서출판 광문각>



<도서출판 광문각>



<도서출판 광문각>



<도서출판 보리>



<도서출판 보리>



<도서출판 보리>



<도서출판 보리>



<도서출판 한울>



<도서출판 한울>



<도서출판 한울>



<도서출판 한울>



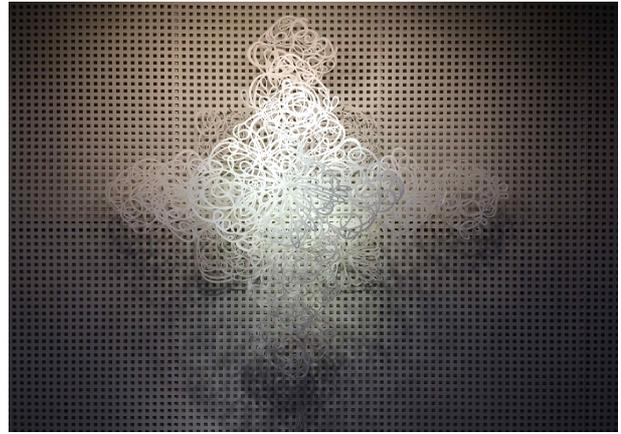
<돌베게출판사>



<돌베게출판사>



<두성복스>



<두성복스>



<사계절출판사>



<사계절출판사>



<살림출판사>



<살림출판사>



<열화당책 박물관>



<열화당책 박물관>



<열화당책 박물관>



<열화당책 박물관>



<작가세계>



<작가세계>



<플레이잼잼_비엠컴퍼니>



<플레이잼잼_비엠컴퍼니>



<한국문인협회 파주지부>



<한국문인협회 파주지부>



<한국문인협회 파주시부>



<한국문인협회 파주시부>



<한길사>



<한길사>



<효형출판>



<효형출판>

7. 북마켓

□ 행사개요

- 일시 : 2014.10.09.(목)~10.12(일) 10:00-18:00
- 장소 : 야외잔디광장 인근 (야외 북마켓존)
- 참가업체 : 총 56개 사 참여
(야외북마켓존 35개 참여 / 자사 북마켓 21개 출판사 참여)

□ 북마켓내용

1) 입주출판사의 자사공간활용

- 사전 신청서 작성 출판사에 한해 부스 무상 설치, 제공
- MQ Tent (3m * 3m 또는 5m * 5m) 1ea 제공
- 야간 경호 지원 (순환 체크)

2) 야외북마켓존 (야외잔디광장 인근)

- MQ Tent (3m * 3m) 1ea + 테이블2 + 의자 4개 기본제공
부스 1동 비용 / 50만원
- 전기선 무료제공
- 인터넷 및 전화 설치 시 10만원 / 테이블1+ 의자2 : 2만원
- 야간 경호 지원
- 운영 종료 시 케이블 타이 제공 (Tent 내부 물품 분실 방지)

3) 북마켓존 안내 제작물 추가 보장

- 기존 아시아출판문화정보센터 인근 진행에서 별도의 장소로 변경됨에 따라 A형 보드를 통해 북마켓존 안내(화살표 표기) 및 행사장 Lay-out 안내판 추가 제작 및 설치

<북마켓 안내 지도>



<입주 출판사 북마켓 출판사 리스트>

구분	출판사명	분야	구분
1	웬즈데이 / 도서출판 세리프	디자인 문구, 도서	자사 공간 활용 (총26개 부스 설치)
2	리북어울림	여러출판사 도서 판매	
3	광문각&북스타 출판사	전문기술서적, 아동도서	
4	도서출판 느낌이 있는 책	도서	
5	포엔북	유아, 아동 , 성인 도서	
6	도서출판 푸른숲	문학, 인문, 청소년	
7	철삼이일디자인	디자인문구	
8	삼호뮤직	음악도서	
9	길벗어린이(주)	어린이 도서	
10	(주)비엠컴퍼니	어린이 도서	
11	말과 창조사	도서판매	
12	여원미디어	영, 유아 아동도서	
13	국민서관(주)	도서출판	
14	(주)도서출판 한길사	인문 역사	
15	스튜디오 다산	아동 학습만화	
16	보리출판사	어린이 그림책	
17	김영사	도서 판매	
18	보림출판사	도서 판매	
19	아르디움	도서 판매	
20	시샵미디어	도서 판매(음악)	
21	살림출판사	도서 판매	

<아외북마켓 참가 출판사 리스트>

구분	출판사명	분야
1	(주)위즈덤하우스	단행본 및 아동
2	(주)알에이치코리아	문학, 경제경영, 인문, 실용 등 전 분야
3	뉴매쓰	유아~초등 수학 전문 교재
4	노란돼지	유아, 아동 도서
5	북곰곰	생태, 환경, 아동
6	내인생의 책	유아 / 아동 / 청소년
7	탭온박스	일반서적 및 아동서적
8	(주)도서출판아름다운사람들	유아 / 어린이
9	스피드박스	도서유통
10	도서출판 키다리	유아, 아동 도서
11	꿈꾸는 꼬리언	어린이책 전시 및 판매
12	주식회사 지원출판	유아 아동 도서
13	(주)애플비박스	유아, 아동 도서
14	도서출판 북멘토	아동, 청소년
15	(주)맥스교육	일반단행본, 어린이브랜드
16	열림원 & 파랑새	도서 판매
17	나눔트리	종합출판
18	꼬마이실	어린이 (인문, 교양)
19	밝은미래	아동 및 유아
20	책읽는곰	유아 아동 도서
21	가람어린이	아동도서
22	대교 꿈꾸는 달팽이	유아동출판
23	온리더 출판사	아동도서
24	(주)창비	문학, 인문, 어린이
25	도서출판 책빛	유아, 어린이
26	아름다운디자인	도서, 책갈피, 북아트
27	뜨인돌	청소년, 아동
28	대일출판사	아동
29	영진미디어	실용, 디자인, 문화, 예술서
30	교보문고	도서, 문구
31	살림출판사	어린이, 청소년, 경제, 소설
32	한국가우스, 키움박스	아동도서전집 판매 및 홍보
33	헤민박스	아동, 실용서, 소설
34	여원미디어	영, 유아 아동도서
35	리북어울림	도서 판매

□ 추진성과

- 2013년 9일간 진행되었던 북마켓의 기간을 올해 4일간 진행
- 장기간(10일간) 진행은 외부 출판사에서 부담이 많다는 의견이 많아 10일에서 4일간으로 기간 수정
- 자사 공간 활용한 북마켓 경우 야외 북마켓에 비해 판매율이 높았음

□ 발전방안

- 올해 푸드코트 존으로 사용된 보림출판사 옆 공간을 북마켓존으로 진행한다면 판매가 집중되고 판매율을 더 높일 수 있을 것으로 예상
- 방문객이 몰려 교통 체증이 있었으며, 사전에 입주사들과 원활한 협의가 이루어지지 않아 북마켓존을 정하는데 고충이 있었음. 입주사/ 외부 참여사/ 관람객 등 북마켓과 관련된 다양한 입장을 고려하여 축제 기획 초기단계부터 신중히 상의하고 확실한 협의를 도출해야 마찰이 줄어들 것으로 예상함.

□ 사진자료



8. 체험프로그램

□ 행사개요

- 일시 : 2014.10.03.(금)~10.12(일) 10:00-18:00
- 장소 : 아시아출판문화정보센터 1층 야외주차장, 교보문고 옆
- 참가업체 : 총 16개사 참여(42개 부스 설치)

□ 체험프로그램 내용

- 환경책, 그림책 만들기, 공예 체험 등 다양한 체험, 홍보 프로그램으로 구성
- 공익 프로그램은 아시아출판문화정보센터 1층 야외주차장에서 진행
유료 체험 프로그램은 교보문고 옆으로 배치하여 분리 진행
- MQ Tent (3m * 3m) 1ea + 테이블2 + 의자 4개 기본제공
- 전기 (2구 콘센트) 무료 제공
- 야간 경호 지원

<체험 프로그램 참가목록>

구분	업체명	프로그램 내용
1	단청닷컴	야광 아크릴 캐릭터데코, 전동비행기 만들기 등
2	혁필가	붓글씨, 혁필시연
3	서유구 250주년	서유구 책자 배포 및 전통주 시음
4	환경책잔치	환경 책읽는 라디오 등 체험 프로그램 진행
5	통일평화연구소	평화 관련 서적 전시
6	YPM&C	한양여자대학교 악세서리 및 공예 체험 프로그램 등
7	유엔난민기구	유엔난민기구 홍보
8	통통 TV	파주 통통TV 홍보
9	어른을 위한 그림책	18금 그림책 전시 홍보
10	달라에듀테인먼트	종이동물원만들기, 입체드로인카드, 액세서리만들기
11	바퀴달린 그림책	그림 동화책 표지만들기, 책만들기 체험

12	미어필	천연화장품 홍보
13	미리가죽공방	가죽 악세서리 및 의류 전시 및 판매
14	토탈공예 아카데미	석체화, 펄러비즈, 압화 체험
15	생활공예 협동조합	공예문화체험
16	고양아트마켓	작가와 함께하는 재미있는 창의, 공예체험,

□ 추진성과

- 기존 진행했던 아시아출판문화정보센터 외 교보문고에서 프로그램 진행을 통해 관람객이 분산되어 혼잡을 방지할 수 있었음
- 가족단위의 방문객 대상 프로그램이 활성화되어 많은 체험이 이뤄졌으며, 관람객 만족도가 높았음.

□ 발전방안

- 방문객 대부분이 가족단위가 많으므로 교육적인 체험 프로그램의 참여를 적극적으로 유도하여 체험 프로그램의 질적/양적 향상을 높여야 함.

□ 사진자료



Ⅲ. 업무별 추진 내용

1. 홍보

1

홍보 개요

□ 사업개요

○ 목표

- ‘책’을 매개로 독자와 출판인, 작가들이 소통하는 지식축제이자 문화예술 축제라는 이미지 부각
- 언론매체, 온라인매체 등을 활용해 대중적인 축제라는 인식 재고 및 지속적인 참여 유도
- 수준 높은 문화예술과 일반대중을 만나게 하는 소통창구의 이미지로 관객 층에 접근해서 긍정적인 축제 이미지 구축

○ 타깃

- 메인 타깃
 - 도서에 관심이 많은 애서가들
 - 독서클럽, 독서동아리, 도서관련 동호회 활동가
 - 출판업계, 문화예술계, 교육계 종사자
 - 문학, 출판, 인문학 분야 전공자
 - 문학, 출판에 관심이 많은 일반인
 - 다양한 문화, 예술 활동을 즐기는 20대~40대 문화콘텐츠 소비층
- 서브 타깃
 - 과주시를 비롯한 고양시, 김포시 등 인근에 거주하는 지역주민
 - 홍대 등 인근 대학가 학생 및 20대~30대 문화소비자층
 - 교육계 관계자
 - 체험활동에 관심이 많은 가족단위 관람객
 - 주말 나들이를 계획하는 시민들

□ 세부내용

○ 채널별 주요업무

분류	내용
언론홍보	<ul style="list-style-type: none"> - 공중파 방송뉴스 축제 관련내용 노출 - 공중파 방송 문화관련 프로그램 축제 관련내용 소개 - 일간지 신문, 온라인 뉴스 채널을 통한 축제 관련내용 노출 - 주·월간지, 웹 매거진 등을 통한 축제 관련 기획기사 노출 - 공중파 방송 라디오 프로모션을 통한 축제 소개 노출 - 기자 간담회를 통한 축제 관련내용 집중 노출
인쇄홍보물	<ul style="list-style-type: none"> - 북소리 고유의 아이덴티티를 확립 할 수 있는 인쇄 홍보물 디자인 및 제작 - 북소리의 친숙함을 유지하되 독창성과 실용성을 높인 홍보물 제작 - 축제 프로그램 홍보를 위한 프로그램별 인쇄 홍보물 디자인 및 제작
온라인	<ul style="list-style-type: none"> - 공식 홈페이지 및 SNS (블로그, 페이스북, 트위터 등) 홍보채널로 활용 - 네이버 브랜드 검색 등 주요 포털사이트를 중심으로 노출 - 파주시청 미디어, 홍보팀을 통한 관내 온라인 홍보 - 다양한 콘텐츠 개발을 통해 관련 단체, 유관기관 등 바이럴 홍보 - 독서, 문화예술 관련 카페를 통한 바이럴 홍보 - 도서관, 학교 등 공공 기관 채널을 통한 바이럴 홍보 - 출판도시 내 입주출판사 메인홈페이지에 북소리 웹배너 등록을 통한 홍보
제휴 프로모션 및 광고	<ul style="list-style-type: none"> - 파주시, 고양시 일대의 버스 현수막을 통한 북소리 홍보 진행 - 출판사 도서 협찬을 통한 홍보 진행 - 서울, 경기지역 일대 아파트 엘리베이터 내부 스크린을 통한 홍보 진행 - 제휴사, 협력사, 공공기관을 활용해 홍보 및 인쇄물 배포 진행 - 경기도 일대 버스를 통한 내부영상 및 옥외 광고 진행 - 광화문, 합정 등 접근성 높고 유동인구가 많은 지역 위주로 전광판 광고 진행 - 지하철 내부 스크린을 통한 광고 진행

○ 세부업무

- 언론홍보 기본 보도자료 작성
- 언론사 매체별 기자리스트 정리
- 프로그램별 보도자료 개발 및 메일링
- 조직위원회 보고회 장소 확정 및 기획안 작성
- 조직위원회 보고회 행사 준비 및 진행
- 기자간담회 장소 확정 및 기획안 작성
- 기자간담회 행사 준비 및 기자 컨택 진행, 참석 안내
- 기자간담회 행사 진행 및 기자 응대

- 언론, 방송 노출 관련사항 정리
- 공식 홈페이지 개발 및 텍스트 작업
- 축제 홍보물(포스터, 전단, 엽서 등) 구성 및 텍스트 작업
- 인쇄 홍보물 디자인 시안 확정 및 제작
- 축제 홍보물 도서관 및 학교 우편발송 및 협력사 배분
- 축제 홍보물 배치 및 게재
- 외부 협력사 관리 및 이벤트, 프로모션 진행
- 온라인 이벤트 기획 및 제작, 진행
- 뉴스레터 기획 및 제작, 발송
- 초청장, 감사장 리스트 정리 및 우편발송, 전화안내 진행
- 홈페이지 관리(자유게시판, 갤러리, 언론보도 등)
- 언론 취재 지원 및 인터뷰 지원
- 프로그램 진행 후 보도자료 작성 및 발송
- 방송노출 관련사항 정리
- 관련 미디어 채널 방송 녹화 지원
- 사진, 영상 기록팀 지원 및 관련 자료 정리
- 최종 결과 보고서 정리

□ 행사개요

- 언론의 다중 노출을 통해 ‘과주북소리 2014’ 축제의 개최를 알리고 과주북 소리에 대한 대중들의 관심 유도
- 주요 매체 기자들을 대상으로 축제에 대한 정보를 지속적으로 제공, 최대 규모의 책 축제 차별성을 부각 시켜 언론 노출 유도
- 문화 관련 뉴스 및 기획 프로그램 노출을 위해 현장취재를 추진하며, 문화부 지면 위주로 행사 소식 최대 노출
- 온라인 뉴스를 적극 활용 하여 '책으로 소통하는 아시아' 축제 주제를 부각 시키고, 대중들이 공감할 수 있는 주요 행사 중심으로 지속적인 정보 제공

□ 세부내용

- 행사 전 기자간담회를 통해 언론 매체의 관심 유도 및 축제 정보 집중 노출
- 과주 북소리 축제의 행사 취지 및 프로그램을 알릴 수 있는 콘텐츠 확보
- 축제에 대한 정확한 정보와 축제 현장을 대중들에게 전달하기 위한 미디어 섭외 및 조직위원장 인터뷰 진행
- 축제의 주요 프로그램 및 문화부 기자의 추가 요청에 따라 전시, 강연, 공연 등에 대한 세부 보도자료를 작성하여 배포
- 바이럴 마케팅(Varal marketing) 및 소셜네트워크 서비스(Social Network Service; SNS)와 시너지 효과를 일으킬 수 있도록 지면·인터넷 뉴스·방송 매체 등 다양한 미디어를 활용하여 홍보

< 보도자료 배포 리스트 >

배포일	내용
09.18	파주북소리2014' 기자 간담회 개최
09.23	파주북소리2014' 축제 개최
10.03	출판계 대표 장서가들의 북 컬렉션 '7人7色の 고서들' 展
10.03	책과 지식의 축제 '파주북소리 2014' 개막
10.08	평화는 어려운 것? '북 콘서트'로 즐겁게 평화를 상상하자
10.09	출판계 대표 장서가들의 북 컬렉션 '7人7色の고서들-출판인장서가특별전'
10.13	파주북소리 2014 성황리에 마무리

○ 기자간담회 개최

- 일 시 : 2013년 9월 24일(화) 오전 11시 ~1시
- 장 소 : 서울 프레스 센터 19층 매화홀
- 참 석 : 김언호 조직위원장, 이상 사무총장, 주요일간지 및 각 매체기자, 보도국 기자, 파주북소리조직위 관계자, 사무국 등 30여명
- 진 행 : 기자들과 간담회 형식으로 진행 후 오찬

<기자간담회 식순>

시간	내용	진행
11:40 ~ 12:00	- 기자 도착, 착석	
12:00 ~ 12:05	- 장내 정리	
12:05 ~ 12:15	- 조직위원장 인사말	김언호 조직위원장
12:15 ~ 12:30	- 파주북소리 소개 및 프로그램 설명	이상 사무총장
12:30 ~ 12:40	- 질의응답	김언호 조직위원장 이상사무총장
12:40 ~ 13:40	- 오찬 및 폐회 인사	

< 사전 준비사항 >

구분	소구분	수량	비고
식순	사회자용	1부	
프레스킷	프레스킷 폴더	60부	
	파주북소리 2013 사진 및 자료 CD	60부	
	보도자료	60부	
	파주북소리 2014 소개 자료	60부	
	파주북소리 2014 일정표	60부	
	개막식 초청장	60부	
	홍보 담당자 명함	60부	
설치물	현수막	1EA	
	X-배너	1EA	매화홀 입구 _ 안내데스크 측면
	포스터	6EA	매화홀 입구 및 행사장 내부
	의자 및 테이블	42석	6테이블 _ 1테이블당 7명 착석
간담회 장소	영상 및 음향		노트북 준비 PT빔, 프로젝터사용 (대여)
	단상 세팅 및 마이크		명패 준비 무선마이크2, 유선마이크1
	식사		12시 40분부터 식사 서브
	주차권		도장 준비

□ 추진성과

- 언론 노출을 통해 정확한 축제의 의미와 다양한 행사 정보를 대중들에게 전달하였고, 단기간에 파주북소리의 차별성을 효과적으로 부각
- 기자 간담회 및 행사 보도자료를 활용한 미디어의 관심 집중을 통해, 세부 프로그램에 대한 적극적인 보도 유도

매체	건수
지면, 주간, 월간지	25 건
TV, 라디오	6 건
온라인 뉴스	124 건

<파주북소리 2014 관련 주요 기사>

구분	보도일	언론사	기사제목
TV 방송 라디오	10.06	MBC 이브닝 뉴스	책 읽기 좋은 계절 가을, 곳곳서 책 읽기 축제·행사 열려
	10.09	SBS 컬처클럽	[컬처 트윗박스] 책과 지식의 축제속으로 <파주북소리 2014>
	10.12	TV조선	[TV조선 특보] 세상에서 가장 진귀한 책들이 모였다
	10.16	경인방송	웰컴투경기북부 - 파주북소리2014 축제 소개
	방송예정	부산 KBS 다큐	특집다큐 - 보수동 책마을을 꿈꾸다
	방예정	스웨덴 국영 라디오	파주북소리2014 축제 및 <영국문화원과 함께하는 북콘서트: 한-영 작가, 서로에게 묻다> 소개
지면	09.23	조선일보	가을이 온다, '책굽는 소리가 들린다'
	09.23	조선일보 행복플러스	소통하거나, 흔적 밟거나... 책 밖에서 작가와 마주하다
	09.23	경향신문	독서의 계절 가을, 책잔치 풍성
	09.24	경향신문	독서의 계절, 주말 '가족 책 나들이' 어떠세요
	09.23	한국일보	파주·마포 출판도시 두 곳서 가을 책 잔치
	09.23	한겨레	누가 뭐래도 독서의 계절 '가을'엔 책축제가 제격
	09.23	한국경제	아시아 최대 책 축제...10월 3~12일 '파주북소리'
	09.23	이데일리	"파주북소리는 아시아 대표 책 잔치"
	09.24	메트로신문	10월 3일 '지식 축제' 파주 북소리 개최
	09.25	동아일보	전시-공연-도서전 통해 국내외 작가 500명과 만나요
	09.27	매일경제	[Art & Culture] `책 익는 마을` 파주 출판도시를 가다
	09.29	문화일보	'책들의 가을 소풍'
	09.27	세계일보	파주에서 서울에서... 가을 책축제 즐겨볼까
	09.30	아시아경제	책으로 통하는 아시아...'파주북소리' 울린다
	10.04	서울신문	亞도서축제 '파주북소리' 개막

	10.06	머니투데이	亞 최대 책잔치 '파주북소리 2014' 김언호 공동조직위원장 "책으로 소통.. 동아시아 지성 가치 재발견"
	10.10	한겨레	옛책이 웅성웅성...출판 역사가 보이네
	10.08	한국일보	방정환 선생 '어린이' 창간호부터 세상에서 가장 아름다운 책까지
	10.07	문화일보	韓·中·日·대만 출판인 담론 공유 가능성 모색
잡지	10월호	캠퍼스 잡앤조이	ADVERTISEMENT
	10월호	중앙SUNDAY	'국가 대표급' 출판인들이 꼭 숨겨왔던 책의 세계로
온라인	09.22	연합뉴스	제4회 '2014 파주북소리' 축제 내달 3일 개막
	09.19	내일신문	고양, 파주 지역 가을 페스티벌 '풍성'
	09.22	뉴스1	제4회 '파주북소리 2014' 다음달 3일 열린다
	09.22	아주경제	사람과 책 문화가 어우러지는 '파주 북소리 축제' 10월 3일 개막
	09.22	뉴시스	독서의 계절, 책이 만발한 '파주북소리'로
	09.22	머니투데이	책에 흥을 입힌 '사람소리'의 독서 축제, 파주서 열린다
	09.22	인터뷰365	책으로 펼치는 난장 '2014 파주북소리' 축제
	09.22	노컷뉴스	"문학열차 타고 '2014 파주북소리' 보러 가요"
	09.22	이뉴스투데이	책을 사랑하는 독자들과 소통하는 축제 '파주북소리 2014' 개최
	09.22	한겨레	누가 뭐래도 독서의 계절 '가을'엔 책축제가 제격
	09.22	한국일보	파주·마포 출판도시 두 곳서 가을 책 잔치
	09.22	경상일보	파주북소리 축제 내달 개막...북콘서트 등 행사 다채
	09.22	경향신문	독서의 계절 가을, 책잔치 풍성
	09.23	조선일보	가을이 온다, '책 굶는 소리'가 들린다
	09.23	한국경제	아시아 최대 책 축제...10월 3~12일 '파주북소리'
	09.23	조선일보 행복플러스	소통하거나, 흔적 밟거나... 책 밖에서 작가와 마주하다
	09.23	조선일보 행복플러스	[Neighbor] 100만 시민 퍼레이드·예술 공연·책 전시... 즐겨라, 지루할 틈 없이 짝 찬 가을
	09.23	이데일리	"파주북소리는 아시아 대표 책 잔치"

09.23	국민일보	책을 통해 아시아를 만난다 파주출판도시의 파주북소리 2014
09.23	베이비뉴스	가을 나들이, 육아종합지원센터와 함께해요
09.23	독서신문	책과 함께라서 행복해! '파주북소리 2014' 개막
09.23	아시아투데이	독서의 계절' 맞아 아시아최대 책축제 열린다
09.23	메트로신문	10월 3일 '지식 축제' 파주 북소리 개최
09.23	경향신문	독서의 계절, 주말 '가족 책 나들이' 어떠세요
09.24	티브이데일리	사람과 책이 한데 어울리는 '파주북소리', 가을을 연다
09.25	경인일보	[파주]둥둥둥 '지식난장' 매력에 빠져볼까
09.25	동아일보	전시-공연-도서전 통해 국내외 작가 500명과 만나요
09.25	연합뉴스	김언호 대표 "책 읽는 문화부흥에 뜻 모아야"
09.25	CNB뉴스	파주북소리2014, 10월 3일~12일 파주출판도시서 개최
09.25	파이낸셜뉴스	일주일 뒤 파주에는 책이 있고 작가들이 있고 책을 사랑하는 사람들이 온다
09.25	시민일보	파주북소리축제 내달 3일 막올라
09.26	전자신문	[우리 아빠 주말 짱]가을엔 독서를 하겠어요
09.26	헤럴드경제	파주에서 펼쳐지는 책과 지식의 난장, 2014 파주북소리 10월 3일 개막
09.26	아이뉴스24	아시아 최대 도서축제 '파주북소리' 10월3일 개막
09.26	헤럴드경제	지식축제 한마당...파주벌의 북소리
09.26	뉴스토마토	책 축제' 파주 북소리 3일 열린다
09.26	매일경제	[Art & Culture] `책 익는 마을` 파주 출판도시를 가다
09.26	세계일보	파주에서 서울에서... 가을 책축제 즐겨볼까
09.26	OBS	축제의 계절'...경기도 곳곳 가을맞이 행사
09.28	중앙일보	몽골·일본 전래동화 이야기 듣고 글짓기 솜씨 뽐내러 가볼까요
09.28	연합뉴스	10월에 집중된 각 지역 축제...관람객 분산 등 우려
09.28	국제일보	10월에 집중된 각 지역 축제...관람객 분산 등 우려
09.29	문화일보	'책들의 가을 소풍'... '파주북소리' 내달 3일~ 12일 열려
09.29	연합뉴스	한중일 편집자들, 동북아출판 미래를 이야기하다

09.29	중앙일보	가을 책잔치 어떠세요
09.30	중앙일보	[문화 동네] 책 축제 '파주북소리 2014' 외
09.30	아시아경제	책으로 통하는 아시아...'파주북소리' 올린다
09.30	베이비뉴스	전국육아종합지원센터, 10월 4일 '가족 골든벨' 개최
09.30	뉴스1	10월 출판 동네서 열리는 책잔치...와우북페·파주북소리
10.02	중앙일보	꿀 바른 알파벳 맛의 기억 ... 유대인에게 공부 달다?
10.02	한겨레	달콤한 연휴...세계 사찰음식 맛볼까
10.02	allure	북소리를 울려라, 파주북소리 2014 오픈
10.01	뉴스토마토	교보문고, 파주출판단지서 책 최대 90% 할인판매
10.01	독서신문	교보문고-핫트랙스 역대 최초 창고 개방! '땡스, 북페스타' 개최
10.01	아이뉴스24	교보문고·핫트랙스, 창고개방 세일 '땡스, 북페스타'
10.01	중앙일보	교보문고 핫트랙스 창고문 활짝 연다
10.01	아주경제	교보문고-핫트랙스 최초의 창고개방, '땡스, 북페스타' 실시
10.01	머니위크	교보문고·핫트랙스, 창고개방...파주북소리 기간 '땡스, 북페스타' 실시
10.02	CNB뉴스	교보문고, '파주북소리' 축제 맞아 '땡스 북페스타' 진행
09.30	헤럴드경제	고교 때 7억 판권 받은 영국 신예작가, 헬렌 오이에미 방한
09.30	TV리포트	꽃작가 헬렌 오이에미, 첫 방한...소설가 김영하 만나다
09.30	아시아경제	日언어학자 노마 히데키가 묻는다...'한국의 지(知)란 무엇일까?'
09.30	독서신문	이카루스 소녀' 영국의 젊은 작가 헬렌 오이에미 첫 방한
10.01	헤럴드경제	日 언어학자 노마 히데키, '한국의 지를 읽다' 발간 기념 방한
10.06	연합뉴스	"한국 어린이 독자들이 제 이름 불러주자 행복했어요"
10.06	세계일보	"한국 어린이독자 인상적... 직접 만나 행복"
10.07	조선일보	왔다, 프랑스 '꼬꼬닭 아빠들'
10.09	동아일보	"도서관 대출카드를 쥐었을때 삶은 비로소 시작"
10.11	중앙일보	[책 속으로] 예술의 여신과 한판 붙다 ... 현실인 듯, 상상인 듯

10.03	내일신문	아시아 최대 책 축제 '파주북소리' 개막
10.03	아주경제	책 책 책 책 잔치' 들썩..2014파주북소리 개막
10.03	연합뉴스	제4회 '2014 파주북소리' 축제 개막
10.03	연합뉴스	파주 북소리 축제 열린 '지혜의 숲' 도서관
10.03	연합뉴스	파주 북소리 축제 열린 '지혜의 숲' 도서관
10.03	연합뉴스	2014 파주북소리 축제 개막...12일까지 책·인문학 잔치(종합)
10.03	연합뉴스	파주북소리 축제 열린 파주출판문화센터
10.03	연합뉴스	파주북소리 축제에 등장한 '샌드위치걸'
10.03	연합뉴스	파주북소리 2014' 축제 개막
10.03	뉴시스	어린이 관객 참여 프로그램
10.03	뉴시스	책문화 거리 퍼레이드
10.03	뉴시스	파주북소리 2014
10.03	아시아뉴스통신	파주 출판단지 둘러보는 남경필 경기지사
10.03	아시아뉴스통신	남경필 경기지사, 파주 출판단지 둘러봐
10.04	서울신문	亞도서축제 '파주북소리' 개막
10.04	뉴스1	파주북소리 3일 개막, 10일간 책과 지식의 향연
10.04	메트로신문	열흘간의 지식축제 '파주북소리 2014' 개막
10.04	헤럴드경제	'지식 난장' 파주 BOOK소리 축제 12일까지 개최
10.04	CNB뉴스	파주북소리2014' 개막...고서전 및 저자와 대화 등 지식축제
10.06	머니투데이	"오래된 것의 깊은 향기, 책속에 숨어있죠."
10.03	일간스포츠	파주북소리축제, 7명의 장서가들이 내놓은 책은?
10.03	아주경제	'7人7色의 고서들'展, 여승구 윤형두 김언호 김병준 등의 북 컬렉션
10.03	뉴스1	출판계 대표 장서가들이 선보이는 '7人7色 고서展'
10.03	연합뉴스	"묵직한 책향 느껴보세요"...파주 북소리 고서전
10.03	연합뉴스	파주북소리 고서전서 선보인 귀스타브 도레 삽화집
10.03	연합뉴스	파주북소리 고서전서 선보인 채색 대동여지도 22첩

10.03	연합뉴스	파주북소리 고서전서 선보인 공개토대왕비문 탁본
10.05	중앙SUNDAY	'국가 대표급' 출판인들이 꼭 숨겨왔던 책의 세계로
10.04	독서신문	숨겨왔던 장서가들의 북 컬렉션 '7人7色の 고서들'展 개최
10.06	머니투데이	파주북소리 2014'의 특별전...7인7색 고서들' 뭐가 있나
10.07	한국일보	방정환선생'어린이'창간호부터 세상에서 가장 아름다운 책까지
10.09	한겨레	옛책이 웅성웅성...출판 역사가 보이네
10.10	파이낸셜뉴스	출판계 대표 장서가 '7인7색의 고서들' 북 컬렉션 개최
10.06	연합뉴스	아시아 시대 디딤돌, 번역공간으로서 동아시아
10.06	연합뉴스	<아시아 시대 디딤돌, 번역공간으로서 동아시아>(종합)
10.07	경인일보	[파주]'책과의 소통' 지식난장 팟파르
10.07	문화일보	韓·中·日·대만 출판인 담론 공유 가능성 모색
10.07	내일신문	[수도권 가을축제] 10월과 함께 찾아온 풍성한 가을축제 한 마당
10.01	중앙일보	아시아 편집자들, 번역을 이야기하다
10.08	경인일보	축제의 가을
10.09	머니투데이	평화는 어려운 것? '북 콘서트'로 즐겁게 평화를 상상하자
10.09	한겨레	파주서 10일 '평화의 책' 북콘서트
10.10	연합뉴스	주말에 가볼만한 곳:수도권
10.10	스포츠월드	[주말 가볼만한 곳(11·12일)]명성산 억새꽃·갯벌·단풍어울마당·명량해전 등 축제
10.11	머니투데이	내일이 마지막...책의 숲 '파주북소리'로 나들이 떠나볼까
10.13	통일신문	파주서 '평화의 책' 첫 북콘서트 열려
10.13	뉴스1	10일간의 책 축제 '파주북소리 2014' 50만명 다녀가
10.13	연합뉴스	제4회 파주북소리 축제 성황리 마쳐..."50만명 다녀가"
10.13	아시아투데이	파주북소리 축제, 50만명 다녀갔다
10.13	독서신문	책과 지식의 축제 '파주북소리 2014' 성황리에 막 내려
10.13	뉴시스	책 축제 '파주북소리', 50만명 다녀갔다
10.14	경인일보	파주 북소리축제 50만명 동동동~

□ 발전방안

- 축제 일정 및 조직위, 홍보팀을 선제적으로 확정하여 효율적인 홍보 일정 기획해야 함
- 과주북소리 본 축제 1~2달 전에 사전 행사를 기획, 다양한 미디어를 활용한 대대적인 홍보 진행 필요
 - 사전 행사로 북 콘서트, 인문학 강연 등 과주북소리 축제와 연계된 프로그램으로 구성한 ‘작은 과주북소리’ 행사 진행 (단, 책을 많이 접하지 않는 대중들도 알 수 있는 문인과 유명 아티스트로 구성)
- 젊은 관객들의 유입을 높이기 위한 홍보 방안 모색
 - 대학교 각 학과 사무실에 포스터 및 프로그램 티켓 제공, 참여를 독려하도록 추진
 - 책 관련 동아리를 사전 조사하여 관객 참여 프로그램 협업 진행
 - 대학교 게시판을 통해 자원 봉사 모집 공고
 - 대학 캠퍼스지에 광고 및 특집기사 진행
- 자원활동가 ‘북도리’를 축제 직전이 아닌, 2달여 전에 사전 기용
 - ‘북도리’가 참여하는 기자단과 대학생 기자단, 지역시민기자단 등을 운영하여 SNS(Social Network Service) 온라인 홍보와 바이럴 마케팅(Varal marketing)을 사전에 지속적으로 추진하여 이슈 생성
 - 축제 기간 중, ‘북도리’가 관객들에게 행사 안내에 있어 보다 많은 정보를 제공할 수 있도록 사전에 충분한 교육이 필요
- 매거진: 축제를 개최하는 10월의 3개월 전부터 매거진 홍보 진행. 패션지, 남성지, 멤버십지 등 다양한 매체를 활용하여 넓은 타겟 층을 공략, 과주북소리 축제의 대중화 유도
 - 3개월 광고를 통해 지속적인 축제 일정 및 포스터 노출
 - 9월, 애드버토리얼 진행하여 과주북소리 축제의 의미와 주요 프로그램 소개
 - 사전에 피쳐 기사를 섭외하여 사전 행사 및 조직위원장 인터뷰, 강연, 공연, 전시 등 독자들의 흥미를 끌 수 있는 콘텐츠를 제공
 - 매월 다른 콘텐츠로 보도자료 배포

○ 일간지

- 기자들을 사전에 접촉하여 기자들의 관심 프로그램 및 의견을 모색, 흥미에 맞는 콘텐츠 개발
- 기자와의 미팅을 통해 얻은 의견을 토대로 문화부 기획 기사 작성, 축제 전 사전기사 노출 유도
- 개막식 및 주요 행사 중, 매체의 흥미를 끌 수 있는 콘텐츠를 기획하여 포토 취재기자 유입을 높여, 실시간 온라인 기사 다수 노출 유도

○ TV방송

- 사전 행사에 KBS 생생 정보통, SBS 생방송 투데이, KBS VJ특공대 등 인기 교양 프로그램 및 뉴스 방송 섭외, 축제 전 이슈 생성
- 축제 기간 전, SBS 런닝맨, MBC 무한도전 등 인기 예능에 장소 제공, 대중들에게 친숙한 파주출판도시 이미지를 만들어, 축제 전 대중들의 유입을 높임
- 케이블 방송 광고 진행

- 축제가 끝난 후에도 출판도시 관련 소식이 지속적으로 언론에 노출될 수 있도록 기사 이슈를 개발해야 함.

□ 사진자료





□ 사업개요

- 인터넷 상에서 정보 파급 효과가 큰 파워 블로그 및 관련 카페, 소셜 네트워크 서비스(SNS: Social Network Service) 를 적극적으로 활용하여 파주 출판도시 및 파주북소리 축제에 대한 흥미를 불러일으킬 수 있는 콘텐츠 등을 웹과 모바일 상에 게시함

□ 상세내용

- SNS (Social Network Service)
 - 페이스북 주소 : www.facebook.com/pajubooksori
 - 블로그 주소 : blog.naver.com/pajubooksori
- 온라인 바이럴 홍보
 - ‘트윅클 북레인’ 등 사전 지원 프로그램, 파주북소리 특별전시 ‘7인 7색의 고서들’, 기타 세부 프로그램 안내 등 파주북소리에서 진행하는 다양한 프로그램들에 대한 바이럴 홍보 진행
 - 프로그램 및 이벤트를 파워카페, 파워블로그, 파주북소리 페이스북에 게재
 - 매거진 페이스북 페이지, 브랜드 페이스북 페이지, 책 관련 페이스북 페이지 등에 파주북소리를 알리는 게시물 게재

내용		성과	
파주북소리 축제 소개		파워블로그 및 카페 총 20개 진행	
러시안 필하모닉 오케스트라 초청권 이벤트		파주북소리 페이스북 포함 5곳 진행	
타 페이스북 페이지 활용 이벤트	스톤헨지	파주북소리 페이스북 좋아요를 누르고 이벤트 내용을 공유하면 추천하여 러시안 필하모닉 초청권 증정	좋아요48, 댓글10
	책과 영화사이		좋아요44, 댓글16
	GEEK		좋아요26, 댓글2
	ALLURE		좋아요52, 댓글16

타임라인 사진

사진첩으로 돌아가기 Allure Korea님의 사진 Allure Korea님의 페이지



좋아요 댓글 달기



Allure Korea

<러시아 율하요닉 오케스트라 이벤트>

지금 파주에서는 아시아 최대 북 페스티벌인 <파주 북소리 2014> 축제가 열리고 있어요. (자세한 내용은 알루어 사이트를 참고 > <http://me2.do/1rk2bcG>) 다양한 전시와 공연, 공연 프로그램 중 알루어 독자층의 눈길을 끌기 위해 8일 파주 출판단지 '지혜의 숲'에서 열리는 오케스트라 리셉션 행사를 내달 10일 밤 9시까지 알루어 페이지의 파주 북소리 페이지를 열어주세요. 당일, 공연에 참여하는 이유에 대해 알로드 남거주세요! 추천을 통해 3분씩 '러시아 율하요닉 오케스트라 유식' 티켓을 드려요. (1인 2매, 20만원 상당)

장소: 파주 출판단지에 위치한 아시아출판문화정보센터 1F 지혜의 숲2
 일시: 2014. 10.10(수)
 발표는 내일 오전 알루어 페이스북 북쪽 통해 확인하세요! 더 자세한 내용이 궁금하다면 > <http://me2.do/FUN4Rgve> #파주북소리

사진첩 타임라인 사진

공유 대상 전체 공개

포토 뷰어 열기

다운로드

게시물 피가기

사진 신고

이전 다음

- 구독하신 54명이 좋아합니다.
- 공유 14개
- 이름보 유유+가보고싶은 경기도의 아сыл네
10월 6일 오후 2:53 좋아요
- 이승진 좋아와 공유해요 파주에서 열리는 가을밤 축제에 저도 함께 참여하고 싶어요
10월 6일 오후 2:53 좋아요
- Jeekyun Lee 북소의 페스티벌엔 못가지만 러시아 율하요닉 오케스트라의 연주하는 게 좋고 싶어요.
10월 6일 오후 2:56 좋아요
- Lee Sojeong 일단 러시아 율하요닉 오케스트라가 대단하다는 이야기는 많이 들어봤기 때문에 꼭 싶게 듣고 공연에 보고 싶어요! 파주 북소리 페스티벌도 보고 남다른 가을밤을 즐기고 싶어요! 이해될 날인가? ㅎㅎ
10월 6일 오후 3:00 좋아요 <31
- 박원우 사진하는 의미있게 할려면 문화생활을 공유하고 싶어요. 정말 가고 싶당. 박박 박박은 나랑 같은 생각이랑...?
10월 6일 오후 3:10 좋아요 <31
- 김수디 파주 북소리 페스티벌인데, 이번에는 개인적인 사항으로 못가서 잘 아지 않습디.
10월 6일 오후 3:10 좋아요 <31
- 이탈 Allure Korea에서 최고의 오케스트라에 초대할 주시네요. ^^ 좋아 일신이다보내 출판단지에서 자주 방문하게 되더라고요... 다 보기
10월 6일 오후 4:25 좋아요
- 소통을 파주에서 하는 기념의 의미도 좋겠네요!!
문화유산은 정말 가치있어!
저에게도 기념비적인 공연이 될 것 같네요
10월 6일 오후 4:25 좋아요
- SungEun Jung 좋아와공유 완료! 직장도 가랴, 노커피내 마음은 스토레스가 날아 가는 가을이네요! 반박이 꼭 가고 싶어요.
10월 6일 오후 4:26 좋아요
- 오랜뒤 러시아 율하요닉 오케스트라 정말 멋있을 것 같아요!! 이 가을 남다른 가을밤 되겠네요!
10월 6일 오후 7:21 좋아요
- Saeren Kim 책과 클래식북에게 가장 인상깊었던 행사네요!! 공연의 만큼 저로서 러시아 율하요닉 오케스트라는 정말 매력적이고 좋은 공연이 될 거 같아요. ^^ 오케스트라 출연할 줄기말고 싶어요!!
http://www.facebook.com/saeren.kim/posts/15178129196549242 공유완료
10월 6일 오후 8:30 좋아요 <31
- 수강할 책의 감성을 더욱 느껴보고 싶어서 공연을 좋아하고 싶습니다.
10월 6일 오후 8:34 좋아요
- 정성현 책과 아무런 상관을 몰고파세요. 요즘 가을에 딱 어우러질 거 같아요
http://m.facebook.com/allurekorea/photos/362100857174840-93006-3547-9324373010007216424135537?type=1
10월 6일 오후 9:23 좋아요
- 연예인 날 보면 연예인 연예인들 해서 정말되 좋구가 없어서 일단 말은 분홍이 아닐수 있겨 공유합니다.
10월 6일 오후 10:00 좋아요
- Emerie H. 좋아와공유 공유-진미한 감정을 알지미. 박박은 필요없지 조다. 알루어 페이지의 파주 북소리 페스티벌에 참여를 부탁드립니다. 문화적 선물을 좋아하시는 것인가요? 그리고 싶어요. 연루어 좋아할 공연이랑 꼭 초대 해주신다면 좋겠습니다. 율하요닉 북소리라는 고상하신 음악이 정말로 좋다고 싶습니다. 유익하고 아름다운 이야기와 하루하루 살아있는 음악이요. 사랑의 전하는 주저않은 자기만큼이나 날아갔고요. 이 가을처럼 편안한 음악이 만족스러울게요. 다 보기
10월 6일 오후 11:23 좋아요
- 박원우 좋아요. 공유완료 꼭 보고 싶어요.
10월 6일 오후 11:31 좋아요
- 정아연 저요. 연극연예도보고싶어요. 율하요닉이 온아일어요. 이번기회여꼭 초대하고싶어요
10월 7일 오전 12:04 좋아요

책과 영화 사이 님이 새로운 사진 4장을 추가했습니다.
10월 1일 오후 8:18

(파주북소리 축제 10만원 상당의 티켓 드림 이벤트)
- 티켓 내용 : 러시아 필하모닉 오케스트라 R석
- 신청기간 : 2014.10.01(수)~2014.10.06(월)까지
- 발표 : 2014.10.07(화)
- 인원 : 3명(1인 2매)
- 참여 방법 : 파주북소리 페이지(<https://www.facebook.com/pajubooksori>) 좋아요 누르고, '가을 축제 가고 싶어요'라고 댓글 달기
- 공연일 : 2014.10.8(수) 저녁 7시
- 공연장소 : 파주 아시아출판문화정보센터 1F 지혜의 숲2

<파주북소리 2014> 소개
올해로 4회째를 맞이하는 <파주북소리 2014>는 문화체육관광부에서 선정된 대표 축제로, 국제적인 출판의 메카로 자리 잡은 파주출판도시에서 열리는 아시아 최대 규모의 북 페스티벌입니다. 10월 3일(금)-10월 12일(일)까지 개최되며 국내외 대표 문인과 저자, 아티스트 초청으로 다양한 전시와 강연, 공연 프로그램이 진행 될 예정입니다. 수백 개의 우산으로 장식한 곳에서의 <트윅클 북레인 콘서트>, 출판계 대표 장서가 7인의 북 컬렉션 전시인 <7인 7색의 고서들>, 살랑이는 가을 날씨와 함께 김예림, 10cm 등의 공연을 즐길 수 있는 <피크닉 콘서트> 등의 축제의 장이 펼쳐집니다.

또한 6m 서고의 '지혜의 숲'에서는 러시아 필하모닉 오케스트라 공연도 특별히 마련되어 있습니다.
600명 한정해서 진행되는 이 공연 티켓을 주춤 통해 3분께 드립니다.(1인 2매, 20만원 상당)






PAJU BOOKSORI 2014
10.3-10.12 495호전시 www.pajubooksori.org

구도원님 의 46명이 좋아합니다. 인기 댓글 · 댓글을 입력하세요

Jaelin Kim 가을 축제 가고 싶어요
좋아요 댓글 달기 · 10월 2일 오후 8:15
답글 2개

Sori Park 가을 축제 가고 싶어요! 북소리 박소리 꼭 가야해요
좋아요 댓글 달기 · 10월 2일 오후 12:36
답글 3개

Miran hong 가을 축제 가고 싶어요
좋아요 댓글 달기 · 10월 3일 오전 9:29

변세영 가을 축제 가고 싶어요!
좋아요 댓글 달기 · 10월 3일 오전 2:57

박상혁 가을 축제 가고 싶어요
좋아요 댓글 달기 · 10월 2일 오후 10:12

최우석 가을 축제 가고 싶어요!
좋아요 댓글 달기 · 10월 2일 오후 5:41

Hyungnam Kim 가을 축제 너무너무 가고 싶어요-!!
좋아요 댓글 달기 · 10월 2일 오후 12:49

다경우 가을 축제 가고 싶어요-!!
좋아요 댓글 달기 · 10월 2일 오후 12:28

진예민 가을축제가고싶어요-
좋아요 댓글 달기 · 10월 2일 오전 8:42

Dain Kim 가을 축제 가고 싶어요!
좋아요 댓글 달기 · 10월 2일 오전 1:44

김나연 가을 축제 가고 싶어요!
좋아요 댓글 달기 · 10월 1일 오후 11:51

서혜영 가을 축제 가고 싶어요!
좋아요 댓글 달기 · 10월 1일 오후 11:49

김지원 가을 축제 가고 싶어요!
좋아요 댓글 달기 · 10월 1일 오후 10:04

고아라 파주만아니겠으면...
좋아요 댓글 달기 · 10월 1일 오후 8:37

김소연 가을 축제 가고 싶어요!!
좋아요 댓글 달기 · 10월 1일 오후 8:31

김두선 가을 축제 가고 싶어요-!!
좋아요 댓글 달기 · 10월 1일 오후 8:30

□ 추진성과

- 파주북소리의 고정 구독자 층을 늘리고 충성도를 높이고자 페이스북 운용에 주력함. 파주북소리 페이스북 뿐 아니라 구독자 수가 높은 매거진(얼루어, 킷, 구독자 각 5만) 페이스북과 브랜드(스톤헨지, 구독자 6만) 페이스북, 책 관련 페이스북(책과 영화사이, 구독자 19만)에 파주북소리를 소개하는 내용과 이벤트 게시
- 페이스북 광고와 홍보이벤트를 진행하여 구독자로 하여금 자발적인 확산을 유도하였으며, 행사 기간 중 페이스북에 행사 현장을 실시간 업로드하여 파주북소리에 대한 관심을 유도

□ 발전방안

- 페이스북의 경우 행사 일정에 임박해서 운용하기 보다는 지속적인 운용이 필요. 파주북소리 2014를 리뷰하는 내용과 다음 축제에 대한 기대감을 조성을 위한 프로모션 이벤트 등을 개발하는 등 다양한 방법을 모색해야 함.
- 페이스북 광고 진행과 타 브랜드 혹은 책 관련 페이스북과 연계한 이벤트 등을 매달 혹은 분기별로 진행하여 고정 구독자 층을 늘려 보다 폭넓은 대상에게 홍보할 수 있는 방법을 적극적으로 모색해야 함.

4

홈페이지 개발 및 관리

□ 사업개요

- 기간 : 2014. 09 ~ 2014. 10
- 내용 : 파주북소리 2014 관련 사이트 유지보수, 내용추가 및 수정

□ 상세내용

- 파주북소리 2014의 홍보를 위한 공식 홈페이지 내용 추가 및 수정
 - 각 프로그램별 내용 추가 및 수정
 - 홈페이지 내용 오타 수정
 - 카테고리 및 서브페이지 타이틀 변경
 - 프로그램 이외의 홈페이지 내용 추가 수정 및 자료 업데이트
 - 프로그램 참여 신청 관련 내용 추가 수정 및, 프로그래밍 수정
 - 커뮤니티 게시판 내용 업데이트
 - 팝업, 메인배너 디자인 및 업데이트
 - 그 외 홈페이지 관련 사항 업데이트 및 수정



홈페이지 메인화면



파주출판도시 카테고리



파주 북소리2014 카테고리



프로그램 카테고리



커뮤니티 카테고리



오시는 길/정보 카테고리

- 파주북소리 2014 관련 트래픽 초과에 대비한 cafe24 자동 리셋 설정
- 1회 수동 리셋 + 4회 자동리셋 = 축제기간 중 총 5회 트래픽 리셋 됨
- 트래픽 자동 리셋을 위한 마이캐쉬 충전, 행사 종료 후 남은 금액 환불받음

날짜	총 전송량	초기화 회수	날짜	총 전송량	초기화 회수	날짜	총 전송량	초기화 회수
09월 06일	468.54 MB	0	09월 21일	1.76 GB	0	10월 06일	15.94 GB	0
09월 07일	331.12 MB	0	09월 22일	5.36 GB	0	10월 07일	11.34 GB	0
09월 08일	315.99 MB	0	09월 23일	7.90 GB	0	10월 08일	14.24 GB	0
09월 09일	718.09 MB	0	09월 24일	5.65 GB	0	10월 09일	14.92 GB	0
09월 10일	979.79 MB	0	09월 25일	6.59 GB	0	10월 10일	11.14 GB	0
09월 11일	1.87 GB	0	09월 26일	6.24 GB	0	10월 11일	10.48 GB	0
09월 12일	2.20 GB	0	09월 27일	4.53 GB	0	10월 12일	7.11 GB	0
09월 13일	1.30 GB	0	09월 28일	7.47 GB	0	10월 13일	1.87 GB	0
09월 14일	1.04 GB	0	09월 29일	16.56 GB	0	10월 14일	1.14 GB	0
09월 15일	2.47 GB	0	09월 30일	34.63 GB	1	10월 15일	883.56 MB	0
09월 16일	2.15 GB	0	10월 01일	26.70 GB	1	10월 16일	763.92 MB	0
09월 17일	2.37 GB	0	10월 02일	39.12 GB	1	10월 17일	874.97 MB	0
09월 18일	2.79 GB	0	10월 03일	37.19 GB	1	10월 18일	594.06 MB	0
09월 19일	2.79 GB	0	10월 04일	21.54 GB	1	10월 19일	741.35 MB	0
09월 20일	2.12 GB	0	10월 05일	13.50 GB	0	10월 20일	758.15 MB	0

<파주북소리 홈페이지 일별 트래픽 전송량 및 자동리셋 초기화 회수>

○ 파주북소리 2014 관련 디자인 및 콘텐츠 제작

책과 관련한 다양한 형태의 논의, 사색 등 다채로운 내용들로 마련되는

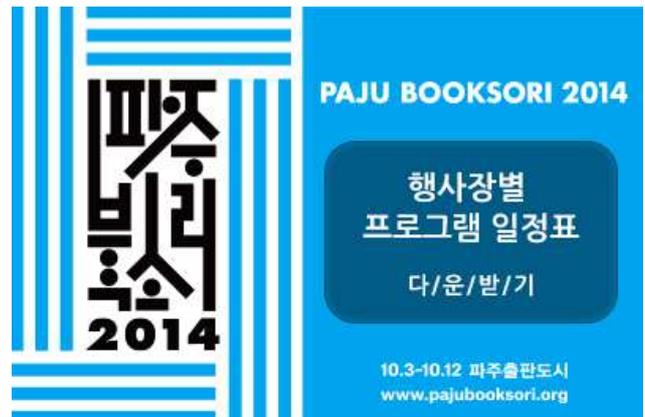
파주북소리 독서콘서트

10월 11일 토요일 13:00-15:30
아시아센터 2F 세미나룸, 광인사길 한길사

시간	장소	주제	연사
13:00 - 14:00	세미나룸	미래를 위한 투자, 책임기	안찬수 (독서운동가)
14:00 - 15:00	세미나룸	독서 체험과 작가의 길	황선미 (동화작가)
15:00 - 15:30	한길사	출판인과의 대화: 출판사 속살 들여다보기 - 출판인 김연호와의 만남	김연호 (한길사 대표)

참여 신청하기

팝업 etc.



PAJU BOOKSORI 2014

행사장별
프로그램 일정표

다/운/받/기

10.3~10.12 파주출판도시
www.pajubooksori.org

팝업 etc.



컨텐츠 etc.



컨텐츠 (플래시) etc.

□ 추진성파

- 축제 관련 다양한 정보를 홈페이지에 제공해 방문객들의 편의를 도움
- 팝업 및 메인배너의 활용으로 행사 전후 기간 동안 홍보효과 높임. 메인배너의 경우 링크주소를 걸어 내용접근을 쉽게 하여 사용자의 만족도를 높임
- 행사 기간 전 후 시기의 트래픽 초과 발생 우려, 자동 트래픽 리셋 설정으로 트래픽 초과로 인한 홈페이지 오류를 신속하게 대처
- 작년 대비 홈페이지 일 평균 방문자의 인원이 70명 가량 증가

<파주북소리 홈페이지 관련 통계>

*분석기간 : 2014.09.01. ~ 2014.10.20.(총 50일)

구분	내용	
방문자수	총 방문자수	78,582 명
	일 평균 방문자	1,572 명

□ 발전방안

- 축제 관련 정보의 업데이트가 늦어지고 축제 기간 중에도 프로그램의 수정이 이루어지는 경우가 잦아 홈페이지 방문자들에게 혼란을 야기함. 프로그램의 확정도 빨리 이루어져야 하겠지만, 이에 앞서 변동사항이 발생하거나 홈페이지 내 문제가 발생했을 때 즉각적으로 해결하고 처리할 사무국 내 홈페이지 관리자가 필요할 것으로 생각됨.

- 축제에 참여하고자 하는 관람객에게 ‘프로그램 참여하기’ 버튼 클릭으로 프로그램 참여신청을 유도하는 방법만이 아닌, 보다 다양한 프로그램을 개발하여 홈페이지도 활성화하고 관람객의 적극적인 참여도 기대할 수 있는 방안을 모색해야 함.
- 현재의 홈페이지는 기존 파주북소리 2011, 2012, 2013의 홈페이지 포맷을 그대로, 약간의 디자인의 변화만 주어 사용하고 있음. 그러나 이는 자칫 사용자에게 고루하고 안일하다 느껴질 수도 있으니, 현 흐름에 맞추어 북소리 홈페이지를 더욱 새롭고 편리하게 리뉴얼 해 나가야 할 필요가 있음.

2. 광고

□ 사업개요

- 파주시에서 파주시시정광고로 전광판(금촌역, 자유로, 광화문), 지방지, 지역지(지방지 31개사 + 지역지 5개사) 에 파주북소리2014 광고 게재
- 파주 부근 오피스 밀집구역, 금촌역, 자유로와 서울 광화문 오피스 밀집구역에 전광판광고를 게재하여 집중효과를 기대함. 또한, 파주 일대의 지역지와 서울, 수도권 지방지에 지면광고를 게재하여, 홍보효과를 높임

□ 추진일정

구분	일 정	내 용	비 고
전광판광고	2014년 09월 05일	전광판광고물 전달	
	2014년 09월 15일	전광판광고 시작	
	2014년 10월 12일	전광판광고 종료	
지방지, 지역지 광고	2014년 09월 17일	지방지, 지역지 광고물 전달	
	2014년 09월 19일	지방지, 지역지 광고 시작	
	2014년 10월 08일	지방지, 지역지 광고 종료	

□ 상세내용

- 파주북소리2014 전광판 광고
 - 파주 부근 오피스 밀집구역, 금촌역, 자유로와 서울 광화문 일대에 전광판 광고 노출로 파주북소리에 대한 브랜드 인지도를 강화하도록 함.
 - 특정지역을 중심으로 가시성과 반복노출로 인해 주목율을 높임.
 - 노출 시간 및 빈도
 - : 08:00 ~ 24:00 (1회 20초) / 일 100회 이상
 - 노출 대상 : 직장인, 대학생, 파주 및 수도권 주민 등
- 파주북소리2014 지방지 및 지역지 광고

- 파주 일대의 지방지 31개사와 지역지 5개사에 2014.09.19.~2014.10.08.까지 매일 1회씩 광고물 게재

광고건명	파주시 시정광고
광고내용	파주 북소리 2014
희망매체	- 지방지(31개사)
	경기도민일보, 경기매일, 경기일보, 경도신문, 경인매일, 경인일보, 경인종합일보, 경양일보, 기호일보, 내외일보, 대한투데이, 매일일보, 서울매일, 서울일보, 선경일보, 수도권일보, 수도일보, 시대일보, 시민일보, 신아일보, 아시아일보, 아시아타임즈, 우리일보, 인천일보, 일간경기, 일간투데이, 전국매일, 전국우리일보, 중부일보, 한성일보, 현대일보
	- 지역지(5개사)
	북부시민연합신문, 파주신문, 파주저널, 파주타임스, 파주시대
게재기간	2014. 10. 8일까지 매일 1회
규격	기본 : 5단 37CM/컬러 ※ 지면 사정에 따라 종,횡 및 크기 변경 가능
광고대금청구문의	파주시 시정지원관 공보팀

□ 발전방안

- 파주 및 수도권의 인구 밀집 지역에 집중하여 지역의 특성과 거주민의 성향에 따른 선택적인 집중홍보방법은 파주북소리를 알리는 데 효과적 홍보라 사료됨
- 전광판의 경우, 반복의 빈도수를 높여 메시지 전달을 극대화하고, 이에 광각형 Color LED 발광소지를 사용하여 가시각도 확장을 최대화하는 효과적인 매체로 여겨짐.

□ 사진자료

1) 전광판 광고



<금촌역 전광판>



<정부청사(광화문) 전광판>



<자유로 전광판>

2**버스외부광고**

□ 사업개요

- 버스 외부광고를 통해 ‘파주북소리 2014’ 축제를 알리고 파주북소리에 대한 대중의 관심을 유발함
- 파주시와 고양시를 서울시를 통과하는 버스외부에 광고판을 통해 25일 동안 버스광고를 실행함.

□ 추진일정

일 정	내 용	비 고
2014년 9월 24일	버스광고 디자인파일 수령	
2014년 9월 26일	버스 광고 부착물 설치 완료	
2014년 9월 26일	버스광고 시작	
2014년 10월 20일	버스광고 종료	

□ 상세내용

- 규격 : 차도면 370 X 100, 인도면 300 X 50
- 노출 시간 : 하루 24시간 상시홍보
- 수량 : 파주시 고양시 서울시 경유-광역버스 5대

<파주북소리 2014 광역버스>

NO.	버스회사	번호	주요노선	차량대수
1	신성교통	2000	파주-일산-서대문-광화문-서울역	1
2	신성교통	7111	파주-마포상암-서대문-광화문-서울시청	1
3	신성교통	9000	파주-일산-당산역-영등포역	1
4	신성교통	7426	파주-신사역-강남역-양재역	1
5	신성교통	200	파주-일산-서교동-홍대입구	1
합 계				5

□ 발전방안

- 광고 노출 지역에 있어 강서구, 양천구, 김포시, 부천시, 의정부시 인접지역이 취약했다고 사료되고, 파주시, 고양시, 서울수도 운행대수가 소량이어서 다수지역의 시민들이 광고노출로 전달되기에는 다소 부족했다고 여겨짐. 추후엔 대수를 늘리거나 보다 운행지역의 범위를 보다 넓혀 광고를 게재하는 등 효과적인 방법을 모색해야 할 것임

□ 사진자료

A. 2000번 버스



B. 7111번 버스



C. 9000번 버스



D. 7426번 버스



E. 200번 버스



3**아파트 영상광고**

□ 사업개요

- 파주북소리 2014 축제 개최를 알리고 행사에 대한 대중들의 관심 유도를 위해 아파트 내 설치된 미디어보드를 활용한 영상광고를 진행.
- 파주시 및 고양시 지역의 아파트를 대상으로 광고를 진행하였으며, 짧은 시간 동안 노출되는 영상을 통한 축제 인지도 확보를 위해 15초 프레임 송출 기준을 30초로 변경조정 방영함으로써 홍보효과를 극대화함

□ 추진일정

일 정	내 용	비 고
2013년 9월 25일	영상광고물 전달	조직위원회용 30초영상물
2013년 9월 30일	영상광고 시작	
2013년 10월 19일	영상광고 종료	20일간

□ 상세내용

- 규격 : 20.1인치-활용도가 높은 분할 화면(세로형)
고화질 LED(LG 디스플레이)
- 노출 시간 : 하루 18시간 운영/ 06:00~24:00 1회당 30초
- 노출 횟수 : 총 1,800회 / 1일 총 90회 노출
- 노출 대상 : 파주시, 고양시 총 34,552 세대

<LGU+ 미디어보드 현황 >

설치지역	단 지 수	설치대수	세대수
파주시	13 단지	344 대	13,113
고양시	17 단지	828 대	21,439
합계	30 단지	총 1,172 대	총 34,552 세대

아파트영상광고 [계획 : 828대, 진행 : 828대]

단 지 명	설치대수	세대수	단 지 명	설치대수	세대수	단 지 명	설치대수	세대수
▶ 일산덕양구	151		▶ 일산서구	202		▶ 파주시	344	
① 달빛1단지	52	1784	① 후곡마을 11.12단지	24	1554	① 가람마을1단지 벽산한라	26	1145
② 관산주공	37	1192	② 문촌마을 16단지 뉴삼익	30	956	② 운정한울마을3단지	20	648
③ 은빛마을11단지부영	22	1350	③ 강선마을8단지 LG.롯데	30	966	③ 운정두산위브	17	668
④ 소만마을6단지성원	22	1602	④ 가좌푸르지오	32	1210	④ 한빛마을7단지	39	724
⑤ 행신 sk뷰	18	812	⑤ 탄현큰마을 대림현대	66	2558	⑤ 해솔4단지우남벽산연리지	22	958
			⑥ 탄현동성	20	652	⑥ 운정가람마을6단지	28	1220
▶ 일산동구	131					⑦ 한빛3단지자유로아이파크	32	1096
① 백마금호3단지	26	1116				⑧ 운정한울마을5단지	30	1467
② 호수마을2단지 현대	29	1144				⑨ 운정한울마을4단지	22	1167
③ 원돌마을4단지	18	1141				⑩ 운정휴먼시아2단지	27	1231
④ 하늘마을4단지	14	782				⑪ 운정휴먼시아11단지	25	1165
⑤ 풍동숲속마을1단지	16	1019				⑫ 교하월드메르디앙2차	39	1028
⑥ 풍동숲속마을9단지	13	500				⑬ 교하2차현대아이파크	17	596
⑦ 이수브라운스톤	15	1101						
총설치대수	828							

□ 발전방안

- 파주지역 아파트에는 미디어보드가 344대가 전부이기 때문에 더 이상 영상 광고로 홍보를 확대할 수가 없었으며, 고양시는 전체설치대수의 10%도 안 되는 수준으로 홍보효과를 기대하기엔 다소 미약한 숫자라 생각됨. 인근 강서구, 양천구, 마포구 일부, 김포시, 부천시에 설치하지 못한 것이 아쉬움. 추후 지역을 확대해 홍보효과를 누려야 할 것임.
- 9월초 정도에 홍보프로그램이 실행되어 개막식관련 홍보가 되어야 하는데 10월 1일에서야 실제행사기간에 접목하여 홍보가 이루어져 사전홍보효과를 크게 누리지 못함. 1차로 사전홍보가 이루어지고, 2차로 행사직전홍보가 이루어진다면 더욱 효과적일 것이라 판단됨

□ 사진자료

1-1 아파트영상광고 [일산덕양구 : 5단지]

1. 달빛1단지



2. 관산주공



3. 은빛마을11단지부영



4. 소만마을6단지성원





5. 행신SK뷰



1-2 아파트영상광고 [일산동구 : 7단지]

6. 백마금호3단지



7. 호수마을현대



8. 흰돌마을4단지



9. 풍동숲속마을1단지





10. 풍동숲속마을9단지



11. 하늘마을4단지



12. 이수브라운스톤



1-3 아파트영상광고 [일산서구 : 6단지]

13. 후곡마을11.12단지



14. 문촌마을16단지



15. 강선마을8단지



16. 가좌푸르지오



17. 탄현큰마을대림현대



18. 탄현동성



1-4 아파트영상광고 [파주시 : 13단지]

19. 가람마을1단지



20. 한울마을3단지



21. 운정두산위브



22. 한빛마을7단지





23. 해솔마을4단지



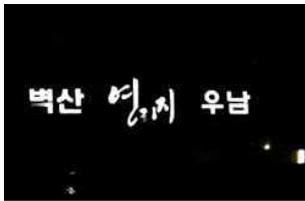
24. 가람마을6단지



25. 한빛마을3단지



26. 한울마을5단지



1-5 아파트영상광고 [파주시]

27. 한울마을4단지



28. 운전휴먼시아2단지

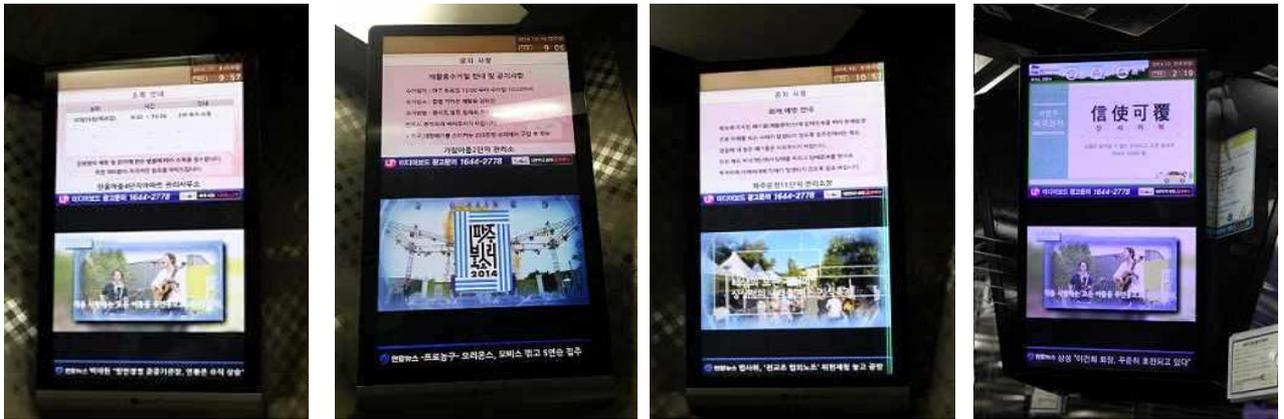


29. 운정휴먼시아11단지



30. 교하월드메르앙2차





31. 교하2차현대아이파크



4**아파트 전단지광고**

□ 사업개요

- 파주시 관내 주민들의 관심 유도를 위해 아파트 각동의 출입구와 엘리베이터 사이에 설치된 관리사무소 또는, 부녀회게시판을 활용하여 전단지 홍보를 진행
- 파주시 아파트 영상광고 시 취약했던 지역의 단지를 우선 고려하여 홍보하는데 중점을 두고, 최대한 고른 홍보가 가능하도록 진행함

□ 추진일정

일 정	내 용	비 고
2014년 9월 29일	광고물 전달	조직위원회용 A4양면 전단지
2014년 9월 30일	광고시작	
2014년 10월 6일	영상광고 종료	각 7일간

□ 상세내용

- 규격 : A4 전단지(세로형/양면)
- 노출 시간 : 하루 24시간 상시홍보
- 노출 대상 : 파주시아파트 총22단지 22,484 세대

<전단지광고 세부현황 >

설치지역	단지수	세대수
파주시	22 단지	22,484
전단지수량	686 장	
합계	총 22 단지	총 22,484 세대

아파트게시판광고 [계획 : 20단지, 진행 : 22단지]

단 지 명	수 량	세대수	단 지 명	수 량	세대수
①금촌 팜스프링	75	2944	⑫운정 산내마을6한라비발디	24	823
②금촌 주공1단지	12	769	⑬운정 한빛마을1한라비발디	26	937
③금촌 후곡4단지	47	638	⑭운정 한빛마을2단지휴먼빌	32	1123
④금촌 쇠재마을5단지	41	1402	⑮운정 가람마을9남양휴튼	22	690
⑤금촌 신안실크밸리1차	27	539	⑯운정 가람10월드메르디앙	26	972
⑥금촌 신안실크밸리2차	23	438	⑰교하 청석마을대원효성	48	1240
⑦문산 선유5단지	28	650	⑱교하 상록경남아너스빌	18	744
⑧문산 선유4단지	20	343	⑲교하 해솔5삼부르네상스	32	978
⑨문산 선유3단지	28	1316	⑳교하 해솔4벽산우남연리지	28	958
⑩문산 선유2단지	24	917	㉑교하 동문굿모닝8단지	36	1026
⑪책향기마을동문10단지	32	1009	㉒교하 월드메르디앙2차	37	1028
총단지수	22		*2단지 서비스 진행		

□ 발전방안

- 파주시 관내 아파트의 경우 사전협조공문이 있으면 무료게재가능한 곳이 많기 때문에 추후 광고 진행 시 사전에 공문을 미리 작성해 진행한다면 홍보비를 40% 가량 절감 할 수 있음.
- 9월초 정도에 홍보프로그램이 실행되어 개막식관련 홍보가 되어야 하는데 축제에 임박해 홍보가 이루어져 사전 홍보용으로는 적절치 못했음. 추후 사전홍보가 훨씬 빠른 시기에 이루어져야 할 것으로 판단됨.
- 양면 인쇄된 홍보전단의 경우 아파트게시판에서 앞면(단면)만 확인할 수 있기 때문에, 이를 염두해 홍보전단에 정보를 신는다면 주민들의 행사숙지에 도움이 될 것임.

□ 사진자료

2-1 아파트전단지광고 [파주시계획 : 20단지 , 진행 : 22단지]

1.금촌팜스프링



2.금촌주공1단지



3.금촌후곡마을4단지



4.금촌쇠재마을5단지





5. 금촌신안실크밸리1차



6. 금촌신안실크밸리2차



7. 문산선유5단지



8. 문산선유4단지



2-2 아파트전단지광고 [파주시]

9. 문산선유3단지



10. 문산선유2단지



11. 책향기마을10단지동문



12. 산내마을6단지하라



13. 한빛마을1단지하라



14. 한빛마을2단지 휴먼빌



15. 가람마을9단지남양



16. 가람마을10단지월드





2-3 아파트단지광고 [파주시]

17. 교하 청석마을대원.효성



18. 교하 상록경남아너스빌



19. 교하 해솔5단지삼부



20. 교하 해솔4단지벽산우남



21. 교하 동문굿모닝8단지



22. 교하 월드메르디앙2차



3. 마케팅

1

마케팅 개요

□ 마케팅개요

- 파주북소리 2014의 마케팅 사업은 크게 제휴 협력 사업을 보다 발전시키는 것을 목표로 하여 전개 되었으며 한국문화예술위원회 후원을 통한 문화예술후원활성화 사업과 더불어 후원사 유치, 기업 및 기관 연계 홍보 프로모션, 공동 프로그램 개발을 중점적으로 추진함.

구분	항목	추진방향 및 내용	
마케팅	문화예술후원 활성화사업 (2014.7~ 2014.12)	행복나눔프로젝트 '트윅클북레인'	- 문화예술후원에 대한 긍정적 인식 개선 도모 - 기업, 개인 후원 유치(현금, 현물, 재능기부)
	제휴 협력사업	기업 연계 홍보, 공모·이벤트 프로모션	- 온라인 홍보 제휴 - 기업 회원 대상 홍보 - 공모·이벤트 사업
		파트너사 · 후원사 유치 사업	- 파주북소리2014 프로그램 공모 (전국종합육아지원센터 파트너십 프로그램 '우리아이 책 속에 품당' 외 다수) - 해외 문화원 국제문화교류 사업
			- 후원기업 발굴 및 협약 체결

□ 사업개요

○ 목적

- 축제의 재정 자립도를 높이고 국내외 유수의 문화기관, 단체와의 협력하여 지식축제의 외연을 확대하고자 함.
- 기업 · 기관과 연계하여 공동프로그램을 개발하고, 홍보프로모션을 펼치기 위하여 신규 파트너, 후원사를 발굴함과 더불어 2013년 후원사와의 지속적인 후원 관계를 이어갈 수 있도록 함.

○ 기간 : 2013. 11. ~ 2014. 10.

□ 사업내용

○ 신규 파트너 후원사 유치

- 2014 파트너십 프로그램 공모 및 문화사업 연계를 통하여 국내외 유수의 문화기관, 단체와의 공동 프로그램을 개발할 수 있도록 함.

(전국종합육아지원센터 등)

- 한국문화예술위원회 문화예술후원활성화 지원 사업 선정을 통하여 기업, 개인 후원 활성화를 위한 계기를 마련함.

○ 지속적인 파트너, 후원 관계 유지

- 출판 및 문화 관련 기관과 연계하여 국민독서문화 증진 및 국제문화교류, 지역문화를 활성화 할 수 있는 공동 프로그램을 개발하도록 함.

(한국문화예술위원회, 주한영국문화원, 임원경제연구소 등)

- 2014년 스폰서십 체결을 위하여 보다 적극적인 연계 홍보·마케팅 방안을 모색함.

(교보문고, 기업은행, 롯데프리미엄아울렛 파주점 등)

□ 추진성과

- 파주북소리의 재정 자립도를 높이기 위한 현금 협찬과 더불어 축제 프로그

램 공동 개발 및 축제진행에 필요한 물품, 공간 지원, 파주북소리2014 홍보를 위한 홍보지원 등을 위주로 추진함.

<현금 후원 현황>

연번	기업/기관명	품목	내용
1	한국문화예술위원회	현금	- 행복나눔프로젝트 '트윅클 브레인' 지원 - 스토리텔링 아시아 지원 - 문학열차 지원
2	교보문고	현금	- 파주북소리2014 지원
3	기업은행	현금	- 파주북소리2014 지원
4	롯데프리미엄아울렛 파주점	현금	- 파주북소리2014 지원

<현금 외 후원 현황>

연번	기업/기관명	품목	내용
1	출판도시문화재단	현물	- 장소 임대료 할인 - 25인승 버스, 전기차 등 차량 사용 협찬
		인력/ 프로그램	- 행사 진행 및 지원 인력 지원 - 출판도시 인문학당, 파주북시티 국제출판포럼 파주에디터스쿨 등 프로그램 주최
2	출판단지사업협동조합 출판도시입주기업협의회	인력/ 프로그램	- 행사장 운영 관리 인력 파견, 진행 협조 - 독서열차 프로그램 공동 기획 및 진행
3	교보문고	현물	- 공동 공모,이벤트 상품 (500만원 상당 카드형 상품권)
		홍보	- 광화문지점 LCD모니터 광고 - 회원 광고 메일 - 인터넷 교보문고 광고
4	롯데프리미엄아울렛 파주점	홍보	- 롯데프리미엄아울렛 파주점 내부 홍보
5	NHN	홍보	- 네이버 메인 페이지 배너 광고 - 브랜드 검색 광고
6	주한영국문화원	프로그램	- 영국문화원과 함께하는 북콘서트 공동 기획, 진행

7	한국문학번역원		
8	다산북스		
9	문학동네		
10	전국종합육아지원센터	프로그램	-우리아이와 책속에 풍덩! 프로그램 기획, 진행
11	환경정의	프로그램	-환경정의, 친환경 에너지 생산 체험 야외부스 기획 및 진행
12	(사)한국시인협회	프로그램	-시인마을 프로그램 기획, 진행
13	서울대평화통일연구원	프로그램	-북콘서트, 평화의 책 프로그램 기획, 진행
14	임원경제연구소	프로그램	-인문학콘서트 임원경제지 프로그램 기획, 진행
15	한길사	프로그램	-한국·프랑스 그림책 작가 특별대담 기획, 진행C
16	한국언론진흥재단	프로그램	-독(讀)한 습관 공동기획, 진행
17	칼리아컬처매니지먼트		
18	국제아동발달교육연구원	프로그램	-아동발달과 그림책을 통한 독서습관 기획, 진행
19	우리아이넷	프로그램	-파주북소리 유아독서캠프 기획, 진행
20	노름마치	프로그램	-개막공연: 노름마치 뮤직 콜라보레이션 SSB: 비단길 기획, 진행
21	국악방송	프로그램	-국악방송 공개방송: 책이좋은밤 특집 [시와순간] 기획, 진행
22	한국춤동인회	프로그램	-파주 아리랑 기획, 진행
23	어른을 위한 그림책	프로그램	-어른을 위한 그림책 체험부스 기획, 진행
24	바퀴달린 그림책	프로그램	-바퀴달린 그림책 체험부스 기획, 진행
25	달라 에듀테인먼트	프로그램	-달라에듀테인먼트 체험부스 기획, 진행
26	단청닷컴	프로그램	-단청공예 체험부스 기획, 진행
27	서각협회 파주지부	프로그램	-서각 체험부스 기획, 진행

28	칠삼이일 디자인	프로그램	-전시 <책에 관한 모든 것> 중 '여행의 추억 (SOUVENIRS DE VOYAGE)' 기획, 진행
----	----------	------	--

□ 발전방안

- 행복나눔프로젝트 '트윙클북레인' 을 기반으로 개인 및 기업의 후원을 이끌어 낼 수 있는 추가적인 연계방안을 개발함.
- 신규 후원사 유치, 지속적인 후원관계 유지를 위한 장·단기적인 마케팅 방안 모색과 더불어 축제 기간만이 아니라 연간으로 진행할 수 있는 프로그램들을 공동으로 개발하여 파주북소리 축제에 대한 지속적인 관심 유지와 호감도 상승 등의 시너지 발생 효과를 발생시키도록 함.
- 출판, 문화 관련 기관 및 단체와 적극적인 협력체계를 구축하여 낼 수 있는 공동 프로그램 및 홍보 프로모션을 개발하도록 함.

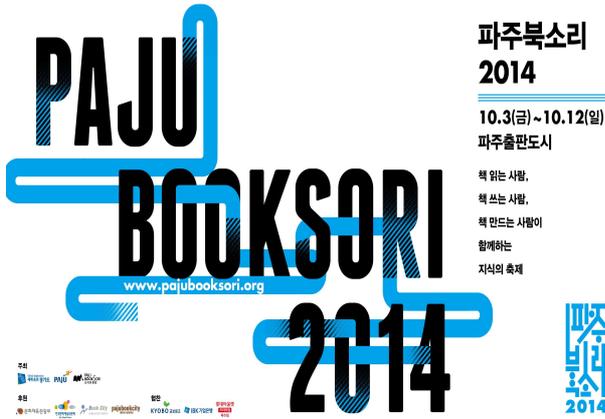
□ 사진자료



<후원사 노출 예시_ 파주북소리 홈페이지>



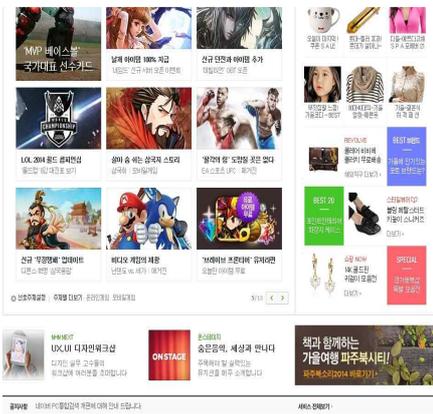
<후원사 노출 예시_ 대형 현수막>



<교보문고_ 영업점 LCD 모니터 광고>



<교보문고_ 상품권협찬(이벤트 상품)>



<네이버_메인페이지 배너 광고/브랜드 검색 광고>



<롯데프리미엄아울렛_ 파주점 현수막 광고>



<교보문고_공모 이벤트>



<내부출판사_도서기증>

4. 디자인

1

디자인 개요

□ 사업개요

- 용역 : AGI
- 항목 : 인쇄물, 옥외광고, 기타 홍보물 및 현장 설치물

□ 개발성과

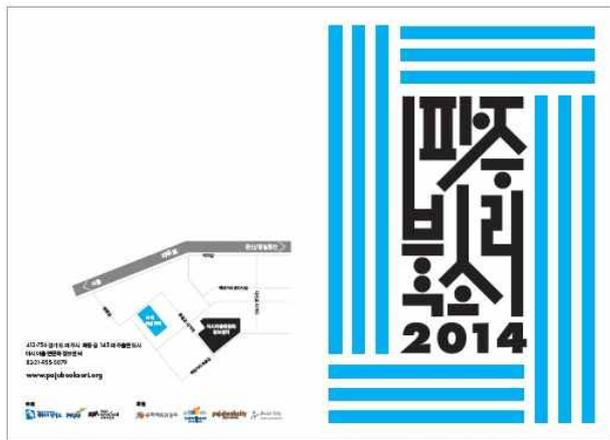
- 인쇄물



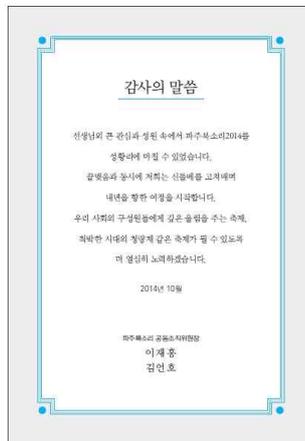
포스터



사전 리플렛



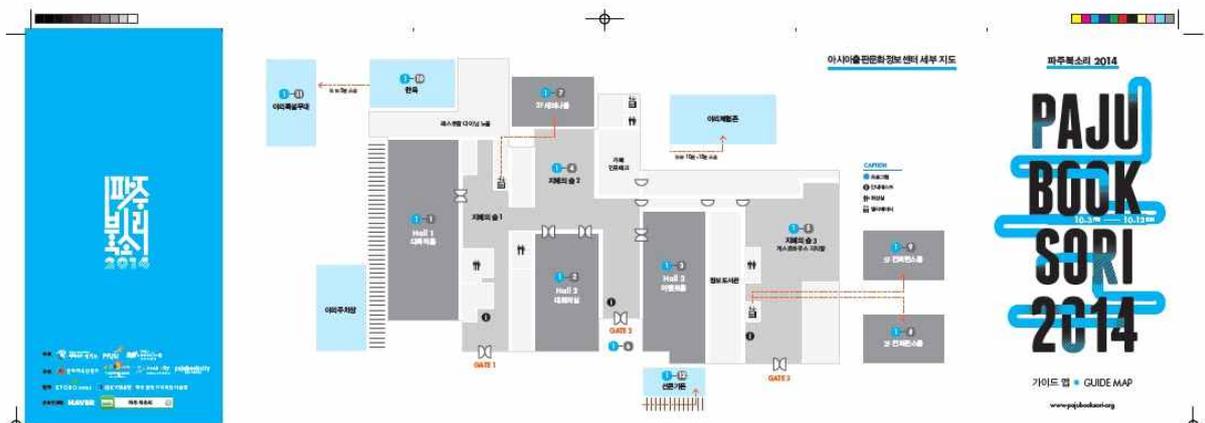
초청장



감사장 (엽서형)



초청장 및 감사장 봉투



표준구분 달력표

구분	구분명	일명	주소	비고
1차	1차 1차	10.10.10	10.10.10	10.10.10
	1차 2차	10.10.11	10.10.11	10.10.11
	1차 3차	10.10.12	10.10.12	10.10.12
	1차 4차	10.10.13	10.10.13	10.10.13
	1차 5차	10.10.14	10.10.14	10.10.14
	1차 6차	10.10.15	10.10.15	10.10.15
	1차 7차	10.10.16	10.10.16	10.10.16
	1차 8차	10.10.17	10.10.17	10.10.17
	1차 9차	10.10.18	10.10.18	10.10.18
	1차 10차	10.10.19	10.10.19	10.10.19

표준구분 달력표

구분	구분명	일명	주소	비고
2차	2차 1차	10.10.20	10.10.20	10.10.20
	2차 2차	10.10.21	10.10.21	10.10.21
	2차 3차	10.10.22	10.10.22	10.10.22
	2차 4차	10.10.23	10.10.23	10.10.23
	2차 5차	10.10.24	10.10.24	10.10.24
	2차 6차	10.10.25	10.10.25	10.10.25
	2차 7차	10.10.26	10.10.26	10.10.26
	2차 8차	10.10.27	10.10.27	10.10.27
	2차 9차	10.10.28	10.10.28	10.10.28
	2차 10차	10.10.29	10.10.29	10.10.29

표준구분 달력표

구분	구분명	일명	주소	비고
3차	3차 1차	10.10.30	10.10.30	10.10.30
	3차 2차	10.10.31	10.10.31	10.10.31
	3차 3차	10.11.01	10.11.01	10.11.01
	3차 4차	10.11.02	10.11.02	10.11.02
	3차 5차	10.11.03	10.11.03	10.11.03
	3차 6차	10.11.04	10.11.04	10.11.04
	3차 7차	10.11.05	10.11.05	10.11.05
	3차 8차	10.11.06	10.11.06	10.11.06
	3차 9차	10.11.07	10.11.07	10.11.07
	3차 10차	10.11.08	10.11.08	10.11.08

자세한 달력표

구분	구분명	일명	주소	비고
4차	4차 1차	10.11.09	10.11.09	10.11.09
	4차 2차	10.11.10	10.11.10	10.11.10
	4차 3차	10.11.11	10.11.11	10.11.11
	4차 4차	10.11.12	10.11.12	10.11.12
	4차 5차	10.11.13	10.11.13	10.11.13
	4차 6차	10.11.14	10.11.14	10.11.14
	4차 7차	10.11.15	10.11.15	10.11.15
	4차 8차	10.11.16	10.11.16	10.11.16
	4차 9차	10.11.17	10.11.17	10.11.17
	4차 10차	10.11.18	10.11.18	10.11.18

자세한 달력표

구분	구분명	일명	주소	비고
5차	5차 1차	10.11.19	10.11.19	10.11.19
	5차 2차	10.11.20	10.11.20	10.11.20
	5차 3차	10.11.21	10.11.21	10.11.21
	5차 4차	10.11.22	10.11.22	10.11.22
	5차 5차	10.11.23	10.11.23	10.11.23
	5차 6차	10.11.24	10.11.24	10.11.24
	5차 7차	10.11.25	10.11.25	10.11.25
	5차 8차	10.11.26	10.11.26	10.11.26
	5차 9차	10.11.27	10.11.27	10.11.27
	5차 10차	10.11.28	10.11.28	10.11.28

표준구분 달력표

구분	구분명	일명	주소	비고
6차	6차 1차	10.11.29	10.11.29	10.11.29
	6차 2차	10.11.30	10.11.30	10.11.30
	6차 3차	10.12.01	10.12.01	10.12.01
	6차 4차	10.12.02	10.12.02	10.12.02
	6차 5차	10.12.03	10.12.03	10.12.03
	6차 6차	10.12.04	10.12.04	10.12.04
	6차 7차	10.12.05	10.12.05	10.12.05
	6차 8차	10.12.06	10.12.06	10.12.06
	6차 9차	10.12.07	10.12.07	10.12.07
	6차 10차	10.12.08	10.12.08	10.12.08

자세한 달력표

구분	구분명	일명	주소	비고
7차	7차 1차	10.12.09	10.12.09	10.12.09
	7차 2차	10.12.10	10.12.10	10.12.10
	7차 3차	10.12.11	10.12.11	10.12.11
	7차 4차	10.12.12	10.12.12	10.12.12
	7차 5차	10.12.13	10.12.13	10.12.13
	7차 6차	10.12.14	10.12.14	10.12.14
	7차 7차	10.12.15	10.12.15	10.12.15
	7차 8차	10.12.16	10.12.16	10.12.16
	7차 9차	10.12.17	10.12.17	10.12.17
	7차 10차	10.12.18	10.12.18	10.12.18

자세한 달력표

구분	구분명	일명	주소	비고
8차	8차 1차	10.12.19	10.12.19	10.12.19
	8차 2차	10.12.20	10.12.20	10.12.20
	8차 3차	10.12.21	10.12.21	10.12.21
	8차 4차	10.12.22	10.12.22	10.12.22
	8차 5차	10.12.23	10.12.23	10.12.23
	8차 6차	10.12.24	10.12.24	10.12.24
	8차 7차	10.12.25	10.12.25	10.12.25
	8차 8차	10.12.26	10.12.26	10.12.26
	8차 9차	10.12.27	10.12.27	10.12.27
	8차 10차	10.12.28	10.12.28	10.12.28

표준구분 달력표

구분	구분명	일명	주소	비고
9차	9차 1차	10.12.29	10.12.29	10.12.29
	9차 2차	10.12.30	10.12.30	10.12.30
	9차 3차	10.12.31	10.12.31	10.12.31
	9차 4차	11.01.01	11.01.01	11.01.01
	9차 5차	11.01.02	11.01.02	11.01.02
	9차 6차	11.01.03	11.01.03	11.01.03
	9차 7차	11.01.04	11.01.04	11.01.04
	9차 8차	11.01.05	11.01.05	11.01.05
	9차 9차	11.01.06	11.01.06	11.01.06
	9차 10차	11.01.07	11.01.07	11.01.07

가이드맵





프로그램북 표지

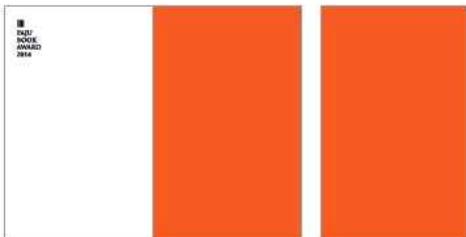
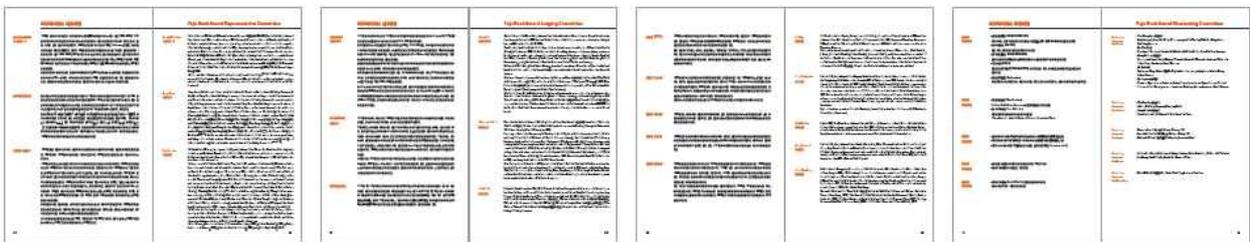
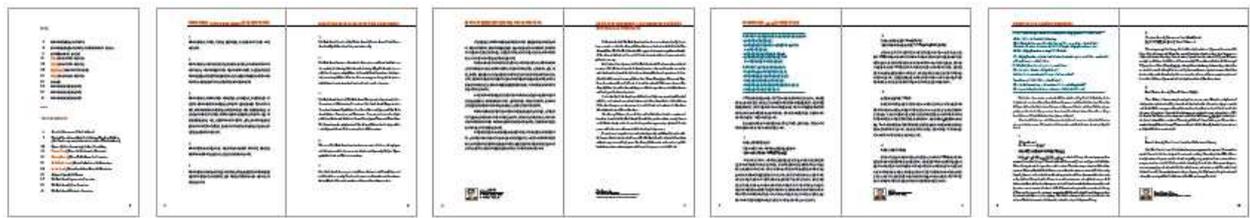




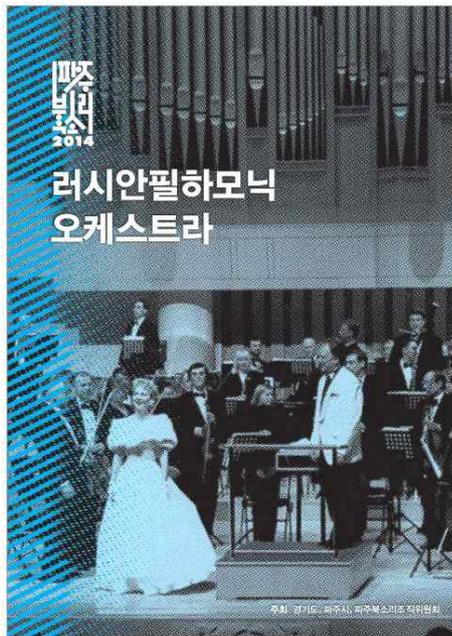
프로그램북 내지



파주북어워드 리플렛 표지

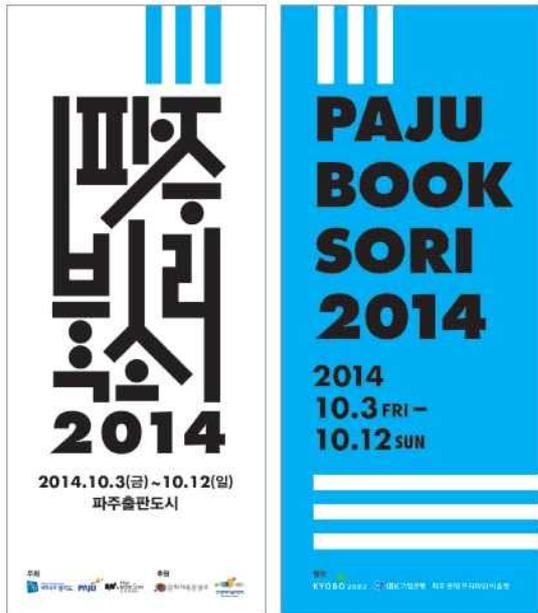


파주북어워드 리플렛 내지



러시아필하모닉 오케스트라 프로그램지

○ 출력물 및 설치물



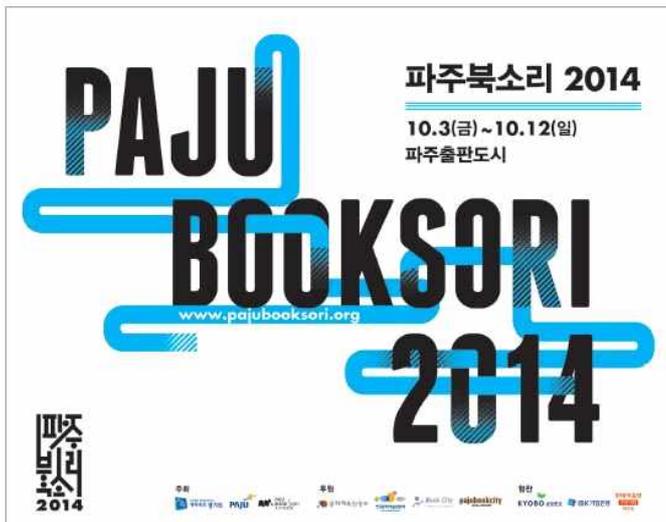
가로등 배너



파주출판도시 입구 현수막



버스 광고



지하철 광고 Atype

 아시아 최대 책축제 파주북소리 10.3(금)~10.12(일) 파주출판도시	아시아 최대 책축제 파주북소리 10.3(금)~10.12(일) 파주출판도시	
--	--	---

PAJU BOOKSORI 2014

www.pajubooksori.org

파주북소리 2014

10.3(금)~10.12(일)
파주출판도시

책 읽는 사람,
책 쓰는 사람,
책 만드는 사람이
함께하는
지식의 축제

책 읽는 사람,
책 쓰는 사람,
책 만드는 사람이
함께하는
지식의 축제







지하철 광고 Btype

<p style="font-size: 2em; font-weight: bold;">100</p> <p style="font-size: 0.8em;">명의 시인</p> <p style="font-size: 2em; font-weight: bold;">100</p> <p style="font-size: 0.8em;">명의 해외저자</p>	<p style="font-size: 2em; font-weight: bold;">300</p> <p style="font-size: 0.8em;">명의 국내저자</p> <p style="font-size: 2em; font-weight: bold;">300</p> <p style="font-size: 0.8em;">명의 국내의 아티스트</p>
---	---

PAJU BOOKSORI 2014

www.pajubooksori.org

파주북소리 2014

10.3(금)~10.12(일)
파주출판도시

책 읽는 사람,
책 쓰는 사람,
책 만드는 사람이
함께하는
지식의 축제

책 읽는 사람,
책 쓰는 사람,
책 만드는 사람이
함께하는
지식의 축제







지하철 광고 Ctype



센터 방재실 앞 가로형 현수막



파주시 관내 가로형 현수막



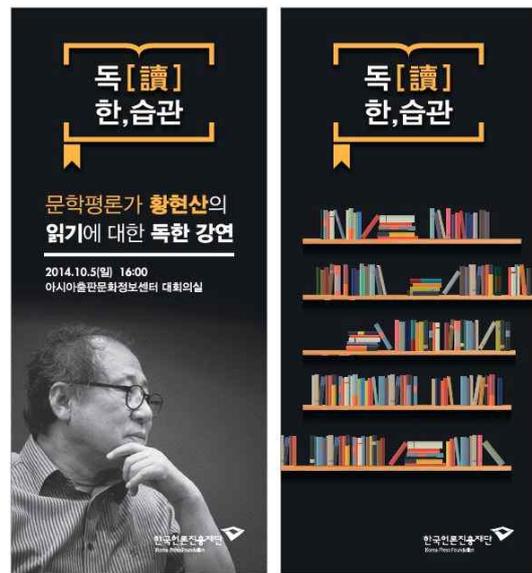
파주출판도시 입구 현수막



롯데프리미엄아울렛 설치 현수막 2종



교보문고-Y배너



독한습관 현수막 2종



노마히데키 특별강연-Y배너 및 현수막



북콘서트, 평화의책-Y배너 및 현수막



선데이마켓-Y배너 3종 및 현수막



임원경제지-Y배너 및 현수막 2종



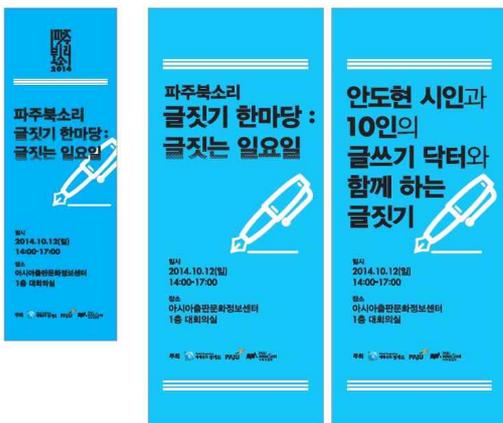
한국, 프랑스 그림책 작가 특별 대담-Y배너 및 현수막



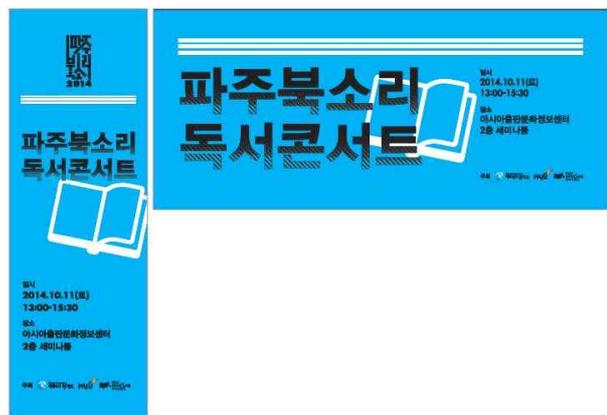
파주삼현수간-Y배너 및 현수막



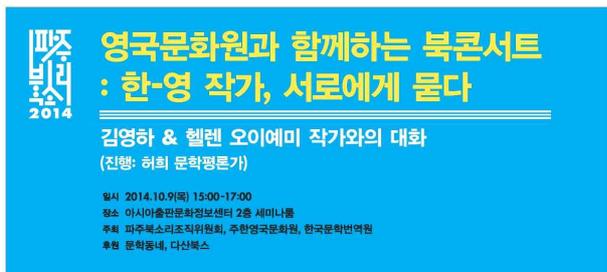
아동발달교육 세미나-Y배너 및 현수막



글짓기 한마당: 글짓는 일요일-Y배너 및 현수막 2종



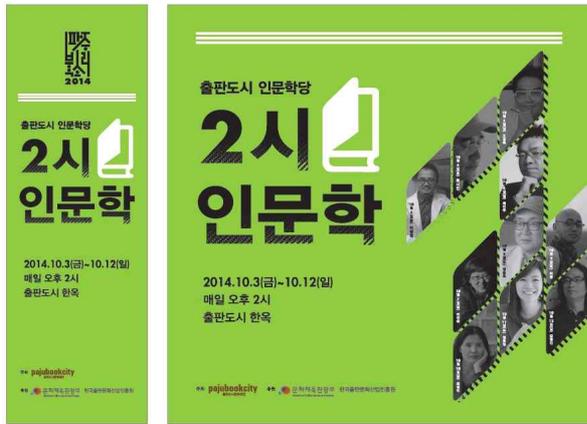
파주북소리 독서콘서트-Y배너 및 현수막



영국문화원 북콘서트-현수막



러시아필하모닉 오케스트라-현수막



2시 인문학-Y배너 및 현수막



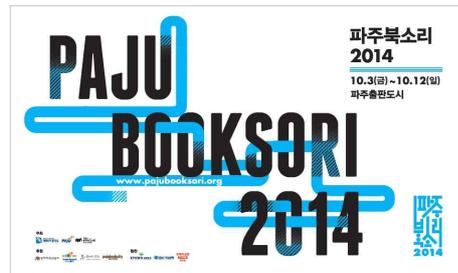
스토리텔링 아시아-현수막 2종



7인 7색의 고서들 특별전-Y배너 2종 및 현수막 2종



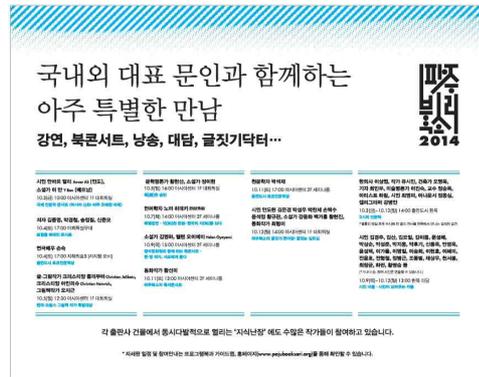
2층 세미나실 건너편 현수막



파주북소리 현수막



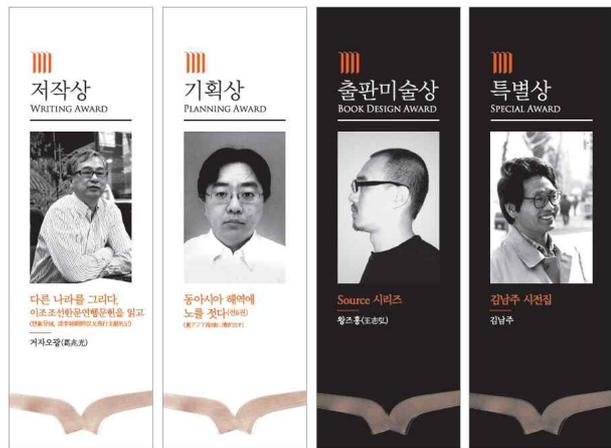
파주북소리 대회의실 스크린 우측 현수막



국내외 대표 문인... 현수막



파주평화발전소 현수막



파주북어워드 현수막 7종



북마켓 깃발 300x500mm - 38종



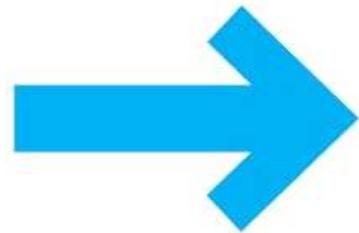
북마켓 현수막 5900x500mm - 8종



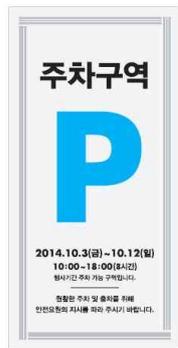
북마켓 현수막 2900x500mm - 38종



문학열차 현수막 2종



안내 화살표 시트컷팅



입간판 6종



행사장 안내 입간판



안내 현수막 3종



체험프로그램 현수막 2900x500mm - 24종

파주북소리 2014
PAJU BOOKSORI 2014
책지자 책속에, 즐기자 북소리
2014.10.3(금)~10.12(일)

조선 최대 실용 백과사전 임원경제지

체험프로그램 현수막 5900x500mm - 11종



“두드려 보아요” 체험놀이터

해솔북스타트
책스통 /
해솔도서관

책 읽는 파주 현수막 2900x500mm - 26종

파주북소리 2014
PAJU BOOKSORI 2014
책지자 책속에, 즐기자 북소리
2014.10.3(금)~10.12(일)

파주북소리 2014 야외 책방

야외책방 현수막

파주북소리 2014
PAJU BOOKSORI 2014
책지자 책속에, 즐기자 북소리
2014.10.3(금)~10.12(일)

운영본부



운영본부 현수막

파주북소리 2014
PAJU BOOKSORI 2014
책지자 책속에, 즐기자 북소리
2014.10.3(금)~10.12(일)

쉼터



쉼터 현수막

파주북소리 2014
PAJU BOOKSORI 2014
책지자 책속에, 즐기자 북소리
2014.10.3(금)~10.12(일)

FOOD COURT

푸드코트 현수막 10종

파주북소리 2014
PAJU BOOKSORI 2014
책지자 책속에, 즐기자 북소리
2014.10.3(금)~10.12(일)

전기차 티켓판매

전기차 티켓판매 현수막

파주북소리 2014
PAJU BOOKSORI 2014
책지자 책속에, 즐기자 북소리
2014.10.3(금)~10.12(일)

시인 마을 시인이 읽어주는 가을

시인마을 현수막



파주북소리 2014

10.3(금)~10.12(일)
파주출판도시

책 읽는 사람,
책 쓰는 사람,
책 만드는 사람이
함께하는
지식의 축제



교보문고 LCD 광고

□ 발전방안

- 사무국 내 별도의 디자인 담당자가 상주하지 않아 각각의 프로그램 담당자가 일대일로 업체 디자이너와 상의해 업무를 진행해야 했음. 일정은 빠듯한데 각각 프로그램의 홍보물 시안을 한꺼번에 요청하려니 전체적으로 업무의 효율성이 떨어지고 업체 측 스케줄 관리에도 차질이 생김. 추후 전체 일정과 디자인/ 인쇄물 및 옥외 설치물 전반을 아우를 수 있는 사무국 내부의 담당자가 반드시 필요할 것으로 생각됨.

5. 운 영

1

운영개요

□ 사업개요

○ 교 통

- 주 차 : 총 5곳 주차장 운영
- 통 제 : 총 237명 투입 / 주말 18개소, 주중 10개소 통제
- 셔틀버스 : 주말 2대 운영
- 전 기 차 : 주말 4대 운영 (주중 3대 운영)

○ 의 전

- 초 청 : 초청장
- 숙 박 : 총 699실 사용 (2014년 9월 21일 ~ 10월 12일)
- 차 량 : K5 1대, 카니발 1대, 1t 트럭 1대

○ 현 장

- 본 부 : 종합안내소, 종합상황실
- 보 험 : LIG 행사보험 가입 (전시, 관람객 보험)
- 야간경비 : 5명 (10월8일~10월 11일 / 4일간 5명 추가)
- 식 당 : 자체식권 제작 및 식당 10곳 운영, 별도 먹거리존 운영
- 화 장 실 : 이동식 화장실 설치 및 출판사 화장실 운영
- 매 표 소 : 전기차 티켓 판매소 2곳 운영

○ 인 력

- 경호경비 : 263명 (설치기간 포함)
- 스 텃 : 행사 스텝 396명 (설치기간 포함)

□ 사업개요

○ 주차 통계

- 주말 18개소, 주중 8개소 통제
- 차량 진입금지(주차안내) 표지판 45개 설치함

○ 주차장 입차 순서

- ① 문발로 ② 회동길 ③ 직지로 ④ 한강대대 주차장 ⑤ 북센 주차장

○ 셔틀버스

- 외부 45인승 셔틀버스 운행
- 주중 30분 1회씩 운영 / 주말 20분 1회씩 운영
- 동선 : 오전 10시부터 오후 6시까지 북센 <-> 이채쇼핑몰까지 왕복 순환

○ 전기차

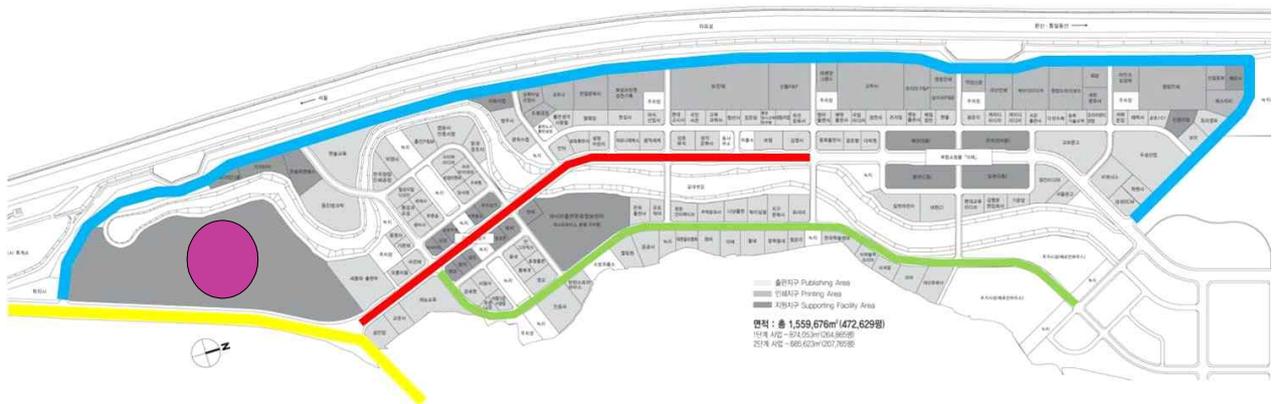
- 전기차 운행
- 주중 20분 간격 3대 운영 / 주말 15분 간격 4대 운영
- 운행코스
:한옥->광인사길->교보문고->회동길->아시아출판문화정보센터 한옥

□ 발전방안

- 정해진 공간에 비해 많은 차들로 인해 정체현상이 발생함. 자가 승용차 방문자 감소를 위해 사전 방문객이 많은 주요 인근 도시 셔틀버스 확대 및 대중교통 유도가 필요함

<주차장 운영 개요>

위치	수용 (단위 : 대)	비고
문발로	600대	1순위 주차 유도
롯데프리미엄 아울렛	1,000대	행사 기간 사용하지 못함
북센 주차장	500대	5순위 주차 유도
한강대대 주차장	250대	4순위 주차 유도
까사미아 주차장	50대	VIP 주차장
회동길 주차장	500대	2순위 주차 유도
직지로 주차장	1,000대	3순위 주차 유도



<주차장 운영 지도>

구분	내용	비고
	문발로 주차	
	회동길 주차	
	직지로 주차	
	한강대대 주차	
	북센 주차	

3**개막식 초청****□ 사업개요**

- 경기도청, 파주시, 문화체육관광부, 파주시 기초단체장, 국회의원, 파주출판도시 관계자 대상 초청장 발송 및 참석 여부 확인

□ 상세내용

- 개막식 VIP 및 참석자 확인 및 개막식 의전
- VIP 및 입주사 참석자 초청장 발송 및 담당자 확인을 통해 참석여부 체크

□ 추진일정

- 2014.09.10. ~ 09.15. : 초청장 리스트 작성
- 2014.09.16. ~ 09.20. : 주소라벨지 작업
- 2014.09.23. : 1차 초청장 발송
- 2014.09.25. : 2차 초청장 발송
- 2014.09.26. ~ 09.30 : 초청장 수령 확인 및 참석 여부 확인
- 2014.10.03. : 개막식 VIP 의전

□ 추진성과

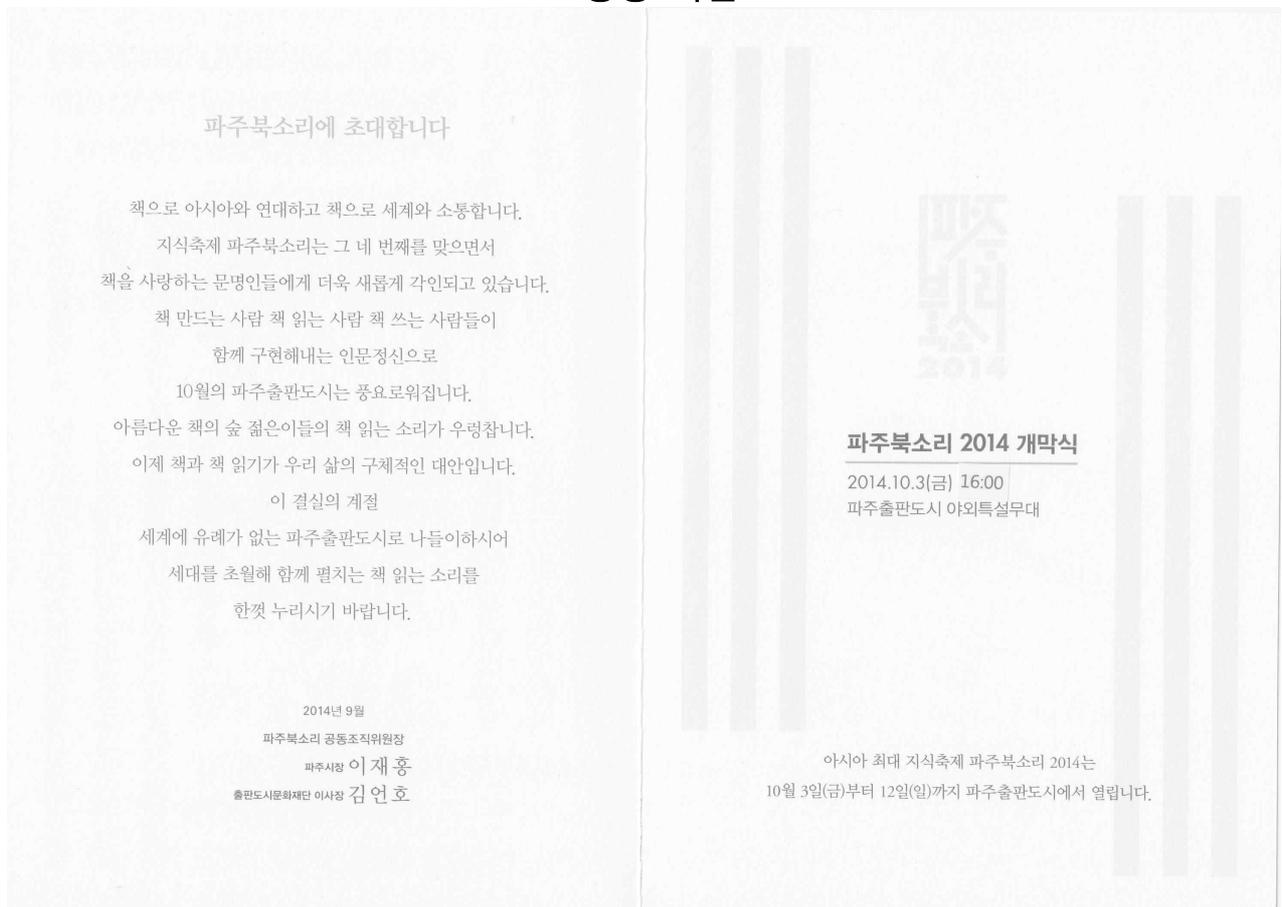
- 총 447장의 초청장 우편으로 전달하였으며, 수령 확인 후 수령받지 못한 VIP 및 참석자 추가 발송하였음.

<초청장 우편 발송 내역>

구분	1차 발송 (09.23)	2차 발송 (09.25)
경기도	10	-
문화체육관광부	21	-
파주시 단체장	139	-
1단계 입주사	37	50

2단계 조합원	55	50
관계사	2	-
문화예술기관	2	-
문화관광	4	-
센터 입주사	6	-
언론사	31	-
출판단체	16	16
기타	8	-
합계		447

<초청장 시안>



4

숙박

□ 사업개요

- 일 시 : 2014.09.21.(일)~2014.10.12.(일)
- 장 소 : 게스트하우스 지지향
- 차 량 : 카니발 1대, K5 1대, 엔젤콜밴
- 내 용 : 초청작가, 공연 출연진 일정 확인 후 숙박시설 예약 및 픽업 등

□ 추진일정

- 2014.09.05. ~ 09.07 : 국내외 초청 작가 및 스태프 숙박 예약
- 2014.09.10. ~ 09.17 : 숙박 예약 조정 및 확정
- 2014.09.21. ~ 10.12 : 초청 작가 공항 픽업 및 숙박 운영

□ 추진성과

- 초청작가 및 공연 출연진 일정 확인 후 객실 예약 진행 (총 701객실 사용)

<숙박시설 이용 현황>

구분	9월 21일	9월 22일	9월 23일	9월 29일	9월 30일	10월 1일	10월 2일	10월 3일	10월 4일	10월 5일	10월 6일	10월 7일	10월 8일	10월 9일	10월 10일	10월 11일	10월 12일	합계
러시아필하모닉 오케스트라	30		30	30	30	30			30	20	20	15	30					
파주평화발전소	2				2	2	5	2						2	2	3		
전시장 설치 관련		15																
스토리텔링 아시아					1	3	9	9	9	8								
복도리 외						10	10	10	10				6	10	10	10	10	
공연팀							2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
복어워드										14	14	13	3	2	2	1		
포럼										16	16	13	6	5	4	2		
노마											1							
파주 에디터 스쿨											4	18	19	20	20	9		
문학열차															20	10		
쿠폰															11	11		
합계	32	15	30	30	33	45	26	23	51	60	57	61	66	41	71	48	12	701

<의전차량 운행 및 이용 현황>

구분	출발지	도착지	이름	이용차량	비고
10월1일(수)	인천공항	지지향	수반나	2	
	인천공항		안바르알리	1	
	인천공항		이반	1	
10월2일(목)	인천공항		카텍수아르타야 외 2명	1	
	인천공항		아이스와리아	1	
10월5일(일)	인천공항		썬거 외 2명	1	
	인천공항		천도어요우	1	
	인천공항		최말순	1	
	인천공항		거자오광	1	
	김포공항		류사와 외 4명	1	9인승
	김포공항		조우권위	1	
	김포공항		야마모토토루 외 1명	1	
	김포공항		린든린	1	
	김포공항		류수리 외 1명	1	
	김포공항		세키 마사노리	1	
김포공항	세츠코하타노		1		
10월6일(월)	김포공항		메이신이 외 2명	1	
	김포공항		천잉루	1	
10월7일(화)	김포공항		티엔샤오샤	1	
	김포공항		자이잉잉	1	
	김포공항	오치아이카츠토 외 2명	1		
	김포공항	가와노하즈키	1		
	인천공항	류리린, 쉬에이동	1		
	인천공항	예민레이	1		
10월8일(수)	김포공항	아라이히시로	1		
10월9일(목)	김포공항	지하라, 히데유키	1		
10월10일(금)	김포공항	김승복 외 17명	5		
합계				32	

<의전차량 운행 및 이용 현황>

구분	출발지	도착지	이름	이용차량	비고
10월6일(월)	지지향	인천공항	파주에디터스쿨	1	
10월7일(화)		김포공항	구로다타구야	1	
		인천공항	린든린, 첸이다	1	
10월8일(수)		인천공항	쑤거	1	
		인천공항	천도어요우 외 2명	1	
		인천공항	거자오광	1	
		인천공항	첸이다	1	
		삼성동	세키마사노리	1	
		김포공항	류사와 외 4명	1	9인승
		김포공항	오다노고메이	1	
10월9일(목)		김포공항	조우준위	1	
10월10일(금)		인천공항	최말순	1	
10월11일(토)		김포공항	아라이히시로외1명	1	
		김포공항	지하라히데유키	1	
10월12일(일)		김포공항	메이신이 외 3명	1	
		김포공항	가와노하즈키외1명	1	
		인천공항	마건전	1	
		인천공항	류리린	1	
		인천공항	예민레이	1	
		인천공항	김승복 외 13인	3	
합계				22	

□ 발전방안

- 사전 초청객 리스트 정리 후 전담 의전기사를 섭외하여 배차 계획을 수립한다면 빠른 픽업 및 배웅이 진행될 것이며 비용절감에 효과가 있을 것으로 예상

5

인력 운영

□ 사업개요

- 각 분야별 전문인력 1,000명의 인력 투입 원활한 행사 운영을 위해 분야별 배치하여 운영

<업무별 인력 운영>

담당분야	업무 내용	소속
차량통제	- 행사장 차량 진입 통제 및 안전 경호	유비인터네셔널
교통통제	- 주차장 유도 및 보행자 안전 관리	모범운전자 파주경찰서
교통상황실	- 행사장 전체 교통상황 및 주차장 파악	파주시청
청소 인력	- 행사장 전체 청소 및 쓰레기 수거	파주시청. 자원봉사자
의료지원	- 행사기간 내 의료 지원	파주시보건소
자원봉사	- 프로그램 운영, 행사 안내, 리플렛 배포 등	자원봉사센터
행사 운영	- 행사장 물품 설치 및 철거 등 운영 전반	파주북소리
행사 운영 인력	- 행사 전체 물품 세팅 및 운영	웰컴퍼니

6

운영 제작물

□ 사업개요

- 행사장 주요 Post 및 부대행사 관련 정보 등을 알리기 위한 현수막, 배너, 포스터 등을 제작하여 시기별 설치 운영

□ 추진일정

- 2014.08.15. ~ 09.01. : 제작물 리스트 및 장소 정리
- 2014.09.01. ~ 09.15. : 1차 제작물 부착 및 2차 제작물 리스트 수립
- 2014.09.15. ~ 09.30. : 2차 제작물 부착
- 2014.10.01. ~ 10.05. : 운영 제작물 부착
- 2014.10.12. : 제작물 철거

<제작물 리스트 / 현수막>

항목	수량(ea)	규격(mm)	관련내용
야외책방	3	5.9m*0.5m	대로변 녹지공간
쉽터	4	4.9m*0.5m	보림출판사 옆
운영본부	2	4.9m*0.5m	아시아출판문화센터 1층 야외 주차장
푸드코트	10	4.9m*0.5m	보림출판사 옆
한양대학교	4	2.9m*0.5m	아시아출판문화센터 1층 야외 주차장
7인7색의 고서들	2	5.9m*1.2m	2층 외부 화장실 옆
선데이마켓	1	3m*6m	선큰가든
축제 안내 통천	2	5m*0.9m	롯데아울렛 내 설치
국내외 대표문인과	1	7.4m*5.85m	센터 1층 주차장 옆
프로그램 안내 현수막	1	7.05m*3m	2층 세미나실 건너편
2시의 인문학	1	3m*3m	한옥
스토리텔링아시아	1	4m*1.3m	응칠교
스토리텔링아시아	1	1.7m*4.1m	센터 외부 벽면
파주북소리	1	1.7m*4.1m	센터 외부 벽면

전기차 티켓판매	2	2.9m*0.5m	교보문고/센터 1층 주차장
북콘서트	3	2.9m*2.9m	센터 1층 주차장
임원경제지	1	2.9m*2.9m	체험프로그램 (센터)
파주시청	26	2.9m*0.5m	야외잔디광장
체험프로그램 상단 현수막	11	5.9m*0.5m	체험프로그램 (센터, 교보문고)
체험프로그램 상단 현수막	20	2.9m*0.5m	체험프로그램 (센터, 교보문고)
독한습관	2	1.7m*3.8m	
한국 프랑스 그림책작가	1	7.5m*0.9m	
임원경제지	1	5.4m*2.4m	
북어워드	1	6m*0.8m	
북어워드	4	1m*3.1m	
국내외 대표문인과	1	7.4m*5.85m	
러시아 필하모닉	1	9m*3m	
노마히데키 강연	1	5.4m*2.4m	
북마켓	38	2.9m*0.5m	
북마켓	8	5.9m*0.5m	
깃발	38	0.3m*0.5m	
북콘서트, 평화의 책	1	3m*3.5m	
영국문화원과 함께하는	1	5.4m*2.4m	
시인마을	8	2.9m*0.5m	
파주삼현의 삼현수간이야기	1	4.95m*0.9m	
제12차 아동발달교육 세미나	1	7.5m*0.9m	
파주북소리 독서콘서트	1	5.4m*2.4m	
파주북소리 글짓기 한마당	2	1.7m*4.1m	
축제 안내 현수막	16	6m*0.7m	
화장실	4	0.7m*0.9m	
화장실	1	1.5m*0.49m	
화장실	1	5m*1.5m	
일본사세보시홍보관	1	5.9m*0.5m	

<제작물 리스트 / 배너, 입간판>

항목	수량(ea)	규격(mm)	관련내용
주차구역	20	0.9m*1.8m	행사장 내 설치
교통통제	29	0.9m*1.8m	행사장 내 설치
푸드코트	2	0.9m*1.8m	행사장 내 설치
셔틀버스 승차장	9	0.9m*1.8m	행사장 내 설치
전기차 승차장	7	0.9m*1.8m	행사장 내 설치
롯데프리미엄아울렛	6	0.9m*1.8m	행사장 내 설치
주차금지구역	14	1.4m*0.9m	행사장 내 설치
차량통제구역	10	1.4m*0.9m	행사장 내 설치
선데이마켓 안내배너	2	0.6m*1.8m	선큰가든 앞
2시인문학	2	0.6m*1.8m	한옥
전기차매표소	2	0.6m*1.8m	교보문고, 1층 주차장(센터)
교보문고	2	0.6m*1.8m	교보문고
교보문고 참여이벤트	4	0.6m*1.8m	교보문고
행사장 안내	5	1.8m*1.8m	행사장 내 설치
한국 프랑스 그림책작가	1	0.6m*1.8m	
임원경제지 전통명주	1	0.6m*1.8m	
노마히데키 강연	1	0.6m*1.8m	
북콘서트, 평화의책 배너	1	0.6m*1.8m	
7인7색의 고서들	1	0.6m*1.8m	
삼현의 편지글이야기	1	0.6m*1.8m	
제12차 아동발달교육세미나	1	0.6m*1.8m	
파주북소리 독서콘서트	1	0.6m*1.8m	
개막식 가는길	17	0.9m*1.8m	
주차장	2	0.9m*1.8m	
지혜의 숲	4	0.9m*1.8m	
축제장 가는길	20	0.9m*1.8m	
롯데아울렛	7	0.9m*1.8m	
진입금지(추가)	7	0.9m*1.8m	
파주북소리	20	0.9m*1.8m	(A보드 뒷면 가림)
진입금지	3	1.4m*0.9m	
야외무대	4	0.9m*1.8m	
파주평발전소 행사장	10	0.9m*1.8m	

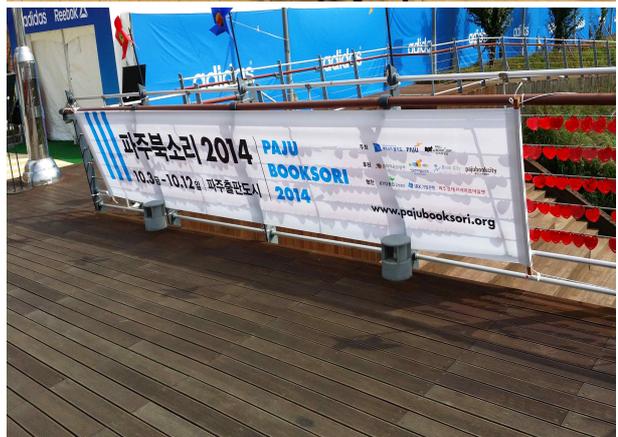
□ 발전방안

- 각 프로그램 관련 홍보물 제작으로 인한 제작물 업체의 혼선발생 (제작물

미설치 등 문제 발생). 추후 행사 진행시에는 제작물 전담 인력을 배치하여 혼선 방지 및 제작물 업체와의 1:1 컨택으로 원활한 제작물 관리 및 운영이 필요할 것으로 여겨짐

□ 사진자료





7

물품 대여

□ 사업개요

- 행사장 운영에 필요한 물품 대여 및 설치 운영

□ 추진일정

- 2014.08.25. ~ 09.15. : 임대물 리스트 1차 정리
- 2014.09.15. ~ 09.20. : 2차 임대물 리스트 수립
- 2014.09.21. ~ 09.30. : 추가 임대물 접수 및 발주
- 2014.10.01. ~ 10.03. : 임대물 설치 및 추가 임대물 발주
- 2014.10.12. ~ 10.15. : 임대물 철거

<임대물 리스트>

항목	수량(ea)	규격(mm)	관련내용
MQ텐트	139	3,000 * 3,000	북마켓, 체험프로그램, 안내데스크 등
	23	5,000 * 5,000	운영본부, 먹거리부스, 쉼터 등
케노피 텐트	28	3,000 * 6,000	야외 책방 및 기타 프로그램
테이블	380	1,800 * 600	각 텐트 내 배치
의자	1,524	-	야외잔디광장, 텐트 내 배치
파라솔 Set	40	-	선큰가든(선데이 마켓)
A형 보드	67	1,800 * 900	교통통제, 주차장 안내, 행사장 안내
무전기	30	-	Staff
가이드봉	100	2,000	전시물, 프로그램 사용
주차 경광봉	20	-	주차요원
주차 조끼	20	-	주차요원
유모차	20	-	관람객 무료 지원
휠체어	20	-	관람객 무료 지원
야외화장실	2	-	관람객 서비스 화장실
안전펜스	60	1,000 * 1,500	차량 통제 펜스
테이블보	10	-	주요 프로그램 테이블 세팅
PDP	1	-	2시의 인문학

오리의자	150	-	오케스트라
정수기	5	-	안내데스크 및 운영본부
생수	28	-	안내데스크 및 운영본부
포디움	1	-	대회의실 포럼
무대	1	5,400 * 2,400	2층 세미나실 인문학콘서트 외
연주의자	5	-	트윙클
무대의자	5	-	트윙클
실내배너	4	-	트윙클 / 2층 세미나실
물통배너	8	-	트윙클 / 선데이마켓

□ 발전방안

- 체험프로그램, 북마켓, 기타 임대물 사용 프로그램에 임대물 장부를 정리하여 담당자들의 임대물 관리에 책임감을 갖고 사용한다면 분실, 및 파손에 대한 문제 발생이 최소화 될 것으로 예상

□ 사진자료





8

먹거리 운영

□ 사업개요

- 관람객 편의 서비스의 먹거리 Zone 구성

□ 추진일정

- 2014.09.05. ~ 09.15. : 먹거리 업체 1차 접수
- 2014.09.15. ~ 09.20. : 2차 먹거리 업체 접수
- 2014.09.21. ~ 09.30. : 확정 및 부스 사용비 입금
- 2014.10.01. ~ 10.03. : 먹거리 부스 및 시설 설치
- 2014.10.12. : 시설 철수

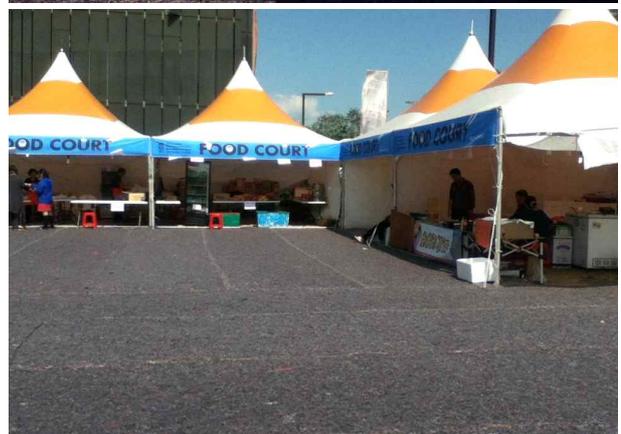
<먹거리 업체 리스트>

항목	분류	관련내용
커피, 츄러스, 아이스크림	간식	- 행사장 전문 먹거리 참여 업체들로 구성하여 품질 좋은 방문객 먹거리 제공 및 운영
생과일쥬스, 솜사탕		
모시떡		
도시락	음식	
파전		
분식		
회오리감자	주전부리	
다코, 소시지		
매점, 붕어빵		
닭꼬치, 통감자		

□ 발전방안

- 각 출판사 별 별도의 북카페 운영으로 인해 먹거리존의 판매가 부진하므로 추후 먹거리존 업체를 선별할 시에는 단지 내에서 운영되는 업체와 메뉴가 겹치지 않도록 하여 운영해야 함

□ 사진자료



9

야외 책방

□ 사업개요

- 관람객 편의 서비스로 대로변 녹지공간을 활용하여 해먹, 썬베드, 책장 등을 설치하여 휴식하며 독서 할 수 있는 공간 마련

□ 발전방안

- 올해 야외 책방은 각 출판사로부터 소량의 기증 도서를 활용하여 운영. 2015년 야외 책방은 사전 각 출판사의 대표 서적을 기증 받아 운영하여 판매 증진 유도 및 독서 습관을 들일 수 있도록 프로그램 구성 필요

□ 사진자료





6. 자원활동

□ 사업개요

- 사업기간 : 2014.10.3(금)~2014.10.12(일)
- 활동인원 : 96명 (총지원자 124명)
- 사업내용 : 자원활동가 제도 운영, 전반적인 축제 업무 지원

□ 추진일정

- '14.08.20~09.09 : 자원활동가 1차 모집
- '14.09.09~09.29 : 자원활동가 2차 모집
- '14.09.29 : 자원활동가 확정 및 오리엔테이션
- '14.09.24 : 자원활동가 발대식(전체교육 및 팀별회의 진행)
- '14.10.03~10.12 : '과주북소리2014' 기간 활동
- '14.10.12 : 자원활동가 해단식
- '14.10.12~10.31 : 자원활동가 인증서 발급 및 활동비 지급

□ 주요결과

- 자원활동가 '북소리'를 운영, 자원 활동가들이 축제의 사전홍보(바이럴 마케팅 및 소셜네트워크 서비스 활용), 사무국 업무지원, 행사 프로그램 현장 지원 등을 수행하도록 함

- 자원 활동가 모집

구분	1차 모집	2차 모집
지원서 접수	2014.08.01(금) ~ 08.25(월)	2014.08.26(화) ~ 09.15(월)
전화 면접	2014.08.01(금) ~ 08.25(월)	2014.08.26(화) ~ 09.15(월)

합격자 발표	2014.08.26(목)	2014.09.16.(화), 10.1.(수)
--------	---------------	--------------------------

○ 자원활동가 모집방법

- 이메일 지원서를 통한 모집
- 온라인 바이럴 마케팅 모집 (각종 인터넷 카페, 사이트 등)
- 수도권 및 지방거점대학 학생처에 모집공문 및 포스터 발송
- 파주시 및 고양시 도서관에 모집포스터 발송
- 사회봉사 동아리 및 기업 및 단체에 모집공문 발송

○ 자원 활동가 모집결과

지원자	성별		실제 활동 인원
124명	남 36 명	여 87 명	96명

○ 자원 활동가 모집처

이메일 지원서	카카오톡지원
114명	10명

○ 자원 활동가 모집공고를 본 곳

- 자원활동가 북도리 지원자 124명중 파주북소리 홈페이지, 도서관, 각 학교계시판 순으로 높은 점유율을 보임.

○ 자원활동가 지원사항

- 자원활동 공결처리 공문 발송
- 자원활동 인증서 수여
- 1일 1회 식사 및 간식 제공
- 공식유니폼 및 모자지급
(1인당 티셔츠 3EA, 모자 1EA, 야외활동참가자 후드집업 증정)

- 소정의 활동비 지급 (1일 기준 20,000원)

<교통비 및 활동비 지급 세부 기준안>

활동시간	세부내역	총지급액(원)
8시간	교통비 2만원	20,000

○ 자원활동가 활동분야

- 사전자원활동 분야

담당 분야	업무 내용	인원
홍보	- 홍보물 배포 (포스터, 프로그램북 등) - 소셜네트워크서비스 운영 (페이스북, 트위터 위주) - 파주북소리2014 홈페이지 운영 업무 지원	5
사무국 업무지원	- 사무국 문의 전화 안내 및 설명 - 홍보물 수정작업	5
프로그램	- '7인7색' 전시 안내 교육	5

- 파주북소리2014 기간 중 분야별 배치

구분	장소	내용	업무	인원
운영	아시아출판문화정보 센터 내 파주북소리 사무국 및 행사장 일대	축제상황실	- 사무국 전화안내 업무지원 - 목표인력 미달 시 업무지원 - 책에 관한 모든 것 (올댓박스) 업무지원 - 7인 7색 업무지원 - 마케팅 업무지원 - 지혜의 숲 관리 업무지원	15
	종합안내소	중앙운영본부	- 축제 프로그램 안내 - 안내, 홍보물배포, 물품보관	10
	아시아출판문화정보 센터 앞	순환 전기차	- 전기차 티켓 판매 - 축제 프로그램 안내 - 홍보물배포, 물품보관 - 아트상품판매	
	야외특설무대	축제지원	- 목표인력 미달 시 업무지원	10

프로그램	전시	축제상황실		- 축제지역 환경정화	3	
		아시아출판문화정보 센터 1F 다목적홀	7인 7색의 고서들	- 전시해설 - 전시장운영 및 티켓관리		
	국제	아시아출판문화정보 센터 1F 대회의실	스토리텔링 아시아 *국제인문학 콘서트 *국제콘서트		- 워크숍 진행 및 통역 - 관객 안내 - 전시장운영 및 작품관리	프로그램별 각 3명
			파주북어워드 2014		- 초청자 관리 - 행사현장 운영 및 정리 - 통역지원(영어, 중국어, 일본어)	
			파주북시티 국제출판포럼		- 초청자 관리 - 행사현장 운영 및 정리 - 통역지원(영어, 중국어, 일본어)	
			파주에디터 스쿨		- 행사현장 운영 및 정리 - 통역지원(영어, 중국어, 일본어)	
			한국 프랑스 그림책 작가 특별대담		- 초청자 관리 - 행사현장 운영 및 정리 - 통역지원(영어, 중국어, 일본어)	
		아시아출판문화 정보센터 2F 세미나룸	노마 히데키 특별 강연		- 해외 공연자 관리 - 행사현장 운영 및 정리 - 통역지원 (일본어)	
	강연 / 기획	아시아출판문화 정보센터 1F 대회의실	독한습관		- 강연자 관리 - 행사 진행 및 정리	프로그램별 각 2명
		한옥마당	출판도시 인문학당		- 행사 진행 및 정리	
		한옥마당	시인마을, 시인이 읽어주는 마을		- 행사 진행 및 정리	
		체험부스	북 콘서트, 평화의 책		- 행사 진행 및 정리	
지지향 2F		조선 최대		- 강연자 관리		

		컨퍼런스룸	실용백과사전 임원경제지	- 행사 진행 및 정리	
			파주삼현의 삼현수간 이야기	- 강연자 관리 - 행사 진행 및 정리	
관 객 참 여 프 로 그 램		야외특설무대	파주북소리 유아독서캠프	- 행사 진행 및 정리	3명
공 연 / 북 페 어		야외특설무대	파주북소리 개막식	- 공연진행 - 현장업무 지원 - 게스트 관리 - 장내정리 - 관객안내	프로그램별 각 3명
			국악방송 공개방송		
			파주북소리 피크닉콘서트		
			파주북소리 가을풍경 콘서트		

		광인사길 및 서해문집 앞 아시아출판문화 정보센터 1F 갤러리지지향	북도리 예술단 - 버스킹 공연		
홍보	행사장 일대	홍보 및 보도지원 온·오프라인 홍보	- 이벤트 진행 - 사진촬영 - 온·오프라인 홍보		10명
합 계					96

○ 발대식

- 일시 : 2014.09.24(수) 16:00~18:00
- 장소 : 아시아출판문화정보센터 1F 대회의실
- 대상 : ‘과주북소리2014’ 자원활동가, 과주북소리조직위원회
- 내용 : 조직위원장 인사, 축제 및 상세 프로그램 설명, 과주북소리 사무국 스태프 소개, 팀별 업무 교육 진행

○ 해단식

- 일시 : 2014.10.12(일) 19:00~21:00
- 장소 : 아시아출판문화정보센터 1F 대회의실
- 대상 : ‘과주북소리2014’ 자원활동가, 과주북소리조직위원회
- 내용 : 조직위원장 인사, 자원활동가 활동영상 상영, 활동소감, 상장 및 인증서 수여, 기념품 증정, 기념촬영, 식사 등

□ 추진성과

- 아시아 최대 규모의 책축제로써 북도리 모집 바이럴 웹 포스터 또한 과주북소리 축제의 정체성을 부각시키고자 디자인에 중점을 두며 모집 광고를

진행하였음. 과주북소리 축제에 대한 함축적인 이미지를 자원활동가 지원자에게 어필 하는 것 또한 모집홍보에 좋은 시너지가 될 것이라 생각하였고, 오프라인, 웹 사이트를 통한 바이럴 효과를 얻음.

- 카카오톡 모집을 시행함. 아이디검색 [pajubooksori] 를 통해 이름, 지원분야, 핸드폰 번호만 알려주면 지원완료가 되었음. 지원서를 작성 후 메일로 보내야 하는 지원 방식의 번거로움이 해소됨. 특히 과주북소리는 무엇보다 연령대가 다양한 자원활동가들이 모이는 만큼 이메일 작성이 어려운 분들에게 좋은 방식이었음. 또한 지원이 아니더라도 북도리에 대한 정보 문의를 카카오톡 대화를 통해 쉽게 질의응답 할 수 있다는 점에서 북도리와 사무국의 소통이 더욱 용이하였음.
- 집결장소를 마련. 과주북소리 자원활동가들은 열흘 내내 참여하는 인원도 물론 있지만 대부분이 중, 고, 대학생으로 이루어져 있어서 자신이 원하는 시간에 활동을 하였기에 날마다 활동가들이 바뀌었음. 때문에 축제 기간 중 어느 날이 첫 활동이어도 집결장소에서 업무 설명을 들을 수 있고 팀장 및 담당자와의 컨택, 활동복, 간식, 활동일지 배부등이 용이하였음. 가끔 북도리들의 휴식장소로도 유용하게 쓰임.
- 활동일지를 매일 아침 집결장소에서 나누어 주며 오늘의 업무에 대해서도 간략하게 설명, 퇴근 시 출결스탬프를 통해 활동일지와 출결을 함께 확인하는 방식을 적용. 개개인의 북도리와 팀장은 서로 일지를 주고 받으며 문제점, 해결책 등을 함께 나누고 이야기 할 수 있었음. 그로 인하여 다음날 행사 진행 스케줄, 또한 문제 해결 방안 등을 서로 고민하며 조금 더 수월한 자원 활동을 위한 피드백이 활발히 이루어짐.

□ 발전방향

- 자원 활동 담당은 적어도 축제 개막 석 달 전에 참여해야 함. 북도리 모집 및 그 밖의 제반사항을 준비하는 과정에 있어서 시간적인 여유가 매우 부족하였음.
- 고정적 활동, 전문적 활동이 요구될 상황을 대비하여 스태프를 뽑았으나 이

번년도엔 북도리의 참여도가 높았고, 스태프의 인원수도 과하게 많아서 프로그램별 인원 조정이 되지 않아 혼란을 빚었음. 가령, 스태프와 자원활동가의 배치 인원을 미리 파악하지 못한데서 혼선이 빚어짐. 운영팀과 사전에 상의가 되어있는 상황이었으나 막상 축제 당일에는 계획대로 시행되지 않음. 자원활동담당자가 알 수 없는 스태프들도 많았음. 이미 배치되어 있는 스태프가 있으므로 자원활동가가 딱히 할 일을 찾지 못하여 우왕좌왕하는 경우가 다반사였음. 자원활동을 하러 왔는데 자원활동을 할 수 없다고 불만을 토로하는 북도리가 상당히 많았음. 이 부분에서 자원활동가의 보람이나 뿌듯함이 없었고 그 결과로 책임감등의 결여가 매우 컸음. 따라서 업무의 활동량, 능력에 따라 스태프와 북도리를 구분하여 모집, 운영해야 함. 축제 프로그램이 상이하게 변경되지 않는 이상 북도리의 모집인원 또한 1일 할당 인원수로 줄이거나 조정할 필요가 있음.

- 북도리는 3~9일 이상 참가자 70~80여명 정도가 적당함. 또한 실제 활동시작 전 팀별간의 자원 활동가 업무 교육뿐만 아니라 축제 전반의 프로그램에 대한 이해를 위한 충분한 교육기간의 확보가 필요함. 교육이 충분히 이루어 질수록 북도리의 결여된 책임감이 한층 더 높아지고 지각, 결석으로 인한 문제점등이 줄어들 것으로 예상됨.
- 인터넷 바이럴 모집이 더욱 활발히 이루어져야함. 그러기 위해서는 위에서 말했듯이 시간적으로 더욱 여유가 있어야 함. 대학 내 게시판 이용은 관리자가 아닌 이상 게시판 이용에 어려움이 있는 만큼 사전연락, 사전동의와 같은 협의에 대한 시간이 충분히 주어져야 함.
- 대학 및 도서관에 모집 포스터를 보내고 모집포스터에 QR코드를 넣어서 그 자리에서 바로 북도리에 지원할 수 있도록 해야 함. QR코드는 카카오톡이나 지원서양식 (과주북소리 홈페이지 내 지원서 탭을 따로 구축한 URL) URL로 연결되도록 해야함. 이번 축제에서는 모집포스터를 제작하여 자원활동담당자가 과주출판도시 내, 헤이리 마을, 홍대 일대로 직접 포스터를 배포하거나 대학 게시판 담당자에게 웹 포스터를 전송하는 방법으로 홍보를 진행함.

- 북도리 사전교육은 최소 축제 2달 전, 최소 3차례 이상 실시해야 함. 9월에 사전교육 및 발대식이 하루만 이루어지는데, 이 경우 발대식에 참가하지 않으려 하는 경우가 많음. 그 이유는 명절 및 중간고사 기간으로 그 부담이 가중됨. 사전교육을 3~5차례 이상 실시하면 자신이 원하는 기간 중 하나에 참가할 수 있기 때문에 시간부담도 적고, 담당자도 많은 인원을 교육시킬 수 있음. 또한 1인당 2차례 이상은 사전교육이 되어야만 자원활동가로써의 책임감, 업무의 전반적인 사전체험, 축제당일에 활용할 수 있는 업무능력등이 향상될수 있다고 생각함.
- 북도리 가이드북을 조금 더 전문적으로 제작할 필요가 있음. 사실상 축제가 임박하여 프로그램북이 제작되므로 사전에 간단하게 만들어진 가이드북은 현실적으로 북도리가 업무를 숙지하기에 그 이해도가 낮고, 북도리가 축제 기간에 투입된 후 가이드북을 숙지하게 되므로 어떤 프로그램이 있는지 자세히 알지 못하는 북도리가 태반임. 프로그램을 전반적으로 이해하지 못했기 때문에 업무에 대한 이해도나 적응력이 현저히 떨어짐. 특히 관람객들이 필수로 안내받아야 할 길안내, 공간안내와 같은 부분에서도 북도리들 대부분이 행사 공간 내부를 모두 숙지하지는 못하였음.
- 북도리 담당자와 프로그램 담당자의 컨택이 제대로 이루어지지 않음. 사무국 내부 프로그램 담당자와의 컨택을 제외한 외부 프로그램 (예로 지혜의 숲과 같은) 담당자와의 컨택을 사전에 갖는 시간이 전혀 없기 때문에 축제 당일 날 담당자와의 컨택이 이루어 지고, 북도리 인력배치에 혼선을 빚음. 또한 몇몇 담당자가 북도리의 인력 배치를 사전에 자원활동담당자와 회의를 거치지 않고 필요인력을 임의로 상의없이 업무에 투입시키는 경우도 많았음. 사무국과 자원활동담당자는 파주출판문화재단, 지혜의 숲 담당자 및 권독사, 그 밖의 담당자들과 정확히 어떤 프로그램으로 어떤 인력이 필요한지에 대하여 사전에 여러차례의 컨택이 이루어 져야 하고 배치인력회의는 일회성의 회의로 끝날 것이 아니라 여러차례 공간과 업무 등에 대하여 철저한 피드백이 이루어져야 할 것임.

□ 사진자료



Ⅳ. 파주북소리 2014 총평

1. 총평

○ 장기적 발전을 위한 토대 마련

- 파주북소리는 차별화된 정체성을 발판으로 국내외 지식인들과 대중들의 높은 호응과 지지를 얻어내는 단계에 진입하였음. 수도권뿐 전국 각지에서 단체 혹은 개별 방문이 이어지면서 지식독자라면 반드시 방문해야 하는 축제로 자리매김하게 되었음. 해를 거듭할수록 높아지는 대중의 높은 참여열기에 바탕해 자생력을 갖춘 축제로 자리잡게 되었으며, 장기 발전의 토대를 구축하였음.

○ 질 높은 프로그램

- 10일간에 걸쳐 동시다발로 수백개의 질 높은 프로그램을 진행한 사례는 국내에서는 전례가 없는 일임. 같은 날 동시간대에 중심 행사공간의 하나인 아시아출판문화정보센터 내에서만도 대여섯개의 프로그램이 동시 진행되고, 출판도시 전체로 확대하면 20~30개의 프로그램이 동시 진행되었음. 이들 프로그램이 축제 내에서 선의의 경쟁을 펼치는 구도로서 파주북소리 프로그램의 질이 한층 높아지는 선순환 구조를 확보할 수 있게 되었음. 양질의 콘텐츠를 확보함과 동시에 프로그램 장르와 포맷의 안정성을 확보한 것은 파주북소리의 장래를 더욱 밝게 해주는 대목임.

○ 국제화 및 아시아 출판계의 중심성 확보

- 영국, 프랑스 등의 해외작가를 초청하였을 뿐 아니라, 특히 아시아권에서는 10여개국에서 50여 명의 작가, 지식인들이 다양한 프로그램에 초청되었음. 아시아 최고 권위의 출판문화상인 ‘파주북어워드’(Paju Book Award) 시상식과 수상작 전시가 아시아 출판계의 높은 관심 속에 진행되었으며, 더불어 스토리텔링 아시아, 국제출판포럼, 출판도시 에디터스쿨 등 국제행사가 차례로 진행되었음. 이로써 파주북소리는 이전보다 국제적인 책축제로서의 위상을 한층 강화하였으며, 아시아권 최고권위의 축제이자 아시아의 선도적인

출판국, 출판사, 출판인들을 이끌고 네트워크를 연결하는 중심축으로 자리잡게 되었음.

○ 작가가 중심이 되고, 작가와 독자대중이 만나는 축제

- 세계의 선도적인 책축제는 작가가 중심임. 이같은 흐름에 걸맞게 파주북소리는 수백 명의 국내외 작가를 축제의 장으로 불러냄으로써 작가가 중심이 되는 축제를 만들어내었음. ‘시인마을’ 한 프로그램에만도 80명의 시인들이 자신만의 부스를 만들어 독자대중과 만났으며, 글짓기 한마당, 문학열차 프로그램에도 각기 십수명씩의 작가가 참여하였음. 파주북소리는 수백 명의 작가들과 수백 명의 뮤지션들이 함께 만든 축제이자 장르를 넘나드는 아티스트들의 크로스오버 콜라보레이션, 그리고 새로운 아이디어를 갈구하는 독자들의 요구를 지식축제 한마당으로 채워준 축제임.

○ 파주출판도시의 활성화 및 지역경제 발전에 기여

- 파주북소리는 축제 자체로 대중적 성공을 거두었을 뿐 아니라 축제의 성과로 출판도시내에 연간 상시 강좌 프로그램이 마련되는 등 침체되어 있던 파주출판도시를 활성화하는 데 크게 기여하였음. 아울러 파주지역의 지정학적 성격을 고려해 DMZ와 연계한 ‘파주평화발전소’ 전시를 기획해내고, 파주 삼현수간 강좌 및 파주의 인문학적 자산인 임원경제지와 연계한 일련의 프로그램을 통해 축제 방문객들이 지역의 문화관광 자산에 눈을 돌리도록 함으로써 지역경제에도 기여하였음.

○ 관람객의 편의증진

- 광인사길 책방거리를 보행자 친화거리로 정비하고, 지혜의숲 및 40여 개의 책방 갤러리, 박물관 등 문화콘텐츠를 확보하였으며, 정보시스템 개선, 노선버스 증차, 셔틀버스 및 단지 내 전기자동차 운영, 독서텐트 설치, 그리고 30여 명의 출판도시 해설사, 20여 명의 권독사, 10여 명의 도슨트를 배치해 방문객의 관람 편의를 도모하였음.

