

2020 파주북소리

**2020 파주북소리축제  
책 더 책  
결과보고서**

2020. 12. 31.

## 목 차

3	.....	I. 사업 개요
16	.....	II. 2020 파주북소리 - 인문 스테이지 책 더 나인
54	.....	III. 2020 파주북소리 - 북인플루언서 스테이지 책=인북소리
93	.....	IV. 2020 파주북소리 - 소셜 스테이지 책 더 스페이스
121	.....	V. 2020 파주북소리 - 커백션 스테이지 책 더 스토리
135	.....	VI. 2020 파주북소리 - 이벤트 스테이지 책 더 유
140	.....	VII. 2020 파주북소리 - 홍보
155	.....	VIII. 2020 파주북소리 - 만족도조사

## I. 사업 개요

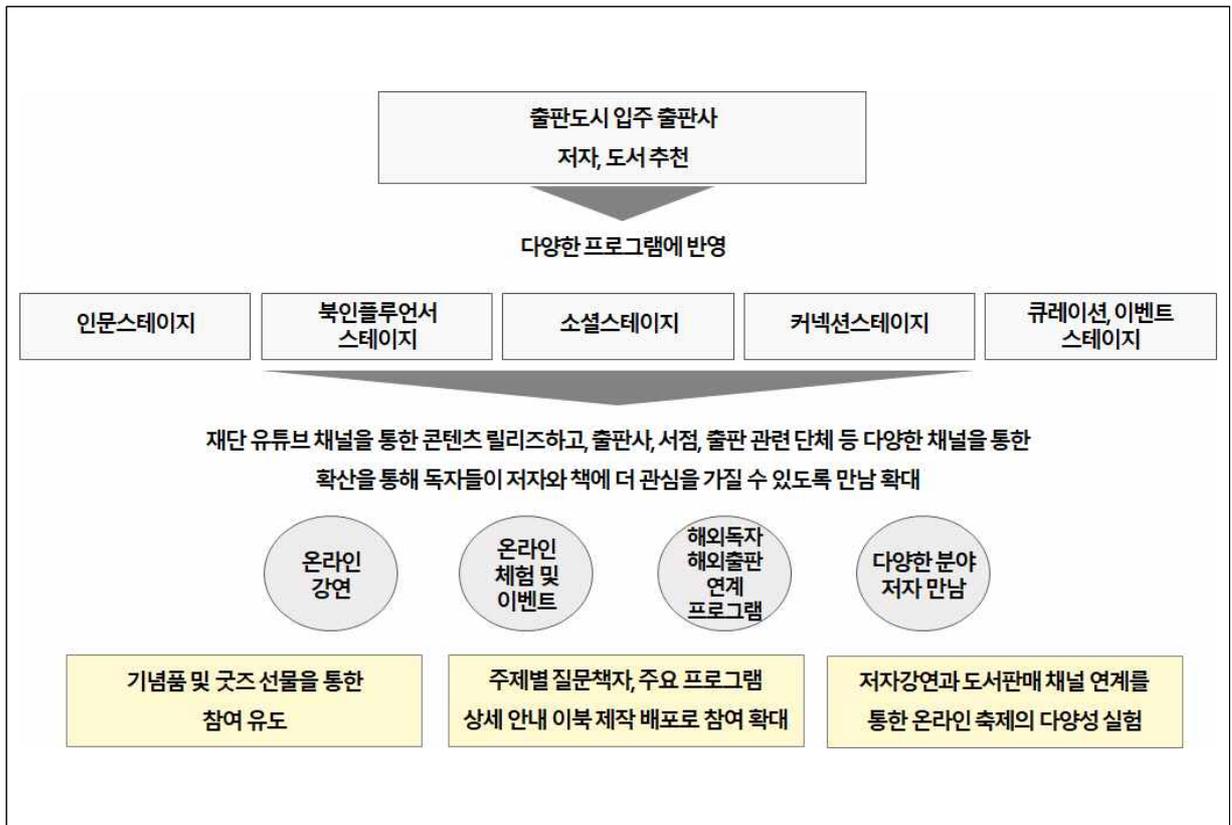
## I 개요

수많은 어려움에도 불구하고 여전히 책은 우리 곁에 있어야 하고, 더 다양한 방법으로 만남의 자리를 가져야 한다. 우리가 알고 있는 책이라는 대상을 더 깊고, 더 다양하게 바라봐야 한다. 2020 파주북소리 축제는 <책 더 책>이라는 주제로 우리 시대, 우리가 꼭 나눠야 할 이야기를 한다.

- 주 제 : 책 더 책
- 기 간 : 2020. 11. ~ 12.
- 본행사 : 2020. 11. 20. (금) ~ 22. (일)
- 장 소 : 온라인 및 출판도시 이곳저곳
- 주최·주관 : 파주시, 출판도시문화재단

## I 개최 목적

- 2020 파주북소리 축제는 책을 향유할 수 있는 방법을 온택트(ONCONTACT)로 만나는 새로운 경험을 제공함.
- 파주출판도시 입주 출판사와 함께 다채로운 프로그램을 진행하여 저자-책-독자가 함께 어우러지는 기회를 마련.



## I 프로그램 기획

### 1. 인문 스테이지 - 책 더 나인

- 촉발, 도발, 낚발을 주제로 한 발랄한 강연 프로그램. 9명의 명사들이 인문학과 예술, 사회에서의 촉발되는 인문학의 문제, 도발적인 문학, 어려움 속에서도 인류가 낚발을 세울 해안과 지혜를 전달. 11월 20일(금)~22일(일) 지혜의숲 현장 강연 진행 및 유튜브 스트리밍 송출. 행사 후 편집본을 출판도시문화재단 유튜브 채널에 업로드.

### 2. 북인플루언서 스테이지 - 책 3인북소리

- 책 3인북소리 부스를 제작하여 영상 녹화. 편집본을 출판도시문화재단 유튜브 채널에 업로드하였음. 프로그램은 1, 2부로 진행되었으며, 1부에서는 패널 2인이 책과 관련된 대담을 나누고 2부에서 해당 책의 작가를 초대해 북토크를 나누는 방식으로 진행함. 파주출판도시 입주 출판사가 추천하는 신간 중 6명의 저자를 선정하였으며, 유튜브 댓글 이벤트로 3권씩 18권의 책을 독자들에게 선물로 증정.

### 3. 소셜 스테이지 - 책 더 스페이스

- 파주 내 다섯 곳의 동네책방, 출판사가 주최하는 현장 프로그램. 각 서점 및 출판사에서 섭외한 저자가 강연을 진행. 강연 현장은 유튜브 스트리밍으로 실시간 송출되었으며, 송출 이후 녹화 편집본을 출판도시문화재단 유튜브에 업로드.

### 4. 커넥션 스테이지 - 책 더 스토리

- 글 작가가 발굴한 파주의 세 가지 이야기를 그림책 작가 세 명과 함께 그림책으로 제작. 완성된 그림책을 지역 도서관과 지혜의숲 북도갤러리에 전시. 지혜의숲 북도갤러리에 총 9개의 현수막을 통해 작품을 소개하고, ‘환경을 지키는 나의 작은 실천’을 포스트잇에 적어 붙이는 현장 이벤트 진행.

### 5. 이벤트 스테이지 - 책 더 유

- 참여자의 큐레이션 서가를 지혜의숲에 조성 및 전시하는 이벤트와, 함께 읽고 싶은 책, 밑줄 친 문장을 SNS로 공유하는 이벤트를 진행.

## ■ 인문 스테이지 참여 작가

no	성명	대표 도서	약력
강연자			
1	김소연	i에게	1993년 등단. 시집 『극에 달하다』 『빛들의 피곤이 밤을 끌어당긴다』 『눈물이라는 뼈』 『수학자의 아침』 『i에게』, 산문집 『마음사전』 『시옷의 세계』 『한 글자 사전』 『사랑에는 사랑이 없다』 『그 좋았던 시간에』 등을 출간했다.
2	김복희	희망은 사랑을 한다	2015년 《한국일보》 신춘문예로 등단했다. 시집으로 『내가 사랑하는 나의 새 인간』, 『희망은 사랑을 한다』 등을 출간했다.
3	장대익	사회성이 고민입니다	서울대 자유전공학부 교수 및 서울대 인지과학연구소 소장, 한국인지과학회 회장. 『다윈의 식탁』 『다윈의 서재』 『다윈의 정원』 『울트라 소설』 『사회성이 고민입니다』 등을 출간했다.
4	홍기빈	기본소득 시대	전환사회연구소 공동대표. 저서로 『투자자-국가 직접소송제』 『소유는 춤춘다』 등이 있으며, 『거대한 전환』 『전 세계적 자본주의인가 지역적 계획경제인가』 『다수 문명에 대한 사유 외』 『자본의 본성에 관하여 외』 『권력 자본론』 『자본주의』 등을 우리말로 옮겼다.
5	은유	알지 못하는 아이의 죽음	글 쓰는 사람. 산문집 『짜울 때마다 투명해진다』 『다가오는 말들』, 인터뷰집 『폭력과 존엄 사이』 『출판하는 마음』 『알지 못하는 아이의 죽음』, 글쓰기 에세이 『쓰기의 말들』 『글쓰기의 최전선』 등을 출간했다.
6	김신식	다소 곤란한 감정	인간의 마음과 감정을 사회학적으로 접근하는 사회학자. 인문사회비평지 《말과 활》, 문예지 《문학과 사회》 편집위원으로 활동했다.
7	이동섭	다빈치 인생수업	예술작품으로 인문학을 사유하는 작가. 『파리 미술관 역사로 걷다』 를 비롯, 문화와 예술 중심 다양한 분야를 융합하는 책을 출간하고, 대학에서 강의한다.
8	김신희	심심과 열심	TV 코미디 작가로 일하고, 보노보노를 친구로 여기며 살고 있다. 『여자는 매일 밤 어른이 된다』 『모든 오늘은 떠나기 전날』 등을 썼다. 『보노보노처럼 살다니 다행이야』 『서른은 예쁘다』 등을 썼다.
9	유진목	산책과 연애	영화 연출자이자 시인. 2016년 시집을 내고, 2017년 산문집 『디스옥타비아』, 2018년 시집 『식물원』, 2020년 시집 『작가의 탄생』을 썼다. 부산 영도에서 서점 ‘손목서가’를 운영하고 있다.
10	최은규	베토벤	바이올리니스트 겸 음악칼럼니스트. 라디오 진행 및 《연합뉴스》 클래식음악 전문 객원기자로 활동하고 있다. 저서로 『교향곡』 『클래식을 좋아하는 사람이라면 꼭 알아야 할 52가지』, 공저로 『클래식 튠』 등이 있으며, 최근 『베토벤』을 펴냈다.

패널		
11	장일범	음악평론가, 서울사이버대학교 성악과 겸임교수, 공연기획사 예랑 대표,
12	김현	시집으로 『글로리홀』 『입술을 열면』 『호시절』 산문집으로 『걱정 말고 다녀와』 『아무튼, 스웨터』 『질문 있습니다』 『당신의 슬픔을 훔칠게요』 『어른이라는 뜻밖의 일』 이 있다.
13	신주희	2012년 『작가세계』 신인문학상에 단편 「점심의 연애」가 당선되어 등단했다. 소설집 『모서리의 탄생』이 있다.
14	박인성	2011년 『경향신문』 신춘문예 평론 부문으로 등단한 뒤 문학평론가로도 활동하고 있다. 현재 계간지 『자음과모음』의 편집위원이다.
15	최지애	소설가. 문화기획자. 2013 심훈문학상 수상, 2014 계간 『아시아』 봄호(32호)를 통해 소설가로 등단하였다. 문화기획사 다랑어스토리 기획이사, 흑석동 동네서점 청맥살롱 대표로 활동 중이다.
16	서효인	민음사에서 문학편집자로 일하며 동시에 시와 산문을 쓰는 사람. 시집 『소년 파르티잔 행동 지침』 『백 년 동안의 세계대전』 『여수』, 산문집 『이게 다 야구 때문이다』 『잘 왔어 우리 딸』 등을 펴냈다.
17	김병권	정의당 정의정책연구소장. 『사회적 상속』 『기후위기와 불평등에 맞선 그린뉴딜』 등을 펴냈다.
18	이세라	KBS 기상캐스터이자 작가. 『미술관에서는 언제나 맨얼굴이 된다』를 썼다.

## ■ 복인플루언서 스테이지 참여 작가

진행	
홍순철	BC에이전시 대표이자 북칼럼니스트이다. 한겨레신문 <이래서 베스트셀러>, 한국경제신문 <글로벌 북 트렌드> 칼럼을 연재했다. KBS, SBS, CBS 라디오에 출연하고 있다.
장동석	출판도시문화재단 문화사업본부장이자 출판평론가이다. <출판저널> 편집장, <기획회의> 편집주간, <뉴필로소퍼> 편집장으로 일했다. 저서로 『살아 있는 도서관』 『금서의 재탄생』 『다른 생각의 탄생』이 있다.

no	성명	참여 도서	출판사	약력
1	정현미	파리든 목동이든 아무렵 어때	효형출판	파리에서 2011년부터 사회학 석사와 관광개발학 석사를 공부하다, 결국 가족의 터전이 있는 목동으로 돌아왔다. 파리에서 있었던 불합리한 삶과 선진적인 사회라고 생각했던 프랑스의 민낯을 고스란히 책으로 담았다.
2	황세원	말랑말랑한 노동을 위하여	산지니	좋은 일을 하고 있어, 라고 말하는 사람들이 많아지려면 사회가 어떻게 바뀌어야 할지 연구해 오고 있다. <일in연구소> 대표이며 대통령 소속 경제사회노동위원회 본위원회 공익위원, 대통령 직속 일자리위원회 자문위원, 행정안전부 청년 자립 및 활력 사업 평가위원을 맡고 있다.
3	김철호	언 다르고 어 다르다	돌베개	서울대학교 국어국문학과를 졸업한 뒤 오랫동안 편집, 번역, 집필 활동을 해왔다. 『국어실력이 밥 먹여준다』 시리즈와 『국어독립만세』를 썼고, 『나는 환생을 믿지 않았다』 『자유로운 여행자의 소지품 목록』 『욕망, 광고, 소비의 문화사』 『요기 예수』 『하고 싶은 일을 하며 살아라』 『깃털로 만든 외투』 『소로우의 오두막』 등을 옮겼다.
4	김치호	창령사 오백나한의 미소 앞에서	한길사	20여 년간 한국은행에서 거시경제 변동, 통화정책, 금융위기 관련 연구업무를 수행했고, 정리금융공사 사장을 거쳐 숭실대학교 경제학과 교수로 지내면서 『고미술의 유혹』 『오래된 아름다움』 등을 펴내는 등 한국미술의 미학적 특질과 컬렉션 문화를 탐구하는 책을 펴냈다.
5	최민준	나는 오늘도 너에게 화를 냈다	살림	2009년에 본격적으로 남자아이들만을 대상으로 한 남아미술교육을 시작했다. 저서로 『아들 때문에 미쳐버릴 것 같은 엄마들에게』 『우리 아들이 미술로 달라졌어요』 등이 있다.
6	유건식	넷플릭스노 믹스	한울애플 러스	KBS 공영미디어연구소 소장, 건국대학교 언론홍보대학원 겸임교수. 『미드와 한드, 무엇이 다른가』, 『한국 방송 콘텐츠의 미래를 열다: 굿닥터 미국 리메이크의 도전과 성공』 『넷플릭스노믹스』, 『넷플릭스 효과』 등이 있다.

## Ⅰ 소셜 스테이지 참여 작가

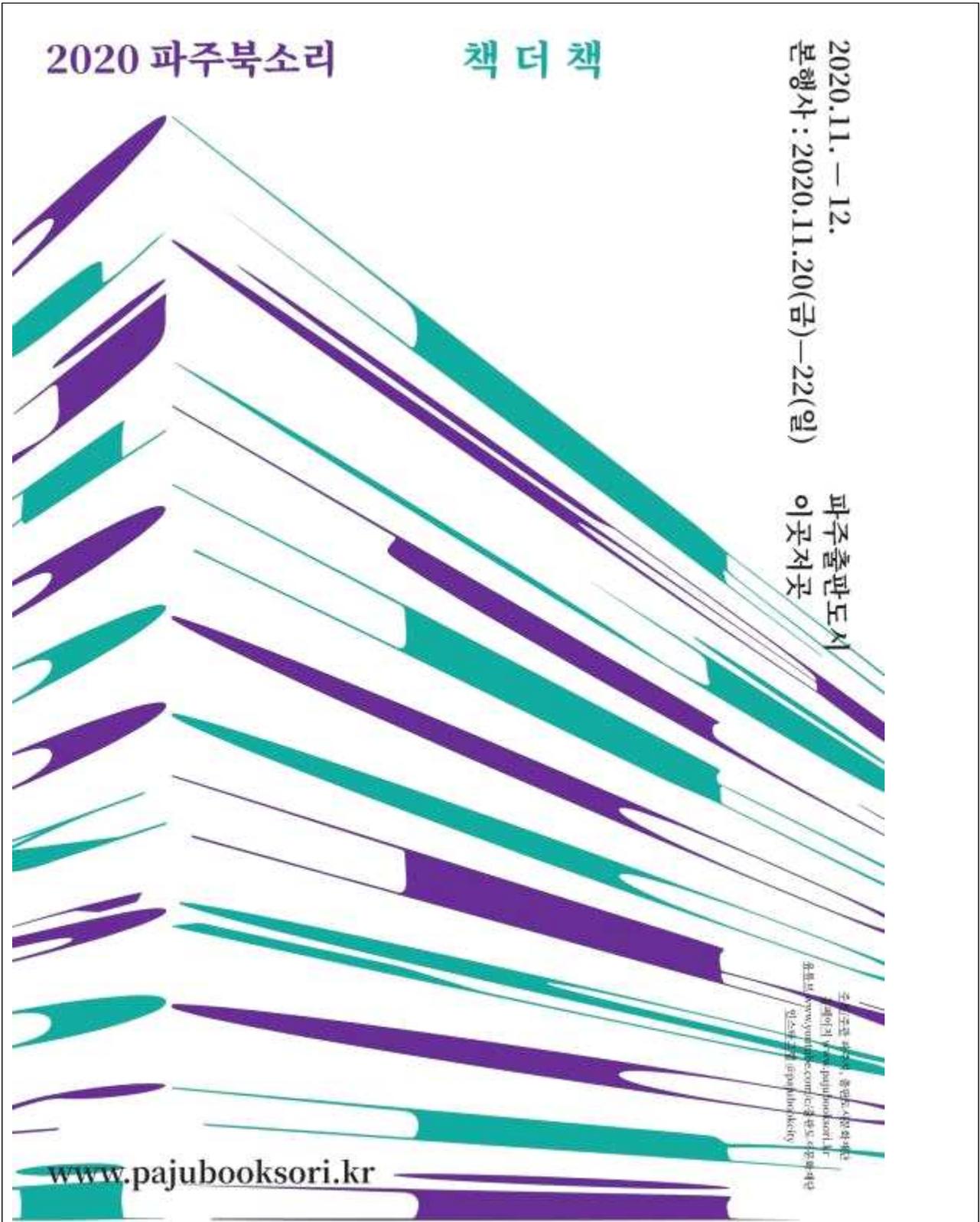
no	성명	주제	주최	약력
1	함돈균	포스트 코로나 시대의 미래교육과 예술교육	과주타이 포그래피 배곳	문학평론가.문학평론집 『사랑은 잠들지 못한다』 『예외들』 『얼굴 없는 노래』, 문학연구서 『시는 아무것도 모른다』, 철학교양서 『사물의 철학』 등의 책을 썼고 공저로 『교사 인문학』이 있다. 최근 교육공학자 폴 김 교수와 함께 『교육의 미래, 티칭이 아니라 코칭이다』를 펴냈다.
2	김정선	내 문장이 그렇게 이상한가요?	유유	이십 대 후반부터 오십 대의 문턱을 넘어선 지금까지 줄곧 남의 글을 손보는 일을 하며 살고 있다. 『동사의 맛』 『내 문장이 그렇게 이상한가요?』 『열 문장 쓰는 법』 『소설의 첫 문장』 『나는 왜 이렇게 우울한 것일까』 등의 책을 냈다.
3	방대광	당신의 보통날을 응원합니다	오래된서 점	스스로 오천만 국민 아무도 모르게 뜨고 있는 인기 개그맨이라 설명하고, 유쾌한 동네 형 또는 오이도 불주먹이라고 부가 설명을 한다.
4	이기준	내 표지가 그렇게 이상한가요?	유유	그래픽 디자이너. 매일 카페에 출근해 책을 만들며 틈틈이 글을 쓴다. 퇴근 후엔 카페에 가서 책을 보며 쓴다. 산문집 『저, 죄송한데요』를 지었다. 최근 『단골이라 미안합니다』를 출간했다.
5	김금숙	역사가 그래픽 노블을 만났을 때	점오책방	주로 굵직한 역사적 주제나 사회적으로 소외된 사람들의 이야기를 만화로 그린다. 일본군 위안부 피해자 이야기를 담은 『풀』은 2019년 미국 뉴욕타임스 최고의 만화, 영국 가디언지 최고의 그래픽노블, 미국도서관협회/미국청소년도서관협회 청소년을 위한 그래픽노블로 선정되었다.
6	안선화	헌책 업사이클링- 팝업북 만들기	동화나라	버려지는 그림책에 생명을 불어넣는 정크 아티스트. 팝업 놀이터 대표로서, ‘보는 책, 노는 책, 만드는 책’이라는 모토로 전국을 다니며 팝업북 만들기 강의를 한다. 그림책과 이야기 나누며 그림책이 들려주는 이야기를 팝업으로 만든다. 장래희망은 팝업북 만드는 할머니.

## ■ 커넥션 스테이지 참여 작가

no	성명	대표 도서	약력
1	지경애	『저어새의 여행』 그림	SI그림책학교에서 작가 정신을 고민하며 그림책을 배웠고, 첫 그림책 『담』으로 블로냐 라가치상을 받았다. 최근작으로 『30번 꿈』이 있다.
2	안효림	『개구리사다리』 그림	『너는 누굴까』 『감나무가 부르면』을 펴냈다. 『너는 누굴까』로 블로냐 라가치상을 받았다. 최근작으로 『개구리 우산이 물었어』가 있다.
3	엄정원	『장단콩 할머니』 그림	첫 그림책 『아픈 바다』를 출간하고 『도서관 할아버지』 『가네샤 신의 선물』 『모두섬 이야기』, 『수요일을 싫어하는 고양이』 『용왕님네, 물 줘쇼!』 등에 그림을 그렸다.
4	성상희	『저어새의 여행』, 『개구리사다리』, 『장단콩 할머니』 글	중앙대학교 대학원에서 문예창작 박사과정을 수료한 뒤 프리랜서 작가, 문학강사로 활동하고 있다. 2009년 계간 《문학의문학》 신인문학상에 중편소설 『유탄』이 당선되어 등단했다.

Ⅰ 디자인 제작물

○ 포스터



○ 카드뉴스

<p><b>2020 파주북소리축제</b> <span style="float: right;"><b>책 더 책</b></span></p> <p>2020 11.18(수) - 12.04(금)          본행사 : 2020.11.20(금) - 20(일)</p> <p style="text-align: right;">파주출판도시 이곳저곳</p> 	<p>온·오프라인 동시에 진행되는          축제와 현장으로 여러분을 초대합니다!</p>  <p>2020 파주북소리축제가          파주출판도시 입대와          유튜브 채널을 통해          여러분께 한 걸음 다가갑니다.</p>
<p>2020 파주북소리          인물 스테이지</p> <p><b>책 더 나인<sup>9</sup></b></p>  <p>9개 스테이지의 특별, 도판, 꽃말!          오늘과 내일을 관통하는 책인과 지혜,          지혜의술과 음향의에서 만나보세요.</p>	<p>2020 파주북소리          북인플루언서 스테이지</p> <p><b>책 3인</b></p>  <p>당신이 알고 싶은 출판 트렌드와 신간 소식,          여기에 더 있다!          북인플루언서와 함께하는 생생한 북로그!</p>
<p>2020 파주북소리          소셜 스테이지</p> <p><b>책 더 스페이스</b></p>  <p>파주의 공예책방, 독립출판사에서 진행되는          소박하지만 통찰력 라이브 강연과 북로그!          특별한 공연도 열 예정입니다.</p>	<p>2020 파주북소리          지미션 스테이지</p> <p><b>책 더 스토리</b></p>  <p>파주 곳곳에 숨은 이야기 지킴이          소설가와 그림책 작가의 감성을 거쳐          사랑스러운 그림책으로 다시 태어났습니다.</p>

2020 파주북소리  
북류레이션 이벤트 스테이지

# 책 더유



여러분, 우리가 같이 만드는 파주북소리!  
책과 음악이 함께하는 '책 더유'를 응원해주세요.  
달성되면 흔쾌히 소정의 선물을 드립니다.

2020 파주북소리축제 

파주출판도시 일대  
음류브레이튼 온·오프로 함께해요!

편지에서 가깝게,  
음류브루의 가깝게,  
책 더유!

 @paikookbookcity

자세한 내용은 홈페이지를 참고해 주세요.  
[www.paikookbookcity.kr](http://www.paikookbookcity.kr)

## ■ 콘텐츠 제작 결과 및 성과

- 그림책 3종(각 300부) 제작, 연계전시 진행(1개월 간)
- 이벤트 2개 진행, 51명 참여, 이벤트 연계 도서전시 진행(1개월 간)
- 영상 52개 제작
  - 티저영상 1개, 스트리밍 7회, 북트레일러 3개, 후편집영상 41편 포함
  - 총 조회수 279,153회(유튜브 43,090회, 페이스북 236,063회)
  - 네이버 공연전시관 콘텐츠 노출 1,014,636회, 클릭 3,543회

구분	연번	제목	조회수	
			유튜브	페이스북
인문 스태이지	1	인문스태이지 티저영상	4,659	
	2	김소연 시인 x 김복희 시인 1 '우리가 읽은 사랑은'	185	20,118
	3	김소연 시인 x 김복희 시인 '우리가 읽은 사랑은' 스트리밍	507	
	4	은유 작가 x 김현 시인 '글쓰기는 자기구원이 될 수 있을까' 1	78	9,425
	5	은유 작가 x 김현 시인 '글쓰기는 자기구원이 될 수 있을까' 2	47	11,375
	6	김신희 작가 x 신주희 소설가 '심심한 일상, 에세이가 되다'1	3,092	9,704
	7	김신희 작가 x 신주희 소설가 '심심한 일상, 에세이가 되다' 2	2,676	9,515
	8	장대익 교수 x 최지애 소설가 '팬데믹 시대를 무사히 건너기 위한 사회적 지능' 1	39	8,371
	9	장대익 교수 x 최지애 소설가 '팬데믹 시대를 무사히 건너기 위한 사회적 지능' 2	25	10,151
	10	장대익 교수 x 최지애 소설가 '팬데믹 시대를 무사히 건너기 위한 사회적 지능' 스트리밍	327	
	11	김신식 작가 x 박인성 평론가 '내 절반을 지키는 법' 1	2,055	7,559
	12	김신식 작가 x 박인성 평론가 '내 절반을 지키는 법' 2	72	9,081
	13	유진목 시인 x 서효인 시인 '나는 한 사람이 아니며, 나는 여러 사람이다' 1	51	5,937
	14	유진목 시인 x 서효인 시인 '나는 한 사람이 아니며, 나는 여러 사람이다' 2	28	5,703
	15	홍기빈 경제학자 x 김병권 정의정책연구소장 '코로나19, 이전의 세상과 이후의 세상' 1	764	
	16	홍기빈 경제학자 x 김병권 정의정책연구소장 '코로나19, 이전의 세상과 이후의 세상' 2	208	
	17	홍기빈 경제학자 x 김병권 정의정책연구소장 '코로나19, 이전의 세상과 이후의 세상' 스트리밍	434	
	18	이동섭 작가 x 이세라 작가 '다빈치에게서 배우는 지금을 뛰어넘는 비법' 1	85	
	19	이동섭 작가 x 이세라 작가 '다빈치에게서 배우는 지금을 뛰어넘는 비법' 2	78	
	20	최은규 음악평론가 x 장일범 음악평론가 '베토벤과 팬데믹 시대의 음악' 1	1,462	
	21	최은규 음악평론가 x 장일범 음악평론가 '베토벤과 팬데믹 시대의 음악' 2	50	
<b>인문스태이지 총계</b>			<b>16,922</b>	<b>106,939</b>
북 인플루언서 스태이지	22	파리와 목동의 공통점은?!	231	10,063
	23	파리에서 아파트 세입자 면접을!(with 정현미 작가)	1,764	6,955
	24	내가 진짜 정규직이야?! 좋은 일의 기준은...	2,054	8,369
	25	노동이 말랑말랑하다고?!(with 황세원 작가)	3,647	8,066
	26	앞으로 밥벌이 어렵는지...(feat.출판평론가)	269	9,444
	27	"정확하다 vs. 적확하다" 그 차이를 아십니까? (with. 김철호 작가)	3,075	7,847
	28	L*의 로고, 신라의 수막새에서 왔다?	1,138	10,319
	29	내가 산 미술품이 가짜? 우리 고미술 진품명품!(with 김치호 작가)	650	8,236

	30	아들 때문에 미쳐버릴 것 같은(?) 독자분들 다 들어오세요!!(feat.두 아들 아빠)	1,039	5,849
	31	아들을 어떻게 키워야 할까? 그 답을 알려드립니다!	1,124	6,269
	32	책 읽을 시간이 없어요! 넷플릭스 봐야 해서...	876	
	33	KBS 공영미디어연구소장님이 넷플릭스 탈탈 털어봅니다! (with 유건식 작가)	148	
	34	2020년 대한민국 출판계 이슈 총 정리! #1	83	
	35	2020년 대한민국 출판계 이슈 총 정리! #2	52	
	36	2020년 내 맘대로 올해의 책! (1)	78	
	37	2020년 내 맘대로 올해의 책! (2)	59	
	38	2020년 내 맘대로 올해의 책! (3)	37	
<b>북인플루언서스태이지 총계</b>			<b>16,324</b>	<b>81,417</b>
소설 스태이지	39	문학평론가 함돈균과 살펴보는 '포스트 코로나 시대의 미래교육과 예술교육 (in 파주타이포그래피학교)'	108	8,280
	40	'내 문장이 그렇게 이상한가요?' 문장수리공 김정선의 교정교열 강연	2,032	9,247
	41	우유출판 - 김정선 작가 (스트리밍)	116	
	42	방대광 작가의 북소개팅(?) in 파주책방 오래된서점	265	8,243
	43	채즈밴드 마드모아젤S의 아주 따뜻한 공연 (in 오래된서점)	4,277	10,398
	44	"내 표지가 그렇게 이상한가요?" 그래픽디자이너 이기준의 북디자인 강연	1,530	11,539
	45	우유출판 - 이기준 작가 스트리밍	1,015	
	46	찜오책방 - 김금숙 작가	72	
	47	찜오책방 - 김금숙 작가 스트리밍	174	
	48	동화나라 - 아티스트 안선화 작가와 함께하는 헌책 업사이클링-팝업북 만들기 (in 동화나라)	69	
	49	동화나라 - 안선화 작가 스트리밍	95	
<b>소설스태이지 총계</b>			<b>9,753</b>	<b>47,707</b>
커넥션 스태이지	50	개구리 사다리   북트레일러   그림책, 동화책	33	
	51	저어새의 여행   북트레일러   그림책, 동화책	27	
	52	장단콩 할머니   북트레일러   그림책, 동화책	31	
<b>커넥션스태이지 총계</b>			<b>91</b>	<b>-</b>

II. 2020 파주북소리 - 인문 스테이지  
책 더 나인

## 인문 스테이지

- 기획** 촉발, 도발, 낯발을 주제로 한 발랄한 강연 프로그램이다. 9명의 명사들이 인문학과 예술, 사회에서의 촉발되는 인문학의 문제, 도발적인 문학, 어려움 속에서도 인류가 낯발을 세울 해안과 지혜를 전달했다. 11월 20일(금)~22일(일) 지혜의숲 현장 강연 및 유튜브 스트리밍으로 송출했으며, 행사 후 편집본을 출판도시문화재단 유튜브 채널에 업로드했다.

- 일 시 : 2020. 11. 20.(금) ~ 2020. 11. 22.(일)
- 장 소 : 지혜의숲 다목적홀
- 참여방법: 사전 및 현장 신청, 유튜브 라이브
- 홍보물 : 온라인 홍보물 및 오프라인 제작물(포스터 및 프로그램북)

## ■ 프로그램

		20일 금요일	21일 토요일	22일 일요일
1차 11:00~ 12:30	강연	김소연/김복희 시인	장대익 서울대학교 교수 패널 : 최지애 소설가	홍기빈 경제학자 패널 : 김병권 정의정책연구소장
	주제	우리가 읽은 사랑	팬데믹 시대를 무사히 건너기 위한 사회적 지능	코로나19, 이전의 세상과 이후의 세상
2차 14:00~ 15:30	강연	은유 작가 패널 : 김현 시인	김신식 작가 패널 : 박인성 평론가	이동섭 작가 패널 : 이세라
	주제	글쓰기는 자기구원이 될 수 있을까	내 절반을 지키는 법	다빈치에게서 배우는 지금을 뛰어넘는 비법
3차 16:00~ 17:30	강연	김신희 작가 패널 : 신주희 소설가	유진목 시인 패널 : 서효인 시인, 민음사 편집자	최은규 음악평론가, 바이올리니스트 패널 : 장일범 음악평론가
	주제	심심한 일상, 에세이가 되다	나는 한 사람이 아니며, 나는 여러 사람이다.	베토벤과 팬데믹 시대의 음악

## Ⅰ 참여 작가

### ○ 김소연 시인



시를 쓰며 살고 있다. 확신에 찬 사람들 속에 나를 내버려 두지 않기 위해 노력하고 있다. 연약한 마음과 소소한 노력이 언젠가는 해 질 녘 그림자처럼 커다래질 수 있다는 걸 믿고 있다. 나를 뺀 세상의 전부에 대한 애정이 곧 나에게 대한 애정임을 입증할 수 있었으면 한다.

시집 『극에 달하다』 『빛들의 피곤이 밤을 끌어당긴다』 『눈물이라는 뼈』 『수학자의 아침』 『i에게』, 산문집 『마음사전』 『시웃의 세계』 『한 글자 사전』을 출간했다.

### ○ 김복희 시인



2015년 《한국일보》 신춘문예로 등단했다. 시집으로 『내가 사랑하는 나의 새 인간』, 『희망은 사랑을 한다』가 있다.

### ○ 은유 작가



글 쓰는 사람. 누구나 살아온 경험으로 자기 글을 쓸 수 있을 때 세상이 나아진다는 믿음으로 여기저기서 글쓰기 강좌를 진행한다. 성폭력·가정폭력 피해자, 시민단체 활동가 등과 글쓰기 워크숍을 진행하며 사회적 약자들의 목소리 내는 일을 돕고 있다. 지은 책으로 산문집 『싸울 때마다 투명해진다』 『다가오는 말들』, 인터뷰집 『폭력과 존엄 사이』 『출판하는 마음』 『알지 못하는 아이의 죽음』, 글쓰기 에세이 『쓰기의 말들』 『글쓰기의 최전선』이 있다. 《한겨레》와 《경향신문》에 칼럼을 연재 중이다.

### ○ 김신희 작가



십여 년 동안 TV 코미디 작가로 일했다. 보노보노에게 첫눈에 반했다가 어느새 보노보노를 친구로 여기며 살고 있다. 보노보노만큼이나 겁 많고, 포로리처럼 고집이 세고, 너부리인 양 자주 직언을 하는 사람. 전반적인 성격은 너부리에 가깝다는 것을 자각하고 가끔 반성하면서 지낸다. 『서른은 예쁘다』 『여자는 매일 밤 어른이 된다』 『모든 오늘은 떠나기 전날』 『보노보노처럼 살다니 다행이야』 『서른은 예쁘다』 등을 썼다.

○ 장대의 교수



과학과 인문학의 경계에서 공감과 소통을 바탕으로 새로운 교양의 기준을 제시하는 진화학자이자 과학철학자. 서울대학교 행동생태연구실에서 인간 본성을 화두로 하는 ‘인간 팀’을 이끌었고, 영국 런던정경대학교에서 생물철학과 진화심리학을 공부했다. 일본 교토대학 영장류 연구소에서는 침팬지의 인지와 행동을 연구했고, 미국 터프츠 대학 인지연구소 연구원을 역임했다. 현재 서울대 자유전공학부 교수로 재직하면서 서울대 인지과학 연구소 소장과 한국인지과학회 회장을 맡고 있다. 진화 이론뿐만 아니라 기술의 진화심리와 사회성의 진화에 대해 연구해왔다. 저서로 『다윈의 식탁』 『다윈의 서재』 『다윈의 정원』 『울트라 소셜』 등이 있다.

○ 김신식 작가



대학과 대학원에선 신문방송학, 시각문화연구를 전공했다. 1990년대 한국에서 비디오로 영화를 보던 이들의 열정에 대한 논문을 쓰다가 감정사회학을 접했다. 이후 인간의 마음과 감정을 사회학적으로 접근하는 비평 및 강의에 매진하고 있다. 인문사회비평지 《말과 활》, 문예지 《문학과 사회》 편집위원으로 활동했다. ‘심정 3부작’이라는 출간 프로젝트를 통해 사회현실 속에서 감정, 민감성, 질병으로 힘겨워하는 이들을 위한 기록을 나눌 예정이다. 저서로 『다소 곤란한 감정』이 있다.

○ 유진목 시인



1981년 서울 동대문에서 태어났다. 2015년까지 영화 현장에 있으면서 장편 극영화와 다큐멘터리 일곱 작품에 참여하였고, 1인 프로젝트 ‘목년사’에서 단편 극영화와 뮤직비디오를 연출하고 있다. 2016년 시집 『연애와 책』이 출간된 뒤로는 글 쓰는 일로 원고료를 받을 수 있게 되었다. 2017년 산문집 『디스옥타비아』, 2018년 시집 『식물원』, 2020년 시집 『작가의 탄생』을 썼다. 부산 영도에서 서점 ‘손목서가’를 운영하고 있다. 최근 『산책과 연애』를 발간했다.

○ 홍기빈 경제학자



1987년 서울대학교 경제학과에 입학했고 같은 대학 외교학과 대학원에 진학해 국제 정치경제를 공부하여 석사 학위 논문 「칼 폴라니의 정치경제학-19세기 금본위제를 중심으로」를 썼다. 2009년 토론토 요크 대학교 정치학과에서 조나단 닛잔 교수의 지도 아래 박사과정을 수료하였다. 금융경제연구소 연구위원, 글로벌정치경제연구소 소장을 거쳐 칼 폴라니 사회경제연구소 소장을 역임한 후 전환사회연구소 공동대표로 활동하고 있다. 저서로 『투자자-국가 직접소송제』 『소유는 춤춘다』 등이 있으며, 『거대한 전환』 『전 세계적 자본주의인가 지역적 계획경제인가』 『다수 문명에 대한 사유 외』 『자본의 본성에 관하여 외』 『권력 자본론』 『자본주의』 등을 우리말로 옮겼다.

○ 이동섭 작가



예술작품으로 인문학을 사유하는 작가. 한양대학교 광고홍보학과 졸업 후, 파리 제8대학 사진학과, 조형예술학부 석사(현대무용), 박사 준비과정(비디오아트), 박사(예술과 공연미학)를 마쳤다. 서울로 돌아와 <SBS 컬처클럽>과 <EBS 라디오 옆 미술관>을 비롯해 다수의 방송과 《한국일보》와 《한겨레》 등에 문화 칼럼을 연재했다. 한국예술종합학교, 동국대학교와 성신여자대학교 등에서 문화와 예술을 중심으로 다양한 분야를 융합하는 강의를 하고 있다. 지은 책으로 『파리 미술관 역사로 걷다』 등 다수가 있으며 최근에 『나를 사랑하고 싶은 나에게』 『다빈치 인생수업』을 발간하였다.

○ 최은규 음악평론가



바이올리니스트 겸 음악칼럼니스트로, 서울대학교 음악대학에서 바이올린을 전공했다. 동 대학원에서 음악 이론으로 석사 학위를 받았고 서양음악학 박사과정을 수료했다. 1992년 부천 필하모닉 오케스트라에 입단해 10여 년간 바이올리니스트로 활동했다. 지금은 KBS1 FM의 <FM 실황음악>을 진행하며 《연합뉴스》 클래식음악 전문 객원기자로 활동하고 있다. 이 밖에도 음악 전문지에 칼럼을 기고하고 각종 음악회의 해설을 맡고 있다. 저서로 『교향곡』 『클래식을 좋아하는 사람이라면 꼭 알아야 할 52가지』, 공저로 『클래식 튠』 등이 있으며, 최근 『베토벤』을 펴냈다.

## ■ 참여 패널

○ 김현 시인	
	<p>강원도 철원에서 태어났다. 시집으로 『글로리홀』 『입술을 열면』 『호시절』 산문집으로 『걱정 말고 다녀와』 『아무튼, 스웨터』 『질문 있습니다』 『당신의 슬픔을 훔칠게요』 『어른이라는 뜻밖의 일』이 있다.</p>
○ 신주희 소설가	
	<p>2012년 『작가세계』 신인문학상에 단편 「점심의 연애」가 당선되어 등단했다. 세월호 추모 공동 소설집 『우리는 행복할 수 있을까』, 남북한 작가 공동 소설집 『국경을 넘는 그림자』 등에 작품을 수록했다. 단국대학교 국어국문학과를 졸업하고 중앙대학교 문예창작학과 대학원에서 석사과정을 수료했다. 소설집 『모서리의 탄생』이 있다.</p>
○ 최지애 소설가	
	<p>2013 심훈문학상 수상, 2014 계간 『아시아』 봄호(32호)를 통해 소설가로 등단하였다. 2015 한국문화예술위원회 차세대 예술인력 육성사업 문학분야 최종작가로 선정, 창작기금을 수혜하였다. 중앙대 대학원에서 문예창작을 전공하였으며 동대학원 박사과정을 수료하였다. 작가, 기획자, 편집자로 두루 활동하며 다수의 스토리텔링 관련 국책사업에 연구원으로 참여해 스토리 개발과 콘텐츠 기획을 진행하였다. 현재 문화기획사 다랑어스토리 기획이사로, 흑석동 동네서점 청맥살롱 대표로 활동 중이다.</p>
○ 박인성 평론가	
	<p>서강대학교 국어국문학과에서 『아나크로니즘Anachronism의 시간성과 수사학: 1970년대 서사문학의 동시대성에 대한 재구성』이라는 논문으로 박사학위를 받았다. 2011년 『경향신문』 신춘문예 평론 부문으로 등단한 뒤 문학평론가로도 활동하고 있다. 현재 계간지 『자음과모음』의 편집위원이다.</p>

○ 서효인 시인



민음사에서 문학편집자로 일하며 동시에 시와 산문을 쓰는 사람. 1981년 목포에서 태어났다. 2006년 『시인세계』 신인상을 통해 등단했다. 시집 『소년 파르티잔 행동 지침』 『백 년 동안의 세계대전』 『여수』, 산문집 『이게 다 야구 때문이다』 『잘 왔어 우리 딸』 등을 펴냈다. 김수영문학상, 천상병시문학상, 대산문학상을 수상했다. 매일같이 여러 책을 만나고 붙들고 껴서 내보내는 삶을 살고 있다.

○ 김병권 정의정책연구소장



현재 정의당 정의정책연구소장이며, 2006년부터 민간 독립 싱크탱크인 (사)새로운사회를여는연구원 연구센터장과 부원장으로 일하면서 우리 사회를 진보적인 방향으로 전환시키는 정책을 고민해온 정책 연구자다. 한동안 서울시 협치 자문관을 맡으면서 혁신과 협치 정책에도 참여했다. 지난 3년 동안 특히 불평등과 기후변화, 그리고 여기에 대응한 시민사회 정책연구에 관심을 갖고 공부해왔다. 『사회적 상속』 『기후위기와 불평등에 맞선 그린뉴딜』 등을 펴냈다.

○ 이세라 작가



기상청 기상캐스터, <뉴스Y> 기상캐스터로 근무했다. 2012년 10월 KBS 공채에 합격했고 2년 6개월 뒤 <9시 뉴스> 기상캐스터로 발탁, 2016년부터 약 3년 동안 <영화가 좋다>를 진행했다. 이후 이화여자대학교 대학원에서 미술사학을 공부하고 국립현대미술관에서 도슨트 교육을 받은 일을 계기로, 미술 번역가가 되고 싶다는 구체적인 계획을 세우게 되었다. 그 계획의 첫걸음으로 『미술관에서는 언제나 맨얼굴이 된다』를 썼다.

○ 장일범 음악평론가



한국외대 러시아어과 졸업, 모스크바 차이콥스키 음악원 성악과 수학, 문예진흥원 공연예술아카데미 극작평론 수료, KBS클래식FM '장일범의 가정음악' '장일범의생생클래식' '장일범의 음악풍경' 3개 프로그램 13년 간 MC. MBC TV예술무대 MC 역임, 국악방송 '장일범의 창호에 드린 햇살' MC 역임, 공연기획사 빈체로 예술감독 역임, 월간 <객석> 기자 및 모스크바 통신원과 편집자문위원 역임, 경희대 포스트모던 음악학과 겸임교수 역임, 안양대 교양학부 겸임교수

## Ⅰ 진행

### ○ 개그맨 고명환



1997년 MBC 공채 8기 개그맨으로 정식 데뷔하였다. 2004년 MBC 방송연예대상 코미디·시트콤 부문 우수상을 수상했다. 지은 책으로 『책 읽고 매출의 신이 되다』가 있다.

### ○ 배우 최재원



연기자 겸 영화배우, 연극배우, 뮤지컬배우로 활동하고 있다. 1991년 MBC 드라마 《동의보감》으로 MBC 특채 연기자로 데뷔하였고, 1995년 슈퍼탤런트 1기로 정식 입사했다. 2001년부터 KBS 《좋은나라 운동본부》의 《최재원의 양심추적》 코너에서 음주단속, 38세금기동대의 인기로 KBS연예대상과 대통령표창을 수상하며 ‘양심맨’으로 유명했다.

## Ⅰ 상세 프로그램

### ○ 촉발

일시	2020. 11. 20. (금) 10:00 ~ 11:30
강연자	김소연 · 김복희 시인
강연 주제	우리가 읽은 사랑은
강연 내용	<p>올해 들어 우리 더 멀리 떨어져 지내야 우리를 지킬 수 있다고 하지요. 그런 만큼 서로가 그립고 더 많이 보고 싶을 때 시는, 소설은 무엇을 우리에게 말해줄 수 있을까요? 거기에 대답이 있을까요? 다만 사랑한다고, 보고 싶다고 간단히 적어 보내면 그만 일 것 같은데 그 말이 아쉬워, 그 말을 다 못해, 그 말을 남기다 보면 왜 어떤 글은 무한정 길어지고, 조금 더 복잡해지는 걸까요?</p> <p>아주 먼 곳으로 가기에, 사랑하는 이에게 닿기에 가장 좋은 방법은 더 많이 상상하고 더 많이 읽는 것이 아닐까요? 읽기 위해 쓰게 되는 일도 생기고요.</p> <p>사랑으로, 문학으로 우리가 어디까지 갈 수 있는지 함께 읽고 이야기를 나눠보고자 합니다.</p>

일시	2020. 11. 21. (토) 10:00 ~ 11:30
강연자	장대익 교수
패널	최지애 소설가
강연 주제	팬데믹 시대를 무사히 건너기 위한 사회적 지능
강연 내용	<p>팬데믹은 사회적 감정의 집단전염을 야기한다. 불안과 공포는 타인과 타집단에 대한 편견과 혐오, 그리고 배제와 분노로 옮겨가지 쉽다. 실제로 전 세계는 오늘도 외국인에 대한 혐오와 폭행으로 시달리고 있으며, 어쩔 수 없는 ‘거리두기’ 캠페인으로 타인과의 감정의 거리는 점점 멀어지고 있다. 이런 부정적 감정은 왜 일어나고 증폭되고 확산되는 것일까? 이것을 이해하기 위해서는 팬데믹 상황에서 무의식적으로 튀어나오는 인간의 부정적 감정들의 뿌리를 추적해보아야 한다. 본 강연에서는 사회적 감정의 집단전염의 원인과 해결책을 진화심리학적 관점에서 풀어보고자 한다. 공감은 팬데믹 시대를 무사히 건너기 위해 필요한 가장 중요한 능력이다. 팬데믹은 우리 인류 전체에게 공감의 반경을 넓힐 수 있는 절호의 기회이다.</p>

일시	2020. 11. 22. (일) 10:00 ~ 11:30
강연자	홍기빈 경제학자
패널	김병권 정의정책연구소장
강연 주제	코로나19, 이전의 세상과 이후의 세상
강연 내용	<p>코로나19는 설령 2021년 가을에 백신이 대중화된다고 해도 언제 어떻게 끝날지 현재로서는 기약할 수 없는 상태이다. 그렇다면 2022년의 세상이 과연 2019년의 세상으로 돌아갈 수 있을지에 대해 의문이 생기며, 특히 사회 경제 체제가 작동하는 방식은 더욱 그러하다. 2022년 이후의 사회 경제 체제는 새로운 방향으로 전환할 수밖에 없을 것이며, 이를 보여주는 과거의 끔찍한 예와 미래의 가능성에 대해서 이야기하고자 한다. 특</p>

	히 코비드19보다 더 크고 근본적인 생태위기를 앞두고 우리가 어떻게 해야할지에 대해 생각해 보고자 한다.
--	--

## ○도발

일시	2020. 11. 20. (금) 14:00 ~ 15:30
강연자	은유 작가
패널	김현 시인
강연 주제	글쓰기는 자기구원이 될 수 있을까
강연 내용	<p>코로나19라는 예기치 않은 일상의 재난, 장기화되는 고용 불안정의 상황에서 우리는 저마다 존재의 불안을 안고 산다. 이 어려운 시대를 견디고 누리며 살아내는 방법은 여러 가지가 있을 것이다. 글쓰기도 그 중 하나의 방법이 될 수 있을 것이다.</p> <p>글쓰기의 중요성과 필요성을 모두가 설파하지만, 정작 어떤 글쓰기는 있는 그대로 자기를 직면하기보다 자기를 미화하고 포장하는 수단이 된다. 그러나 그것은 임시 방편일 뿐 근원적인 자기 화해를 이루기 어렵다.</p> <p>평생을 제도교육이 강요하는 학업에 매달리고 여러 권의 책을 읽지만 정작 자기 자신을 설명하기는 어렵다. 내가 누군지 모른다면 인간은 행복할 수 없다. 글쓰기는 자기 감정, 생각, 의견을 알아가는 좋은 방법이다. 그렇게 자기 자신을 알아간다면 타인의 삶에도 공감할 수 있다. 관계가 단절되고 이야기가 사라지는 시대, 자기를 구원하고 삶을 지탱하는 글쓰기에 대해 이야기 나눠본다.</p>

일시	2020. 11. 21. (토) 14:00 ~ 15:30
강연자	김신식 작가
패널	박인성 평론가
강연 주제	내 절반을 지키는 법
강연 내용	우리는 태어나서 의지와 무관하게 절반이 노출된 상태로 살아갑니다. 그 절반을 보고 타인은 나를 다 알았다는 듯 단호히 평가해버리곤 합니다. 전면적 평가 사회인 한국에서 내 절반을 지키는 법이 있다면 무엇일까요? 왜 내 절반을 지키는 법이 중요한 걸까요? 이야기 나누어보고자 합니다.

일시	2020. 11. 22. (일) 14:00 ~ 15:30
강연자	이동섭 작가
패널	이세라 작가
강연 주제	다빈치에게서 배우는 지금을 뛰어넘는 비법
강연 내용	천재의 대명사인 다빈치가 “나는 성공하지 못했다” 고 노트에 썼었다. 겸손의 표현일까? 아니다. 사실 다빈치는 고난 극복의 아이콘이다. 사생아, 무학자, 동성애자 등 시대의 비주류였던 그가 수많은 시도와 실패를 딛고 <모나리자>를 완성하며, 세상에서 가

	장 유명한 예술가의 자리를 차지했다. 그 성공의 비법이 과연 무엇일까? 바로 다빈치의 비법으로 스티브 잡스와 빌게이츠가 현대의 인재가 되었다. 우리도 그 비법을 배워 지금을 뛰어넘어 발전할 수 있다.
--	---

○꽃밭

일시	2020. 11. 20. (금) 16:00 ~ 17:30
강연자	김신희 작가
패널	신주희 소설가
강연 주제	심심한 일상, 에세이가 되다
강연 내용	<p>글쓰기에 대한 관심이 점점 높아지는 시대입니다. 문학을 전공하지 않아도, 프로 작가가 아니어도 책을 내는 일도 더욱 쉬워지고 있고요. 많은 사람들이 글쓰기에 입문하기 위해 선택하는 장르는 에세이입니다. 일상에 대해 쉬운 언어로 솔직하게 쓰는 글인 만큼, 가벼운 마음으로 시작할 수 있는 글쓰기이기 때문이지요.</p> <p>그럼에도 글쓰기는 시작이 어렵다고 생각하는 분들이 많습니다. 어떤 이야기를 어떻게 써야 좋은 에세이가 될지 고민도 되고요. ‘이렇게 심심하게만 사는 내 삶이 글이 될 수 있을까?’ 를 염려하다 글쓰기를 아예 포기하는 분들도 많이 계실 거예요.</p> <p>하지만 저는 심심한 일상이야말로 최고의 에세이 소재라고 생각합니다. 읽는 사람으로 하여금 절로 공감을 불러일으키고, 쓰는 사람 역시 쓰는 동안 자신의 하루하루를 돌아보며 마음의 위로를 얻을 수 있거든요. 대단한 드라마나 업적, 해프닝이 없어도 멋진 에세이를 쓸 수 있습니다. 오늘의 내 감정, 오늘 하루 있었던 일에 대해 조곤조곤 이야기하듯 쓰는 글이 바로 에세이이기 때문입니다.</p> <p>글을 쓰고 싶지만 망설여지는, 글쓰기의 시작이 어려운 사람들을 위한, 편안하고 소박한 에세이 쓰는 법을 제안합니다. 좋은 에세이를 쓰기 위해서는 무엇을 어떻게 실천하면 좋을지에 대해 이야기 나눠봅니다. 에세이에 대해 막연한 두려움을 갖고 계신 분들, 에세이 쓰기에 관심 있는 분들과 함께할 수 있다면 좋겠습니다.</p>

일시	2020. 11. 21. (토) 16:00 ~ 17:30
강연자	유진목 시인
패널	서효인 시인
강연 주제	나는 한 사람이 아니며, 나는 여러 사람이다.
강연 내용	<p>당신은 누구입니까? 누군가 당신에게 당신이 누구인지 물어본 적이 있나요? 그럴 때 당신은 어떤 당신을 생각할까요? 저는 이 자리를 비러 당신이 누구인지를 물어보려 합니다. 당신은 누구입니까? 당신은 당신 자신에 대해 생각하기 시작합니다. 저에게 말하고 싶은 당신과 말하고 싶지 않은 당신에 대해 당신은 고민할 것입니다. 저에게 말할 수 있는 당신과 말할 수 없는 당신을 두고 당신은 망설일 것입니다. 당신이 누구인지를 물을 때, 당신은 한 사람이 아니며, 당신이 여러 사람이라는 것을, 그리하여 당신을 바라보며 서 있는 무수히 많은 당신과 마주하게 될 것입니다. 여러 사람인 당신을 바라보며 당신은 당신에 대해 말할 수 있습니다. 당신이 당신에 대해 말할 때, 한 사람이</p>

	<p>아닌 당신은 제각이 자신이 가고자 하는 방향으로 걸어가기 시작합니다. 그럴 때 당신은 여러 사람인 당신이 세상 곳곳에서 다채롭게 살아가는 일을 목격하게 될 것입니다. 당신이 누구인지를 생각해보는 일은 한 사람으로 규정할 수 없는 다양한 당신을 태어나게 하는 일입니다. 당신인 것들과 당신이 아닌 것들을 일별한 뒤에 당신인 것들로 지금 이 세상을 살아가는 일에 대하여 우리는 함께 이야기할 것입니다.</p>
--	---

일시	2020. 11. 22. (일) 16:00 ~ 17:30
강연자	최은규 음악평론가
패널	장일범 음악평론가
강연 주제	베토벤과 팬데믹 시대의 음악
강연 내용	<p>베토벤은 서양고전음악 역사상 가장 크게 부각되는 작곡가로 선배 작곡가 하이든과 모차르트의 고전주의 음악 형식의 틀에 머무르지 않고 혁명적인 시도를 보여준 음악의 혁명가이자 자유 음악가였다. 그러나 베토벤의 인생은 어린 시절부터 불행의 연속이었고 무엇보다 그를 가장 괴롭힌 귀병으로 인해 평생 고통을 받았다. 그럼에도 불구하고 베토벤은 인간 정신을 고양시키고 긍정의 정신을 불어넣는 걸작들을 인류에게 남기고 간 베토벤의 음악은 팬데믹 시대를 맞이한 이 시대에도 긍정적인 힘을 전하고 있다.</p>

Ⅰ 홍보 및 안내 제작물

○ 카드뉴스

<p>2020 파주북소리 인문 스테이지<sup>9</sup></p> <p><b>책 더 나인<sup>9</sup></b></p> <p>2020.11.20.(금) 11:00 온오프라인</p> <p>파주출판시 지혜의 숲 다목적홀 (현장) 출판도시문화재단 유튜브 (중계)</p>  <p>(사회) 고명환 김소연 서민 김복희 서민</p>	<p>초발</p> <p><b>우리가 읽은 사랑은</b></p> <p>문단에 새로운 시적 세계를 축발한 두 시인,</p>  <p>김소연과 김복희가 만납니다.</p>
 <p>『나에게』 『희망은 사랑을 한다』</p> <p>책 속에서 찾은 사람들 소리내어 읽고 사랑에 관한 대답을 나눕니다.</p>	<p>2020 파주북소리 인문 스테이지<sup>9</sup></p> <p><b>책 더 나인<sup>9</sup></b></p> <p>오늘과 내일을 관통하는 허안과 지혜, 파주북소리에서 온라인으로 만나요! 9개의 스테이지로 같이 있는 즐거움을 전합니다.</p> <p>정호 권근희(사회) · 김기희 김영 수근희 고영희 · 박우 최지애</p> <p><b>함께해주세요!</b></p>
<p>2020 파주북소리 인문 스테이지<sup>9</sup></p> <p><b>책 더 나인<sup>9</sup></b></p> <p>2020.11.21.(토) 11:00 온오프라인</p> <p>파주출판시 지혜의 숲 다목적홀 (현장) 출판도시문화재단 유튜브 (중계)</p>  <p>(사회) 고명환 장대익 교수 최지애 소설가(매넬)</p>	<p>초발</p> <p><b>팬데믹 시대를 무사히 건너기 위한 사회적 지능</b></p> <p>과학과 인문학의 경계에서 공감과 소통을 바탕으로 새로운 교양의 기준을 제시하는</p>  <p>장대익과 최지애가 만납니다.</p>



『사회성이 고민입니다』

우리의 영원한 고민거리,  
인간관계를 과학적으로  
분석해 여러분과 공유합니다.

2020 파주북소리  
인문 스테이지

# 책 더 나인

오늘과 내일을 관통하는 해안과 지혜,  
파주북소리에서 온라인으로 만나요!  
9개의 스테이지로 깊이 있는 즐거움을  
전합니다.

2020.11.20.(금)~22.(일)  
진행 개그맨 고명환  
배우 최재원

**함께해주세요!**

2020 파주북소리  
인문 스테이지

# 책 더 나인

2020.11.22.(일) 11:00 온오프라인

파주출판시 지혜의 숲 다목적홀 (현장)  
출판도시문화재단 유튜브 (중계)



(사회) 최재원    홍기빈 경제학자    김병권 정의정책연구소장 (패널)

초발

## 코로나19, 이전의 세상과 이후의 세상

자본주의 시대 속 인간의 삶을 연구하는  
사람 냄새 나는 경제학자,



홍기빈과 김병권이 만납니다.



『기본소득 시대』

세계적 재난이 촉발한  
자본주의 체제의 한계와  
우리가 재건해야 할  
앞으로의 사회를 말합니다.

2020 파주북소리  
인문 스테이지

# 책 더 나인

오늘과 내일을 관통하는 해안과 지혜,  
파주북소리에서 온라인으로 만나요!  
9개의 스테이지로 깊이 있는 즐거움을  
전합니다.

2020.11.20.(금)~22.(일)  
진행 개그맨 고명환  
배우 최재원

**함께해주세요!**

2020 파주북소리  
인문 스테이지

# 책 더 나인<sup>9</sup>

2020.11.20.(금) 14:00 온오프라인

파주출판시 지혜의 숲 다목적홀 (현장)  
출판도시문화재단 유튜브 (중계)



(사회) 고명환 은유 작가 김현 시인 (패널)

도발

## 체제와 시스템에 도전하다

생의 최전선에서 투쟁하는,  
세상의 경계에 선 사람들의 이야기를  
기록해온 겸손한 목격자,



은유와 김현이 만납니다.



『알지 못하는 아이의 죽음』

생을 위협하는 시스템 앞에 선  
작지만 큰 사람들의 목소리를  
들려줍니다.

2020 파주북소리  
인문 스테이지

# 책 더 나인<sup>9</sup>

오늘과 내일을 관통하는 해안과 지혜,  
파주북소리에서 온라인으로 만나요!  
9개의 스테이지로 깊이 있는 즐거움을  
전합니다.

2020.11.20.(금)-22.(일)  
진행 개그맨 고명환  
배우 최재원

함께해주세요!

2020 파주북소리  
인문 스테이지

# 책 더 나인<sup>9</sup>

2020.11.21.(토) 14:00 온오프라인

파주출판시 지혜의 숲 다목적홀 (현장)  
출판도시문화재단 유튜브 (중계)



(사회) 고명환 김신식 비평가 박인성 문학평론가 (패널)

도발

## 내 절반을 지키는 법

인간의 마음과 감정을 사회학적으로 풀어내  
새로운 감정의 가치를 발굴하는  
감정사회학 비평가,



김신식과 박인성이 만납니다.

2020 파주북소리  
인문 스테이지

# 책 더 나인

2020.11.22.(일) 14:00 온오프라인  
파주출판시 지혜의 숲 다목적홀 (현장)  
출판도시문화재단 유튜브 (중계)

(사회) 최재원    이동섭 작가    이세라 작가 (패널)

**도발**

## 다빈치에게서 배우는 지금껏 뛰어넘는 비법

예술작품으로 인문학을 사유하며  
융합형 사고로 세상을 도발하는 작가,

이동섭과 이세라가 만납니다.

『다빈치 인생수업』

★ 융합형 인재 레오나르도 다빈치를 통해  
21세기를 살아갈 지혜와  
세상을 놀라게 할 창조력을 배웁니다.

2020 파주북소리  
인문 스테이지

# 책 더 나인

오늘과 내일을 관통하는 혜안과 지혜,  
파주북소리에서 온라인으로 만나요!  
9개의 스테이지로 깊이 있는 즐거움을  
전합니다.

2020.11.20.(금)~22.(일)  
진행 개그맨 고명환  
배우 최재원

**함께해주세요!**

2020 파주북소리  
인문 스테이지

# 책 더 나인

2020.11.20.(금) 16:00 온오프라인  
파주출판시 지혜의 숲 다목적홀 (현장)  
출판도시문화재단 유튜브 (중계)

(사회) 고명환    김신희 작가    신주희 소설가 (패널)

**꼬달**

## 심심한 일상, 에세이가 되다

독자의 일상에 새로움을 불어넣는 에세이스트,

김신희와 신주희가 만납니다.



### 『심심과 열심』

평범하게만 생각하던 현실,  
어떻게 에세이가 될 수 있을지  
함께 알아봅시다.

2020 파주북소리  
인문 스테이지

# 책 더 나인<sup>9</sup>

오늘과 내일을 관통하는 해안과 지혜,  
파주북소리에서 온라인으로 만나요!  
9개의 스테이지로 깊이 있는 즐거움을  
전합니다.

2020.11.20.(금)~22.(일)  
진행 개그맨 고명환  
배우 최재원

함께해주세요!

2020 파주북소리  
인문 스테이지

# 책 더 나인<sup>9</sup>

2020.11.21.(토) 16:00 온오프라인

파주출판시 지혜의 숲 다목적홀 (현장)  
출판도시문화재단 유튜브 (중계)



(사회) 고명환 유진목 시인 서효인 시인 (패널)

꼬갈

## 산책과 연애하는 시간

자신의 감성과 감각을 신선하게 보여주는



유진목과 서효인이 만납니다.



### 『산책과 연애』

자신의 삶을 담담히 이야기하는  
시인의 목소리를 들어봅시다.

2020 파주북소리  
인문 스테이지

# 책 더 나인<sup>9</sup>

오늘과 내일을 관통하는 해안과 지혜,  
파주북소리에서 온라인으로 만나요!  
9개의 스테이지로 깊이 있는 즐거움을  
전합니다.

2020.11.20.(금)~22.(일)  
진행 개그맨 고명환  
배우 최재원

함께해주세요!

2020 파주북소리  
인문 스테이지

# 책 더 나인<sup>9</sup>

2020.11.22.(일) 16:00 온오프라인

파주출판시 지혜의 숲 다목적홀 (현장)  
출판도시문화재단 유튜브 (중계)



(사) 최재원 | 최은규 음악평론가 | 장일범 음악평론가(매일)

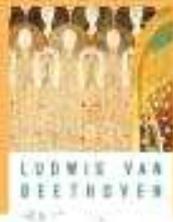
고급

## 베토벤과 팬데믹 시대의 음악

연주자이자 평론가로써 넓은 지평을 보여줄



최은규와 장일범이 만납니다.



『베토벤』

고난을 이겨낸 베토벤에 공감하며  
우리 앞에 놓인 고난을  
어떻게 이겨낼지 들어드립니다.

2020 파주북소리  
인문 스테이지

# 책 더 나인<sup>9</sup>

오늘과 내일을 관통하는 해안과 지혜,  
파주북소리에서 온라인으로 만나요!  
9개의 스테이지로 깊이 있는 즐거움을  
전합니다.

2020.11.20(일)~22(화)  
11월 20일은 9시부터  
매주 19시

함께해주세요!

○ 유튜브 썸네일 (라이브)

2020 파주북소리  
인문 스테이지

# 책 더 나인<sup>9</sup>

2020.11.20.(금) 11:00 온오프라인

파주출판도시 지혜의숲 다목적홀 (현장)  
출판도시문화재단 유튜브 (중계)



(시) 이고영환   김소연 시인   김복희 시인

---

2020 파주북소리  
인문 스테이지

# 책 더 나인<sup>9</sup>

2020.11.20.(금) 14:00 온오프라인

파주출판도시 지혜의숲 다목적홀 (현장)  
출판도시문화재단 유튜브 (중계)



(시) 이고영환   은유 시자   김현 시인(예비)

---

2020 파주북소리  
인문 스테이지

# 책 더 나인<sup>9</sup>

2020.11.20.(금) 16:00 온오프라인

파주출판도시 지혜의숲 다목적홀 (현장)  
출판도시문화재단 유튜브 (중계)



(시) 이고영환   김선화 시인   신주희 시인(예비)

2020 파주북소리  
인문 스테이지

# 책 더 나인<sup>9</sup>

2020.11.21.(토) 11:00 온오프라인

파주출판도시 지혜의숲 다목적홀 (현장)  
출판도시문화재단 유튜브 (중계)



(사회) 고영환    정대익 교수    최지아 소설가 (매체)

2020 파주북소리  
인문 스테이지

# 책 더 나인<sup>9</sup>

2020.11.21.(토) 14:00 온오프라인

파주출판도시 지혜의숲 다목적홀 (현장)  
출판도시문화재단 유튜브 (중계)



(사회) 고영환    김신식 비평가    박인성 문학평론가 (매체)

2020 파주북소리  
인문 스테이지

# 책 더 나인<sup>9</sup>

2020.11.21.(토) 16:00 온오프라인

파주출판도시 지혜의숲 다목적홀 (현장)  
출판도시문화재단 유튜브 (중계)



(사회) 고영환    유진목 시인    서효인 시인 (매체)

2020 파주북소리  
인문 스테이지

# 책 더 나인<sup>9</sup>

2020.11.22.(일) 11:00 온오프라인

파주출판도시 지혜의숲 다목적홀 (현장)  
출판도시문화재단 유튜브 (중계)



(사회) 최재원 | (주최) 김기민 | (공동주최) 김병권 (주최) 출판도시문화재단

2020 파주북소리  
인문 스테이지

# 책 더 나인<sup>9</sup>

2020.11.22.(일) 14:00 온오프라인

파주출판도시 지혜의숲 다목적홀 (현장)  
출판도시문화재단 유튜브 (중계)



(사회) 최재원 | (주최) 이동섭 | (공동주최) 이세라 (주최) 출판도시문화재단

2020 파주북소리  
인문 스테이지

# 책 더 나인<sup>9</sup>

2020.11.22.(일) 16:00 온오프라인

파주출판도시 지혜의숲 다목적홀 (현장)  
출판도시문화재단 유튜브 (중계)



(사회) 최재원 | (주최) 최은규 | (공동주최) 장일민 (주최) 출판도시문화재단

인문 스테이지 무대 설치





인문 스테이지 무대 철수



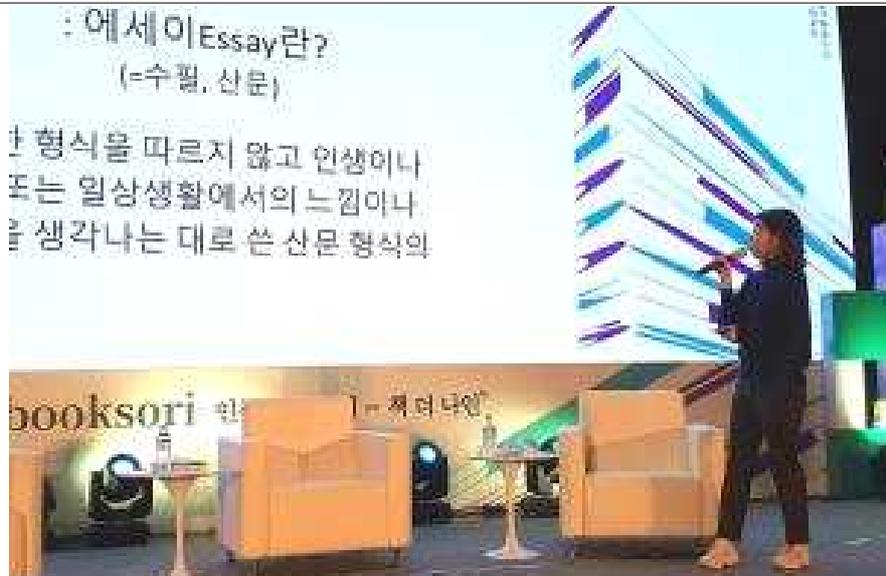


11월 20일(금) 11시 김소연..김복희 시인



11월 20일(금) 14시 은유 작가, 김현 시인







11월 21일 14시 김신식 작가, 박인성 평론가



11월 21일(토) 16시 유진목 시인, 서효인 시인



11월 22일(일) 11시 흥기빈 경제학자, 김병권 정의정책연구소장



11월 22일(일) 14시 이동섭 작가, 이세라 작가



11월 22일(일) 16시 최은규 음악평론가, 장일범 음악평론가



○ 유튜브 썸네일







○ 유튜브 채널 링크

주제	링크
11월 20일(금) 11시 김소연·김복희 시인 <b>&lt;우리가 읽은 사랑은&gt;</b>	<a href="https://youtu.be/YgZJHSaCuCw">https://youtu.be/YgZJHSaCuCw</a>
11월 20일(금) 14시 은유 작가 (패널 : 김현 시인) <b>&lt;글쓰기는 자기구원이 될 수 있을까&gt;</b>	<a href="https://youtu.be/lxtzT4L6YPc">https://youtu.be/lxtzT4L6YPc</a>
	<a href="https://youtu.be/QTE3Qw-AgOM">https://youtu.be/QTE3Qw-AgOM</a>
11월 20일(금) 16시 김신회 작가 (패널 : 신주희 소설가) <b>&lt;심심한 일상, 에세이가 되다&gt;</b>	<a href="https://youtu.be/Yqhx29QNP-c">https://youtu.be/Yqhx29QNP-c</a>
	<a href="https://youtu.be/-tCBSFqaYnY">https://youtu.be/-tCBSFqaYnY</a>
11월 21일(토) 11시 장대익 교수 (패널 : 최지애 소설가) <b>&lt;팬데믹 시대를 무사히 건너기 위한 사회적 지능&gt;</b>	<a href="https://youtu.be/YcBZ-n1JT8s">https://youtu.be/YcBZ-n1JT8s</a>
	<a href="https://youtu.be/MVxpIQulb4I">https://youtu.be/MVxpIQulb4I</a>
11월 21일(토) 14시 김신식 작가 (패널 : 박인성 평론가) <b>&lt;내 절반을 지키는 법&gt;</b>	<a href="https://youtu.be/q0XyhSK69-Y">https://youtu.be/q0XyhSK69-Y</a>
	<a href="https://youtu.be/t_jp292o0KQ">https://youtu.be/t_jp292o0KQ</a>
11월 21일(토) 16시 유진목 시인 (패널 : 서효인 시인) <b>&lt;나는 한 사람이 아니며, 나는 여러 사람이다&gt;</b>	<a href="https://youtu.be/cQZoIGqZ6-8">https://youtu.be/cQZoIGqZ6-8</a>
	<a href="https://youtu.be/vadxGZ37jtg">https://youtu.be/vadxGZ37jtg</a>
11월 22일(일) 11시 흥기빈 경제학자 (패널 : 김병권 정의정책연구소장) <b>&lt;코비드19, 이전의 세상과 이후의 세상&gt;</b>	<a href="https://youtu.be/eB5-XVhrVZA">https://youtu.be/eB5-XVhrVZA</a>
	<a href="https://youtu.be/Ry81qgsaVRQ">https://youtu.be/Ry81qgsaVRQ</a>
11월 22일(일) 14시 이동섭 작가 (패널 : 이세라 작가) <b>&lt;다빈치에게 배우는 지금을 뛰어넘는 비법&gt;</b>	<a href="https://youtu.be/ZYTFHoD7DEI">https://youtu.be/ZYTFHoD7DEI</a>
	<a href="https://youtu.be/UJoRCUozr6w">https://youtu.be/UJoRCUozr6w</a>
11월 22일(일) 16시 최은규 음악평론가 (패널 : 장일범 음악평론가) <b>&lt;베토벤과 팬데믹 시대의 음악&gt;</b>	<a href="https://youtu.be/pYutG7LBf18">https://youtu.be/pYutG7LBf18</a>
	<a href="https://youtu.be/Hrct8vDV3eM">https://youtu.be/Hrct8vDV3eM</a>

Ⅲ. 2020 파주북소리 - 북인플루언서 스테이지  
책ㅋ인북소리

## 북인플루언서 스테이지 책=인북소리

- **기획** 책=인북소리 부스를 제작하고 해당 부스에서 영상을 촬영했다. 편집본은 출판도시문화재단 유튜브 채널에 업로드하였다. 프로그램은 1, 2부로 진행되었으며, 1부에서는 패널 2인이 책과 관련된 대답을 나누고 2부에서 해당 책의 작가를 초대해 북토크를 나누는 방식으로 진행했다. 파주출판도시 입주 출판사가 추천하는 신간 중 6명의 저자를 선정하였고 유튜브 댓글 이벤트로 6권씩 36권의 책을 독자 6명에게 선물로 증정했다.

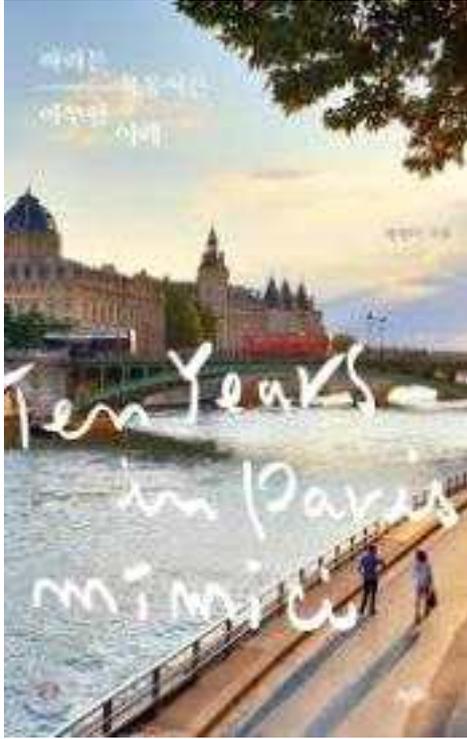
- 촬영일시 : 2020. 11. 8.(일) ~ 2020. 11. 28.(토) / 총 6회  
2020. 12. 21.(월) 추가 촬영 / 총 3회
- 송출일시 : 2020. 11. 18.(수), 20.(금), 22.(일), 25.(수), 27.(금), 29.(일)  
2020. 12. 30.(수), 31.(목)
- 참여방법 : 출판도시문화재단 유튜브 채널
- 홍보물 : 온라인 홍보물 및 오프라인 제작물(책=인북소리 부스, 현수막)

## ■ 참여 출판사 및 선정도서

	출판사	선정도서	저자
1	효형출판	파리든 목동이든 아무렴 어때	정현미 작가
2	산지니	말랑말랑한 노동을 위하여	황세원 작가
3	돌베개	언 다르고 어 다르다	김철호 작가
4	한길사	창령사 오백나한의 미소 앞에서	김치호 작가
5	살림	나는 오늘도 너에게 화를 냈다	최민준 작가
6	한울엠플러스(주)	넷플릭소노믹스	유건식 작가

## ■ 선정도서

### ○ 효형출판, 『파리든 목동이든 아무렴 어때』



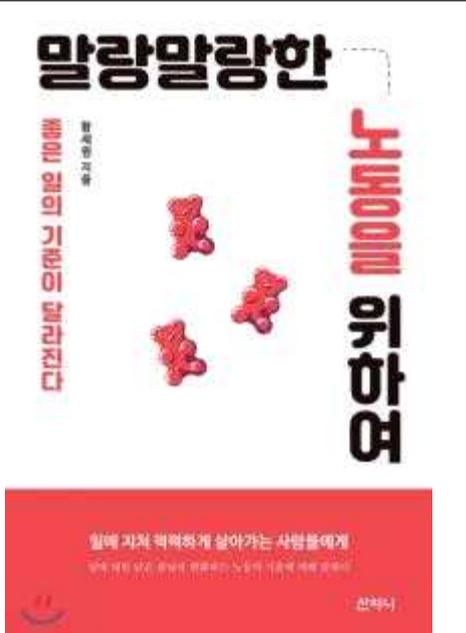
#### 10년째 파리와 목동을 오가는 고서 사냥꾼의 탐험기

낭만이 넘칠 것 같은 파리, 그곳에서의 삶은 서울과 별반 다르지 않게 뒤엉켜 있었다. 10제곱미터의 좁디좁은 방에서 보낸 유학 생활. 바람직한 삶의 답을 찾으려 소르본 대학에서 6년간 사회학을 공부했지만, 오히려 길은 멀게만 느껴졌고 질문만 늘어났다.

저자는 고전적 상상력을 가진 감성 에세이스트이자, 치밀한 사회과학도이다. 별 좋은 날 파리 곳곳을 헤집으며 스토리의 단서를 찾아내는 탐험가이자, 벼룩시장에서 본 찻잔 세트를 보고 전후 베이비붐 세대의 삶을 그려보는 로맨티스트다.

그렇다고 마냥 파리의 로망을 노래하는 건 아니다. 프랑스 20대의 이야기를 통해 파리의 오늘을 그릴 때는 냉철한 고민에 젖어든다. 책 속에는 10년 파리 생활의 진솔한 이야기와 시대 고민이 함께 녹아있다.

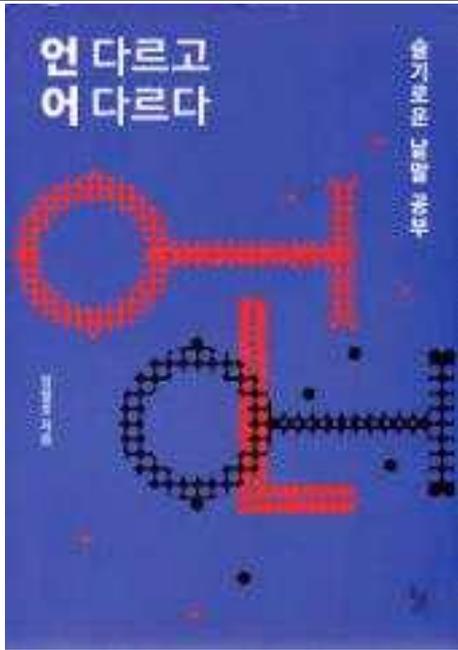
### ○ 산지니, 『말랑말랑한 노동을 위하여』



일에 지쳐 껍딱하게 살아가는 사람들에게 일에 대한 낯은 관념과 변화하는 노동의 기준에 대해 말한다.

그동안 우리 사회에서는 어떤 일이 좋은 일인지, 좋은 일의 요건에 대해 배우거나 진지하게 생각해볼 기회가 있었던가. 사람마다 라이프 스타일에 따라, 생애 주기에 따라 좋은 일의 기준이 다를 수 있는데 사회는 획일적으로 좋은 일의 기준을 강제하고 있는 건 아닐까. 책은 우리 사회가 가진 일에 대한 낯은 관념을 되짚어보고 변화하는 좋은 일의 기준에 대해 말한다. 나쁜 노동을 거절할 수 있는 사회안전망, 어린 노동자들도 안전하게 일할 수 있는 노동환경 등에 대해 논한다.

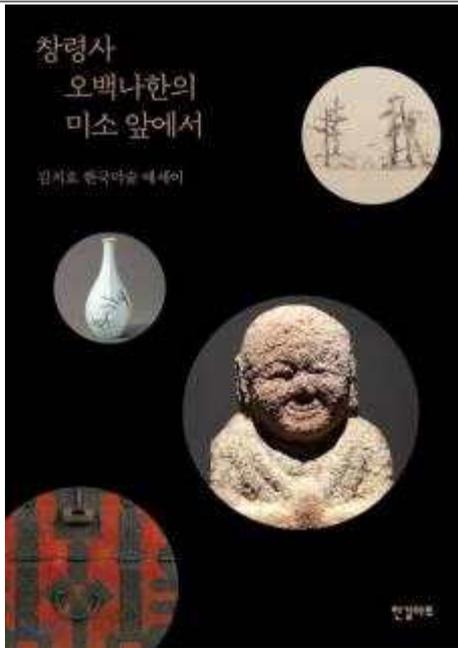
○ 돌베개, 『언 다르고 어 다르다』



**슬기로운 낱말공부**

일상생활에서 친숙하게 접하는 16개의 표제어와 그로부터 파생된 많은 낱말과 표현들을 통해 정확한 표현과 정밀한 글쓰기의 기반을 마련하고 창의적 사유의 힘을 기를 수 있게 도와주는 책. 우리말에 대한 입체적인 접근과 분석은 바른 언어생활의 길잡이 역할을 함은 물론 동아시아의 정신세계로 우리를 안내한다.

○ 도서출판 한길사, 『창령사 오백나한의 미소 앞에서』



**고미술을 사랑한 경제학자**

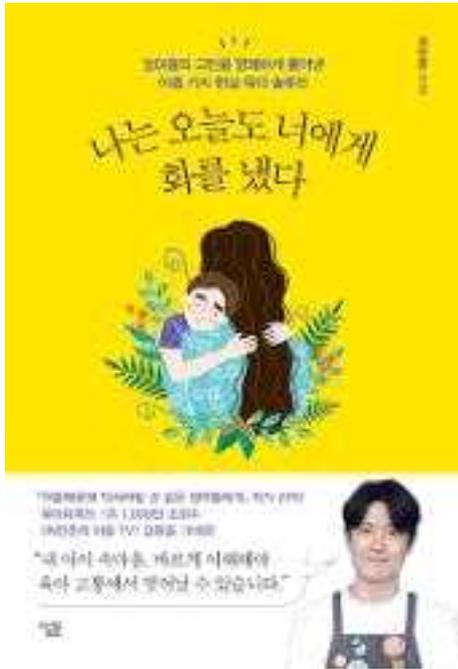
**오백나한이 인도하는 아름다움과 깨달음의 세계에 빠지다**

『창령사 오백나한의 미소 앞에서』는 깊고 넓은 고미술의 세계에 심취한 어느 경제학자가 한국미술의 아름다움과 원형을 찾아 떠난 30여 년의 기록을 담은 에세이다.

이 책에는 그간 저자가 미술계에 속하지 않은 일반 컬렉터의 시선에서 바라본 미술시장의 위기와 대안, 작품 소유에 대한 지독한 욕망을 좇은 사람들과 관련한 재미있는 에피소드를 담았다. 한국미술의 아름다움을 만끽하기 위해 국내외 박물관과 미술관 전시를 두루 섭렵하고 현장의 생생한 목소리를 전하기도 한다. 저자가 가장 아끼는 민화와 고가구 등 우리의 실생활과 밀접한 민예에 대해서도 심혈을 기울여 썼다.

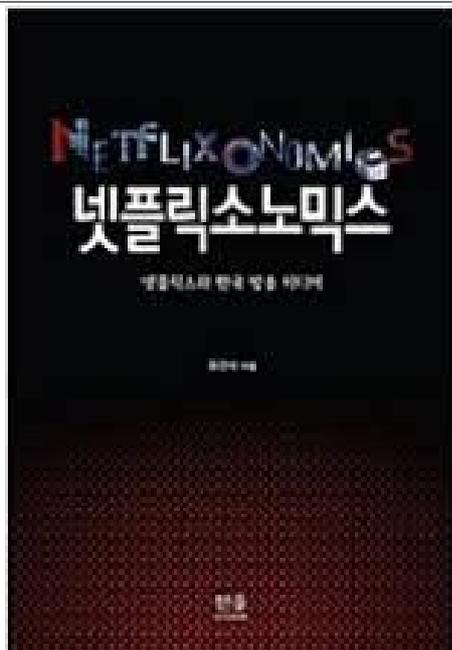
이 책은 이제 막 고미술에 마음을 빼앗긴 사람, 컬렉션의 유혹을 느끼는 사람, 한국미술의 세계화를 고민하는 사람들에게 길을 비추는 작은 빛이 되어줄 것이다.

○ 살림, 『나는 오늘도 너에게 화를 냈다』



자기주장을 강하게 드러내기 시작하는 4세부터 사춘기 아이까지, 부모와 아이가 함께 겪는 육아 문제는 정말로 풀 수 없는 것일까. 사랑과 존중만으로 아이를 키우고 싶었던 마음은 조금씩 사라지고 친구 같은 부모님이 되고 싶었던 꿈은 꿈으로 남겨야 하는 것일까. 이런 고민들에 나름의 답을 담아 최민준 소장이 『나는 오늘도 너에게 화를 냈다』를 출간했다. 이 책에는 전국 30만 명 아이들과 함께한 시간과 자라다 설립 이후 전국 강연에서 만난 엄마들의 고민 중 중복되었던 상담 내용이 담겨 있다. 생생한 고민과 실질적인 해답을 담은 이 책이 라이브 방송을 통해 전달된다면 독자들의 삶은 보다 더 안정적이고 풍요로워질 것이다.

○ 한울엠플러스(주), 『넷플릭스노믹스』



넷플릭스와 한국 방송 미디어

팬데믹 상황에서 가장 화제가 단어가 OTT이다. 그만큼 OTT에 대한 관심과 시장의 가치가 크다. OTT 중에서는 단연 넷플릭스가 가장 수혜를 보고 있다. 넷플릭스는 2016년 한국에 진출한 이후 급성장하여 8월말 현재 순이용자가 750만 명으로 추정되고 있다. 영상 콘텐츠 산업의 게임체인저인 넷플릭스에 대한 국내외 관심도 급증하고 있다. 이에 <넷플릭스 노믹스>(한울, 2019)와 <넷플릭스 효과>(한울, 2020)를 위주로 하고 최근 출간된 도서의 내용까지 포함하여 넷플릭스의 현황, 특징, 전망 등을 통해 팬데믹 이후 국내 콘텐츠 생태계의 지형을 전망한다.

## ■ 참여 작가

	출판사	작가	소개
1	효형출판	정현미 작가	시험 날 하루, 그 순간에 갈리는 인생이 싫어 제도와 모순의 해법을 찾아 파리로 떠나 소르본 대학에서 6년간 사회학을 공부했다. 전공인 사회학을 살려 실업률과 취업률 사이 절망만 재느라 정작 나를 키우지 못했다. 그래서 가족과 친구들이 있는 출발선으로 돌아왔다.
2	산지니	황세원 작가	좋은 일을 하고 있어, 라고 말하는 사람들이 많아지려면 사회가 어떻게 바뀌어야 할지 연구해 오고 있다. 첫 직장으로 <국민일보>에 들어가 10년간 기자로 일했고, <서울시 사회적경제지원센터>로 이직한 뒤로는 대학원에서 사회적경제를 전공하기도 했다. 이후 민간독립연구소인 <희망제작소>와 <LAB2050>을 거치며 ‘좋은 일의 기준은 무엇인가?’라는 주제로 연구해 왔다. 특히 청년 세대와 지방도시 관점에서의 좋은 일자리에 관심이 많다. 현재는 <일in연구소> 대표이며 대통령 소속 경제사회노동위원회 본위원회 공익위원, 대통령 직속 일자리위원회 자문위원, 행정안전부 청년 자립 및 활력 사업 평가위원을 맡고 있다.
3	돌베개	김철호 작가	서울대학교 국어국문학과를 졸업한 뒤 오랫동안 편집, 번역, 집필 활동을 해왔다. 『국어실력이 밥 먹여준다』 시리즈와 『국어독립만세』를 썼고, 『나는 환생을 믿지 않았다』 『자유로운 여행자의 소지품 목록』 『욕망, 광고, 소비의 문화사』 『요기 예수』 『하고 싶은 일을 하며 살아가라』 『깃털로 만든 외투』 『소로우의 오두막』 등을 옮겼다. 우리말과 관련한 많은 생각과 의문들을 경쾌한 문체로 펼쳐 보임으로써 저자는 우리에게 한국어에 관한 철학적인 질문을 던지는 한편, 실제 언어생활에 유용한 힌트를 건네기도 했다.
4	도서출판 한길사	김치호 작가	1954년 경남 밀양 출생. 연세대학교 졸업 후, 1987년 미국 아이오와주립대학교에서 경제학 박사 학위를 받았다. 20여 년간 한국은행에서 거시경제 변동, 통화정책, 금융위기 관련 연구업무를 수행했고, 정리금융공사 사장을 거쳐 송실대학교 경제학과 교수를 지냈다. 『한국의 거시경제 패러다임』 등 두 권의 경제학 책을 펴냈고, 60여 편의 연구논문을 국내외 학술지에 발표했다. 다른 한편으로 본업인 경제학의 경계를 넘어 아름다움을 욕망하는 인간의 내면에 관한 인문학적 글쓰기를 통해 세상과 교감하며 소통해왔다. 2009년에는 우리 고미술에 담긴 아름다움을 찾아 몰입하며 채득한 안목으로 『고미술의 유혹』(한길아트)을, 2015년에는 『오래된 아름다움』(아트북스)을 펴내는 등 한국미술의 미학적 특질과 컬렉션 문화를 탐구하는 글쓰기를 계속하고 있다.

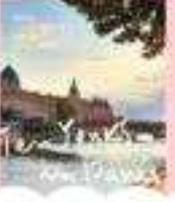
5	살림	최민준 작가	<p>2009년에 본격적으로 남자아이들만을 대상으로 한 남아미술교육을 시작했다. 수많은 남자아이들을 가르치며 알게 된 남자아이들의 공통 성향을 블로그와 카페에 정리해 올리면서 아들맘들 사이에서 유명세를 타기 시작했다. 이를 통해 아이의 생물학적, 정서적 특성을 어른이 이해하고, 육아와 교육에서 자책하게 되는 사람들의 마음을 위로하는 다양한 강연을 실천하고 있다. 현재 전국 33곳에 남자아이들만 가르치는 자라다남아미술연구소를 운영 중이다.</p> <p>저서로 『아들 때문에 미쳐버릴 것 같은 엄마들에게』 『우리 아들이 미술로 달라졌어요』가 있다. 「공부가 머니」 「어쩌다 어른」 「세상을 바꾸는 시간 15분」 「MBC TV 특강」 등을 통해 대중에게 알려졌다.</p>
6	한울엠플러스(주)	유건식 작가	<p>KBS 공영미디어연구소 소장, 건국대학교 언론홍보대학원 겸임교수. 한국 드라마 역사상 최초로 KBS 드라마 &lt;굿닥터&gt;를 미국 ABC의 2017/2018 시즌으로 리메이크했고, &lt;The Good Doctor&gt;의 프로듀서 타이틀을 갖고 있다. 2007년 KBS 드라마국 BM(Business Manager) 1호로 선발되어 드라마 &lt;거상 김만덕&gt;(2010), &lt;성균관 스캔들&gt;(2010) 등을 프로듀싱했으며, 2012년에는 학교문전사 공동 대표로 &lt;학교 2013&gt;을 제작했다. KBS아메리카 사장(2015~2017)으로 재직하는 동안 LA 폭동 다큐멘터리 &lt;끝나지 않은 6일, 429&gt;를 제작해 해외한국어방송인대회에서 TV 부문 대상을 수상했다.</p> <p>광운대에서 2015년 「지상파 방송사의 TV 드라마 제작 결정요인에 관한 연구」로 박사 학위를 받았고, 저서로는 『미드와 한드, 무엇이 다른가』, 『한국 방송 콘텐츠의 미래를 열다: 굿닥터 미국 리메이크의 도전과 성공』 『넷플릭소노믹스』, 『넷플릭스 효과』 등이 있다.</p>

## Ⅰ 진행

홍순철	
	BC에이전시 대표, 북칼럼니스트 한겨레신문 <이래서 베스트셀러> 칼럼 연재 한국경제신문 <글로벌 북 트렌드> 칼럼 연재 KBS,SBS, CBS 라디오 출연
장동석	
	<출판저널> 편집장, <기획회의> 편집주간, <뉴필로소퍼> 편집장으로 일했다. 저서로 <살아 있는 도서관> <금서의 재탄생> <다른 생각의 탄생>이 있다.

Ⅰ 홍보 및 안내 제작물

○ 카드뉴스

<p>2020 파주북소리 북인플루언서 스테이지</p> <h1>책3인 북소리</h1> <p>2020.11.18.(수) 온라인</p> <p>유튜브 채널 '출판도시문화재단'</p> <p><a href="https://www.youtube.com/c/출판도시문화재단">https://www.youtube.com/c/출판도시문화재단</a></p> 	<p>북인플루언서</p>  <p><b>홍순철</b> BC에이전시 대표 북칼럼니스트</p> <p><b>장동석</b> 출판도시문화재단 문화사업본부장 출판평론가</p>
 <p>『파리든 목동이든 아무렴 어때』</p> <p>10년째 파리와 목동을 오가는 고서 사냥꾼의 탐험기 시험 날 하루, 그 순간에 걸리는 인생이 싫어서 제도외 모순의 해법을 찾아 파리로 떠난 이야기를 담고 있다.</p>	<p>참여 작가</p> <h2>정현미 작가</h2> <p>저자는 파리에서 2011년부터 사회학 석사와 관광개발학 석사를 공부하다, 결국 가족이 있는 목동으로 돌아왔다. 글쓰기, 여행하기, 잡동사니 모으기, 좋아하는 것들로 살아가기 위해 조그마한 사업을 시작했다. 아직은 본업보다 부업인 공간 운영을 더 잘하지만, 내일을 기대한다.</p>
<h2>효형출판의 추천 이유</h2> <p>포스트 코로나 시대의 세계는 점차 달혀가고 있다. 책의 저자는 어디에도 자리잡지 못하고 방황하는 젊은이들의 고민을 담아내고 있다. 딱딱한 젊은 세대의 삶은 새로운 시대에 맞는 직업과 삶의 태도가 필요하다는 메시지를 전한다.</p>	<p>2020 파주북소리 북인플루언서 스테이지</p> <h1>책3인 북소리</h1> <p>2명의 북 인플루언서와 함께 출판사가 추천하는 신간 소개! 저자와 함께 이야기가 나누기!</p> <p><b>유튜브에서 만나요!</b></p>

2020 파주북소리  
북인플루언서 스테이지

# 책=인 북소리

2020.11.20.(금) 온라인

유튜브 채널 '출판도시문화재단'

<https://www.youtube.com/c/출판도시문화재단>



## 북인플루언서



홍순철

BC에이전시 대표  
북칼럼니스트

장동석

출판도시문화재단  
문화사업본부장  
출판평론가



### 『말랑말랑한 노동을 위하여』

우리 사회가 가진 일에 대한 낯은 관념을 되짚어보고, 변화하는 좋은 일의 기준에 대해 말한다. 나쁜 노동을 거절할 수 있는 사회안전망, 어린 노동자들도 안전하게 일할 수 있는 노동환경 등에 대해 논한다.

## 참여 작가

### 황세원 작가

좋은 일을 하고 있어, 라고 말하는 사람들이 많아지려면 사회가 어떻게 바뀌어야 할지 연구해 오고 있다. 현재는 <일in연구소> 대표이며 대통령 소속 경제사회노동위원회 본위원회 공역위원, 대통령 직속 일자리위원회 자문위원, 행정안전부 청년 자립 및 활력 사업 평가위원을 맡고 있다.

## 산지니의 추천 이유

팬데믹 이후 변화하는 일과 일자리에 대해 이야기한다.  
낯은 관념을 되짚어, 좋은 일을 하기 위한 노력을 논의한다.  
우리가 준비해야 할 안전망과 노동환경을 알아본다.

2020 파주북소리  
북인플루언서 스테이지

# 책=인 북소리

2명의 북인플루언서의 함께  
출판사가 추천하는 신간 소개!  
저자와 함께 이야기 나누기!

유튜브에서 만나요!

2020 파주북소리  
북인플루언서 스테이지

# 책=인 북소리

2020.11.22.(일) 온라인

유튜브 채널 '출판도시문화재단'

<https://www.youtube.com/c/출판도시문화재단>



## 북인플루언서



홍순철

BC에이전시 대표  
북칼럼니스트

장동석

출판도시문화재단  
문화사업본부장  
출판평론가



### 『언 다르고 어 다르다』

우리말과 관련한 많은 생각과 의문들을  
경쾌한 문체로 펼쳐 보임으로써  
저자는 우리에게 한국어에 관한  
정확적인 질문을 던지는 한편,  
실제 언어생활에 유용한 힌트를 건네기도 했다.

## 참여 작가

### 김철호 작가

서울대학교 국어국문학과를 졸업한 뒤  
오랫동안 편집, 번역, 집필 활동을 해왔다.

『국어실력이 밤 먹여준다』 시리즈와  
『국어독립만세』를 썼고, 다수의 작품을 번역했다.

## 돌베개출판사의 추천 이유

친숙한 16개의 표제어와  
파생된 낱말 표현을 통해  
적확한 표현과 창의적 사유의 힘을  
기울 수 있게 도와주는 책.  
우리말에 대한 입체적인 접근과 분석으로  
우리를 바꾼 언어생활과  
동아시아의 정신세계로 안내한다.

2020 파주북소리  
북인플루언서 스테이지

# 책=인 북소리

2명의 북 인플루언서와 함께  
출판사가 추천하는 신간 소개!  
저자와 함께 이야기 나누기!

유튜브에서 만나요!

2020 파주북소리  
북인플루언서 스테이지

# 책3인 북소리

2020.11.25.(수) 온라인

유튜브 채널 '출판도시문화재단'

<https://www.youtube.com/c/출판도시문화재단>



## 북인플루언서



홍순철

BC에이전시 대표  
북칼럼니스트

장동석

출판도시문화재단  
문화사업본부장  
출판평론가



### 『창령사 오백나한의 미소 앞에서』

고미술의 세계에 심취한 어느 경제학자가  
한국미술의 아름다움과 원형을 찾아 떠난  
30여 년의 기록을 담은 여세이  
이 책에는 일반 컬렉터의 시선에서 바라본  
미술시장의 위기와 대안,  
작품 소유에 대한 지독한 욕망을 좇은  
사람들과 관련한 재미있는 에피소드를 담았다.

## 참여 작가

### 김치호 작가

20여 년간 한국은행에서 거시경제 변동, 통화정책,  
금융위기 관련 연구업무를 수행했고,  
정리금융공사 사장을 거쳐  
숭실대학교 경제학과교수를 지냈다.  
한편, 경제학의 경계를 넘어 아름다움을 욕망하는  
인간 내면에 관한 인문학적 글쓰기도 하였다.  
『고미술의 유혹』 『오래된 아름다움』

## (주)도서출판 한길사 의 추천 이유

30년 이상 고미술 컬렉터로 살아온 저자가  
눈높이를 맞춰 설명하는 한국미술의 아름다움.  
세계적인 컬렉터들의 컬렉션에 얽힌  
흥미진진한 이야기거리.  
경제학자로서 경험을 바탕으로 한  
미술품 제테크 조언.

2020 파주북소리  
북인플루언서 스테이지

# 책3인 북소리

2명의 북인플루언서와 함께  
출판사가 추천하는 신간 소개!  
저자와 함께 이야기 나누기!

유튜브에서 만나요!

2020 파주북소리  
북인플루언서 스테이지

# 책=인 북소리

2020.11.27.(금) 온라인

유튜브 채널 '출판도시문화재단'

<https://www.youtube.com/c/출판도시문화재단>



## 북인플루언서



홍순철

BC에이전시 대표  
북칼럼니스트

장동석

출판도시문화재단  
문화사업본부장  
출판평론가



### 『나는 오늘도 너에게 화를 냈다』

아들에 관한 정서적 이해와 지식을 전한 베스트셀러  
『아들 때문에 미쳐버릴 것 같은 엄마들에게』의 작가이자  
아들연구소 소장 최민준의 후속작이다.  
이번 책은 전국 30만 명 어머니들의  
공통된 고민을 추려  
실용적인 육아 직관을 기르는 데 도움을 준다.

## 참여 작가

### 최민준 작가

2009년에 본격적으로 남자아이들만을  
대상으로 '한남아미술교육'을 시작했다.  
아이의 생물학적, 정서적 특성을 어른이 이해하고,  
육아와 교육에서 자책하게 되는 사람들의  
마음을 위로하는 다양한 강연을 실천하고 있다.  
현재 전국 33곳에 남자아이들만 가르치는  
'자라다남아미술연구소'를 운영 중이다.  
저서로 『아들 때문에 미쳐버릴 것 같은 엄마들에게』  
『우리 아들이 미술로 달라졌어요』가 있다.

## 살림출판사의 추천 이유

아동을 성장, 변화시키는 일은  
특별한 전문가들만의 일이 아닙니다.  
살면서 당신이 한번도 아동에 대한  
전문적인 공부를 해보지 않았다 하더라도  
충분히 아이의 문제 행동을 다룰 수 있습니다.  
그 노하우를 전달하려 합니다.

2020 파주북소리  
북인플루언서 스테이지

# 책=인 북소리

2명의 북인플루언서와 함께  
출판사가 추천하는 신간 소개!  
저자와 함께 이야기 나누기!

유튜브에서 만나요!

2020 파주북소리  
북인플루언서 스테이지

# 책3인 북소리

2020.11.29.(일) 온라인

유튜브 채널 '출판도시문화재단'

<https://www.youtube.com/c/출판도시문화재단>



## 북인플루언서



홍순철

BC에이전시 대표  
북칼럼니스트

장동석

출판도시문화재단  
문화사업본부장  
출판평론가



### 『넷플릭스노믹스』

넷플릭스가 전 세계 콘텐츠 산업에  
어떠한 영향을 미치고 있는지를 체계적으로 정리했다.  
넷플릭스의 전략과 잠재력을 분석하여  
한국 지상파와 미디어는  
어떻게 대응해야 하는지를 제안한다.

## 참여 작가

### 유건식 작가

KBS 공영미디어연구소 소장  
건국대학교 언론홍보대학원 겸임교수  
『미드와 핸드, 무엇이 다른가』  
『한국 방송 콘텐츠의 미래를 열다:  
굿닥터 미국 리메이크의 도전과 성공』  
『넷플릭스노믹스』  
『넷플릭스 효과』 등의 저서가 있다.

## 한울엠플러스(주) 의 추천 이유

팬데믹시대 화제는 OTT.  
그 중 단연 넷플릭스가 가장 수혜를 보고 있다.  
영상 콘텐츠 산업의 게임체이저인  
넷플릭스에 대한 국내외의 관심이 급증하고 있다.  
이에 넷플릭스의 현황, 특징, 전망 등을 통해  
팬데믹 이후 국내 콘텐츠 생태계의  
지형을 전망한다.

2020 파주북소리  
북인플루언서 스테이지

# 책3인 북소리

2명의 북인플루언서와 함께  
출판사가 추천하는 신간 소개!  
저자와 함께 이야기 나누기!

유튜브에서 만나요!

책크인북소리 #1

파리와 목동의  
공동점은?!

책크인북소리 #2

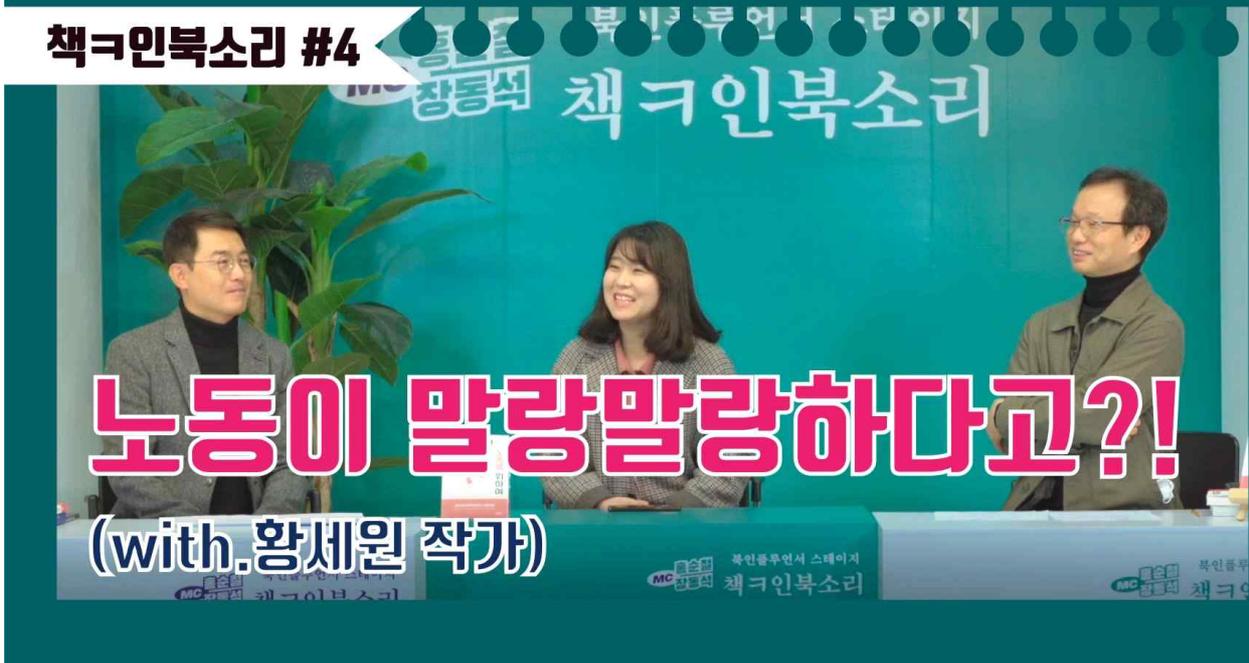
파리에서  
아파트 세입자 면접을?!  
(with. 정현미 작가)

책크인북소리 #3



내가 진짜 정규직이야?!  
좋은 일의 기준은...?

책크인북소리 #4



노동이 말랑말랑하다고?!  
(with. 함세원 작가)

책크인북소리 #5



책크인북소리 #6



책크인북소리 #7



**신라의 로고,  
신라의 수막새에서 왔다?**

책크인북소리 #8



**내가 산 미술품이 가짜?  
우리 고미술 진품명품!**  
(with 김치호 작가)

책크인북소리 #9

아들 때문에 미쳐버릴 것 같은(?)  
독자분들 다 들어오세요!!  
(feat. 두 아들 아빠)

책크인북소리 #10

아들을 어떻게 키워야 할까?  
그 답을 알려드립니다!  
(with. 최민준 작가)

책크민북소리 #11



책 읽을 시간이 없어요  
넷플릭스 봐야 해서...

((feat. 진짜 출판평론가))

책크민북소리 #12



(with. 유건식 작가)  
KBS 공영미디어연구소장님이  
넷플릭스 탈탈 털어봅니다!

책크민북소리 #13



(with. 최윤아 기자)

2020 출판계 총결산으로  
책크민이 돌아왔습니다!

책크민북소리 #14



(with. 최윤아 기자)

출판계를 흔든 '그 녀석'부터  
비대면시대의 출판까지 알아보자

책크민북소리 #15



(with. 최윤아 기자)

내 맘대로 올해의 책(1)  
출판평론가와 기자의  
마음을 울린 책?

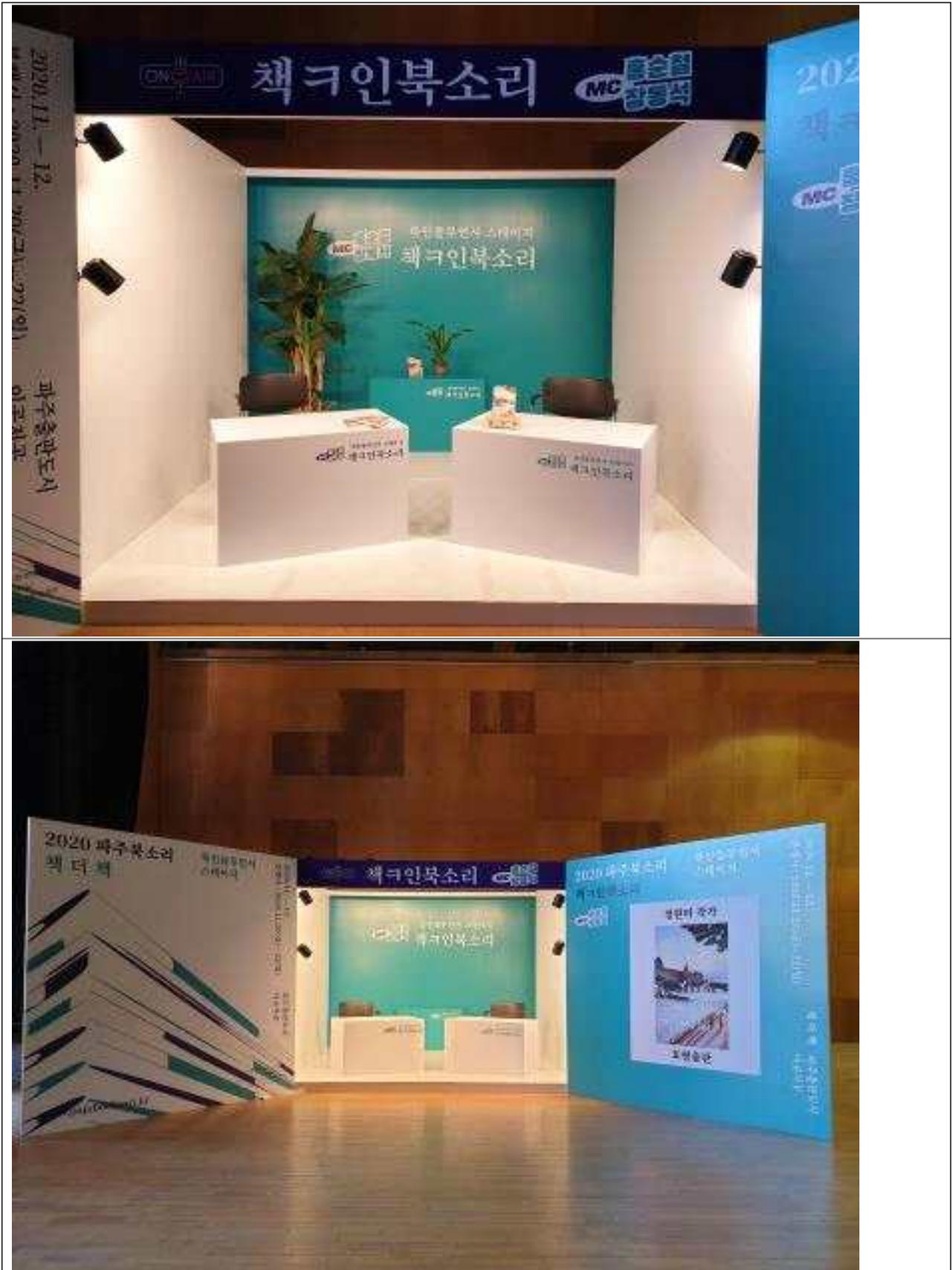


○ 유튜브 영상 링크

회차	송출일시	제목	유튜브 링크
1	11.18.(수)	#1 파리와 목동의 공통점은?!	<a href="https://youtu.be/iBgzleCJyhC">https://youtu.be/iBgzleCJyhC</a>
		#2 파리에서 아파트 세입자 면접을?! (with. 정현미 작가)	<a href="https://youtu.be/YB5BqosoUxs">https://youtu.be/YB5BqosoUxs</a>
2	11.20.(금)	#3 내가 진짜 정규직이야?! 좋은 일의 기준은...	<a href="https://youtu.be/jCTVjrDh2No">https://youtu.be/jCTVjrDh2No</a>
		#4 노동이 말랑말랑하다고?! (with. 황세원 작가)	<a href="https://youtu.be/T_hQ2HXFrDU">https://youtu.be/T_hQ2HXFrDU</a>
3	11.22.(일)	#5 “앞으로 밥벌이 어떻게...“ (feat. 출판평론가)	<a href="https://youtu.be/VPt4SBJBM_c">https://youtu.be/VPt4SBJBM_c</a>
		#6 “정확하다 vs. 적확하다“ 그 차이를 아십니까? (with 김철호 작가)	<a href="https://youtu.be/nh97bPLw12k">https://youtu.be/nh97bPLw12k</a>
4	11.25.(수)	#7 L*의 로고, 신라의 수막새에서 왔다?	<a href="https://youtu.be/FVgPFmaUiGs">https://youtu.be/FVgPFmaUiGs</a>
		#8 내가 산 미술품이 가짜? 우리 고미술 진품 명품! (with 김치호 작가)	<a href="https://youtu.be/XOUYcmdaDFU">https://youtu.be/XOUYcmdaDFU</a>
5	11.27.(금)	#9 아들 때문에 미쳐버릴 것 같은(?) 독자분들 다 들어오세요!! (feat. 두 아들 아빠)	<a href="https://youtu.be/5A2Q6vaDMso">https://youtu.be/5A2Q6vaDMso</a>
		#10 아들을 어떻게 키워야 할까? 그 답을 알려드립니다!	<a href="https://youtu.be/0hJtQ8LolpE">https://youtu.be/0hJtQ8LolpE</a>
6	11.29.(일)	#11 책 읽을 시간이 없어요! 넷플릭스 봐야 해서... (feat. 진짜 출판평론가)	<a href="https://youtu.be/JofAHCCQ7PI">https://youtu.be/JofAHCCQ7PI</a>
		#12 KBS 공영미디어연구소장님이 넷플릭스 탈탈 털어봅니다! (with. 유건식 작가)	<a href="https://youtu.be/kNggIExBgps">https://youtu.be/kNggIExBgps</a>
6	12.30.(수)	#13. 2020년 대한민국 출판계 이슈 총 정리!	<a href="https://youtu.be/lvGRUuoMfNI">https://youtu.be/lvGRUuoMfNI</a>
		#14 2020년 대한민국 출판계 이슈 총 정리! #2	<a href="https://youtu.be/xMvwtX2jPrQ">https://youtu.be/xMvwtX2jPrQ</a>
6	12.31.(목)	#15 2020년 내 맘대로 올해의 책! (1)	<a href="https://youtu.be/FdxkwfMvcOw">https://youtu.be/FdxkwfMvcOw</a>
		#16 2020년 내 맘대로 올해의 책! (2)	<a href="https://youtu.be/_tvErNRhDJA">https://youtu.be/_tvErNRhDJA</a>
		#17 2020년 내 맘대로 올해의 책! (3)	<a href="https://youtu.be/D4_9pStXZus">https://youtu.be/D4_9pStXZus</a>

## ■ 오프라인 제작물

### ○ 촬영 부스



부스 설치





11월 8일(일) 16시 정현미 작가 촬영 현장





11월 13일(금) 10시 산지니 황세원 작가 촬영 현장





11월 13일(금) 14시 돌베개 김철호 작가 촬영 현장



11월 19일(토) 14시 도서출판 한길사 김치호 작가 촬영 현장





11월 19일(토) 16시 살림 최민준 작가 촬영 현장





11월 28일(토) 14시 한울엠플러스(주) 유건식 작가 촬영 현장





12월 21일(월) 13시 추가 촬영 현장





IV. 2020 파주북소리 - 소셜 스테이지  
책 더 스페이스

## 소셜 스테이지

- 기획** 파주 내 다섯 곳의 동네책방, 출판사가 주최하는 현장 프로그램으로, 각 서점 및 출판사에서 섭외한 저자가 강연을 진행한다. 강연 현장은 유튜브 스트리밍으로 실시간 송출되며, 송출 이후 녹화 편집본을 출판도시문화재단 유튜브에 업로드한다.

- 일시 : 2020. 11. 16.(월) ~ 2020. 11. 29.(일)
- 참여책방 : 파주타이포그래피, 유유출판사, 오래된서점, 찜오책방, 동화나라
- 참여신청: 사전신청 독자 및 유튜브 라이브
- 홍보물 : 온라인 홍보물 및 오프라인 제작물(포스터 및 프로그램북)

## ■ 참여 책방 및 출판사

	책방 및 출판사	장소	참여 작가
1	파주타이포그래피배곳	파주시 회동길 330, 파주타이포그래피교육협동조합 405호	함돈균 평론가
2	유유출판사	지지항 1층 로비	김정선 이기준 작가
3	오래된 서점	경기도 파주시 교하읍 문발리 524-3, 오래된 서점	방대광 작가
4	찜오책방	파주시 꽃아마길 35, 102호 찜오책방	김금숙 작가
5	동화나라	파주시 탄현면 범흥리 1652-87 헤이리 동화나라	안선화 작가

## ■ 참여 작가

### ○ 파주타이포그래피배곳 : 함돈균 평론가



문학평론가. 고려대학교 민족문화연구원 HK연구교수. ‘실천적 생각발명그룹 시민행성’을 만들고 ‘청년 인문예술캠프’ 설계에 참여했다. 이외에 시민학교, 서화이을학교, 파주 타이포그래피학교 등 새로운 학교 모델의 설계·기획·강의 등에 참여하고 있다.

문학평론집 『사랑은 잠들지 못한다』 『예외들』 『얼굴 없는 노래』, 문학연구서 『시는 아무것도 모른다』, 철학교양서 『사물의 철학』 등의 책을 썼고 공저로 『교사 인문학』이 있다. 김달진문학상 젊은평론가상을 수상했으며, 서울문화재단, 대산문화재단 비평 부문 창작기금을 수혜했다. 최근 교육공학자 폴 김 교수와 함께 『교육의 미래, 티칭이 아니라 코칭이다』를 펴냈다.

### ○ 유유출판사 : 김정선 작가



이십 대 후반부터 오십 대의 문턱을 넘어선 지금까지 줄곧 남의 글을 손보는 일을 하며 살고 있다. 일하지 않을 때는 멍하니 시간을 흘려보내거나 소설책을 보며 지낸다. 그러니 생의 대부분을 남이 쓴 문장을 보면서 살아온 셈이다. 교정 교열자로 살면서 5년 가까이 ‘오후 네 시의 풍경’이라는 인터넷 서점 블로그를 운영한 적이 있다. 『동사의 맛』 『내 문장이 그렇게 이상한가요?』 『열 문장 쓰는 법』 『소설의 첫 문장』 『나는 왜 이렇게 우울한 것일까』 등의 책을 냈다.

### ○ 유유출판사 : 이기준 작가



그래픽 디자이너. 매일 카페에 출근해 책을 만들며 틈틈이 글을 쓴다. 퇴근 후엔 카페에 가서 책을 보며 쓴다. 산문집 『저, 죄송한데요』를 지었다. 최근 『단골이라 미안합니다』를 출간했다.

○ 오래된서점 : 방대광 작가



1990년 2월 6일 성남에서 태어나 안산에서 학창시절을 보냈다. 시대를 잘못 태어난 희대의 불운한 예술가라고 듣고 싶지만 해주는 사람은 없다. 그래서 스스로 오천만 국민 아무도 모르게 뜨고 있는 인기 개그맨이라 설명하고, 유쾌한 동네 형 또는 오이도 불주먹이라고 부가 설명을 한다.

○ 꾀오책방 : 김금숙 작가



주로 굵직한 역사적 주제나 사회적으로 소외된 사람들의 이야기를 만화로 그린다. 일본군 위안부 피해자 문제를 세계에 알린 『풀』, 제주 4.3 항쟁의 비극을 그린 『지슬』, 박완서 원작을 만화로 재구성한 『나목』, 발달장애 뮤지션 이야기를 담은 『준이 오빠』, 조선 최초의 불세비키 혁명가의 삶을 기록한 『시베리아의 딸, 김알렉산드라』, 자전적 만화 『아버지의 노래』와 어린이 만화 『꼬쟁이』(전3권)를 쓰고 그렸다. 『애기해녀 옥랑이, 미역 따러 독도 가요!』 『할아버지와 보낸 하루』 등의 그림책을 쓰고 그렸으며, 『우리엄마 강금순』 등에 그림을 그렸다. 《한겨레》에 <김금숙의 강화일기>를, 《서울신문》에 <김금숙의 만화경>을 연재 중이기도 하다. 최근에는 이산가족을 주제로 한 『기다림』을 펴냈다.

○ 동화나라 : 안선화 작가



버려지는 그림책에 생명을 불어넣는 정크 아티스트. 팝업 놀이터 대표로서, ‘보는 책, 노는 책, 만드는 책’이라는 모토로 전국을 다니며 팝업북 만들기 강의를 한다. 그림책과 이야기 나누며 그림책이 들려주는 이야기를 팝업으로 만든다. 장래희망은 팝업북 만드는 할머니.

## ■ 상세 프로그램

	책방 및 출판사	일시	내용
1	파주타이포그래피 배곳	11월 16일(월) 16:00~17:30	<b>포스트 코로나 시대의 미래교육과 예술교육</b> :문학평론가이자 PaTI인문연구소소장 함돈균 평론가와 나누는 새로운 교육 방향과 예술의 역할, 예술교육의 의미
2	유유출판사	11월 17일(화) 15:00~16:30	<b>내 문장이 그렇게 이상한가요?</b> :문장수리공 김정선의 책 『내 문장이 그렇게 이상한가요?』를 중심으로 한 교정교열 강연
3	오래된 서점	11월 22일(일) 15:00~16:30	<b>당신의 보통날을 응원합니다</b> : 『오늘부터 보통날』의 작가 방대광의 이야기를 듣고 재즈밴드 마드모아젤S의 재즈 연주 감상
4	유유출판사	11월 24일(화) 15:00~16:00	<b>내 표지가 그렇게 이상한가요?</b> :그래픽 디자이너 이기준의 책 『저, 최종한데요』를 중심으로 한 북디자인 강연
5	찜오책방	11월 27일(금) 19:30~21:00	<b>역사가 그래픽 노블을 만났을 때</b> :그래픽 노블 작가 김금숙의 작품을 통해 역사를 바라보는 시선을 나누며, 재즈 아코디언리스트 데이브 유의 연주를 감상하는 북콘서트
6	동화나라	11월 29일(일) 13:00~14:30	<b>현 책 업사이클링 - 팝업북 만들기</b> :정크아티스트 안선화와 함께하는 버려지는 그림책으로 팝업북 만들기

Ⅰ 홍보 및 안내 제작물

○ 카드뉴스

<p>2020 파주북소리 소셜 스테이지</p> <h1>책 더 스페이스</h1> <p>2020.11.16.(월) 17:00-18:30 현장 참여</p> <p>파주타이포그래피배곳 405셀 (영상스튜디오)</p>  <p>함돈군 평론가</p>	<h2>포스트 코로나 시대의 미래교육과 예술교육</h2> <p>새로운 교육방향과 예술의 역할, 예술교육의 의미</p>
<h3>파주타이포그래피배곳, 파티</h3> <p>Paju Typography Institute, PaTI</p> <p>인문정신과 미래가치를 바탕으로 한 창의 교육을 위해 2013년 파주출판도시에 디자이너들이 세운 배움터입니다.</p> <p>우리 터전을 중심으로 하지만, 특수성에 갇히지 않는 보편적 일을 추구합니다 상상력 넘치며 공동체적 가치를 소중히 여기는 배움을 실천하고 있습니다.</p>	 <p>함돈군 문학평론가</p> <p>고려대학교 민족문화연구원 HK연구교수 실천적 창의인문학교 시민행성 운영위원</p> <p>문학평론집 『예외들』, 『얼굴 없는 노래』 문학연구서 『시는 아무것도 모른다』 철학교양서 『사물의 철학』 등</p> <p>김달진문학상 젊은비평가상을 수상 서울문화재단, 대산문화재단 문학창작기금 수혜</p>
<p>2020 파주북소리 소셜 스테이지</p> <h1>책 더 스페이스</h1> <p>2020.11.17.(화) 15:00-17:00 현장 참여</p> <p>지지향 1층 로비</p>  <p>김정신 작가</p>	<h2>내 문장이 그렇게</h2> <p>책을 중심으로 한 교정교열 강연</p>

## 유유출판사

작고 단단하게, 재미있게 유유출판사는 독자의 공부를 돕는 교양서를 만듭니다. 공부, 고전, 중국이라는 세 가지 주제를 다룹니다. 동아시아가 공유하는 지적 유산을 널리 알리고 자율적 인간으로의 성장을 돕는 책을 좋아합니다. 환경을 위해 재생지를 사용하며 작고 가벼워서 언제 어디서나 편히 들고 다니며 읽을 수 있는 책을 만듭니다.



김정선  
작가

문학과지성사, 생각의무, 한겨레출판, 현암사, 시사IN북 등의 외주 고정자  
모든 문장을 선생 삼아 배워온 20년 넘은 교정교열자  
저서 『동사의 맛』, 『내 문장이 그렇게 이상한가요?』, 『나는 왜 이렇게 우울한 것일까』 등

2020 제주북소리  
소셜 스테이지

## 책 더 스페이스

2020.11.22.(일)  
15:00-18:00 현장 참여  
오래된서점



방대광 작가

## 당신의 보통날을 응원합니다

『오늘부터 보통날』의  
작가 방대광의 이야기와  
재즈밴드 마드모아젤S의 재즈연주

## 오래된서점

읽기와 쓰기 그리고 함께하기를 바라는 책방.  
독립출판물 제작, 독서모임, 강연 등을 열거나  
사람이 모여 책을 읽고 커피를 마시는 공간.



방대광  
작가

시대를 잘못 태어난 최대의  
불운한 예술가가 되고 싶은 전 개그맨, 현 작가

2020 파주북소리  
소셜 스테이지

# 책 더 스페이스

2020.11.24.(화)  
15:00-17:00 현장 참여  
지지항 1층 로비



이기준 디자이너

## 내 표지가 그렇게 이상한가요?

『저, 죄송한데요』를  
중심으로 한 북디자인 공연

## 유유출판사

작고 간단하게, 재미있게 유유출판사는  
독자의 공부를 돕는 교양서를 만듭니다.  
공부, 고전, 중국이라는 세 가지 주제를 다룹니다.  
동아시아가 공유하는 지적 유산을 널리 알리고  
자율적 인간으로의 성장을 돕는 책을 좋아합니다.  
환경을 위해 재생지를 사용하며  
작고 가벼워서 언제 어디서나 편히 들고 다니며  
읽을 수 있는 책을 만듭니다.



이기준  
작가

매일 카페에 출근하며  
책을 만드는 그래픽 디자이너

★ 산문집 『저, 죄송한데요』,  
『단골이라 미안합니다』

2020 파주북소리  
소셜 스테이지

# 책 더 스페이스

2020.11.27.(금)  
19:30-21:00 현장 참여  
필오책방



김금숙 작가

## 역사가 그래픽노블을 만났을 때

그래픽노블 작가 김금숙의  
작품을 통해 역사를 바라보기

재즈아코디언리스트  
데이브 유의 연주

## 점오책방

몇 마을에 새로 터를 잡고 살던  
이웃들이 모여 차린 책방.  
읽고 싶은 책을 이야기하고,  
서로의 이야기를 들으며 책을 권하는 공간.  
조합원 15명의 이야기를 여러분들과 나누고  
싶습니다.



김근숙  
작가

역사적 주제, 사회적 소외계층의  
이야기를 만화로 그리는 그래픽노블 작가.  
위안부 피해자 문제를 알린 『풀』  
제주 4.3항쟁을 그린 『지슬』  
박완서의 소설을 만화로 재구성한  
『나목』 등을 그렸다.

## 책 더 스페이스

2020 파주북소리  
소셜 스타이저

2020.11.29.(일)  
13:00-15:00 현장 참여  
동화나라



안선화 작가

## 헌책 업사이클링-팝업북 만들기

정크아티스트 안선화와  
함께하는 버려지는 그림책으로  
팝업북 만들기

## 동화나라

어린이들이 책을 가지고  
즐길 수 있는 어린이 전문서점.  
추천도서코너, 각종 전시공간과 함께  
애니메이션 상영, 책만들기 워크샵,  
어린이 조형 체험프로그램 등  
다양한 행사를 마련하고 있다.



안선화  
작가

버려지는 그림책에  
생명을 불어넣는 정크 아티스트.  
팝업 놀이터 대표.  
장래희망은 팝업북 만드는 할머니.

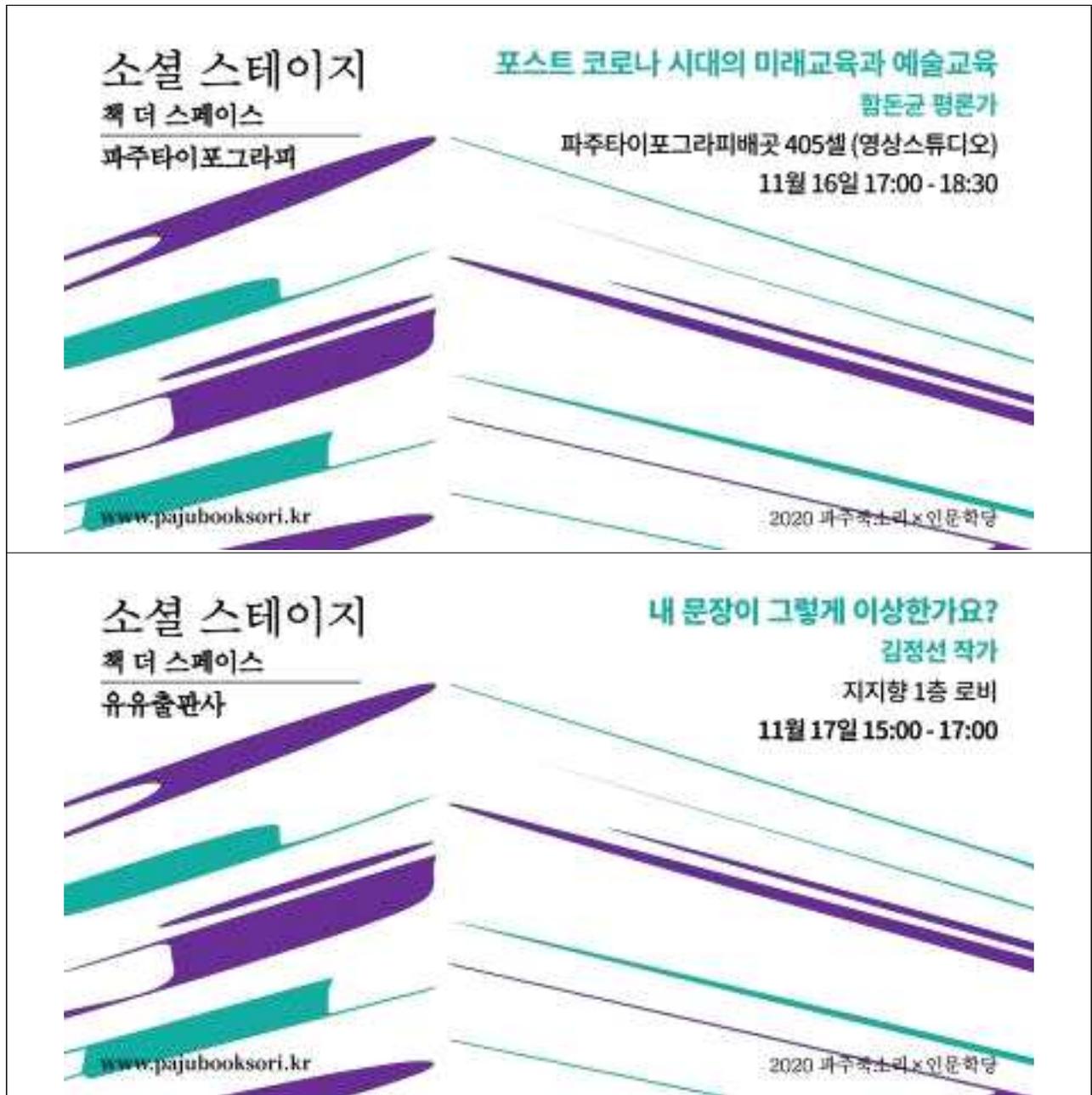
2020 파주북소리  
소셜 스테이지

# 책 더 스페이스

파주 지역 다섯 곳의 동네책방,  
독립출판사가 진행합니다.  
라이브강연과 북토크, 특별한 공연까지!

**함께해주세요!**

○ 유튜브 썸네일



당신의 보통날을 응원합니다

파주 북소리 소셜 스테이지

강연  
방대광 작가

강연  
마드모아젤S

11월 22일 오후 3시-6시

오래된 서점



소셜 스테이지

책 더 스페이스

유유출판사

내 표지가 그렇게 이상한가요?

이기준 작가

지지향 1층 로비

11월 24일(화) 15:00~17:00



[www.pajubooksori.kr](http://www.pajubooksori.kr)

2020 파주북소리×인문학당

**소셜 스테이지**  
책 더 스페이스  
점오책방

www.pajubooksori.kr

**역사가 그래픽노블을 만났을 때**  
김금숙 작가

점오책방 (파주시 꽃아마길 35)  
11월 27일 19시 30분-21시

1부: 북토크(그래픽노블 작가 김금숙)  
2부: 콘서트(재즈아코디언리스트 데이브 유)

2020 파주북소리 x 인문학당

---

**소셜 스테이지**  
책 더 스페이스  
동화나라

www.pajubooksori.kr

**헌책 업사이클링-팝업북 만들기**  
안선화 작가

동화나라 (파주시 탄현면 헤이리마을길 93-20)  
11월 29일 13시-15시

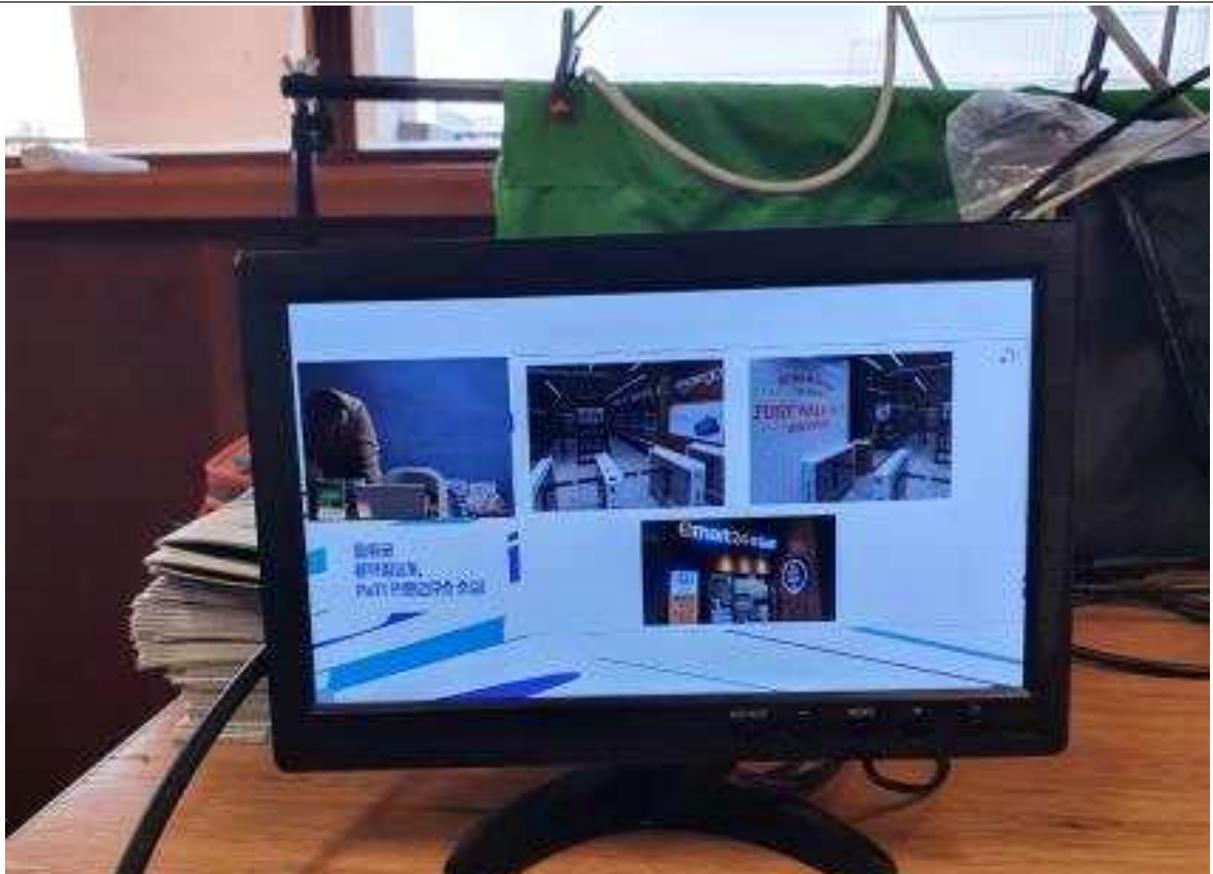
정크아티스트 안선화와 함께하는  
버려지는 그림책으로 팝업북 만들기

2020 파주북소리 x 인문학당

○ 유튜브 스트리밍 링크

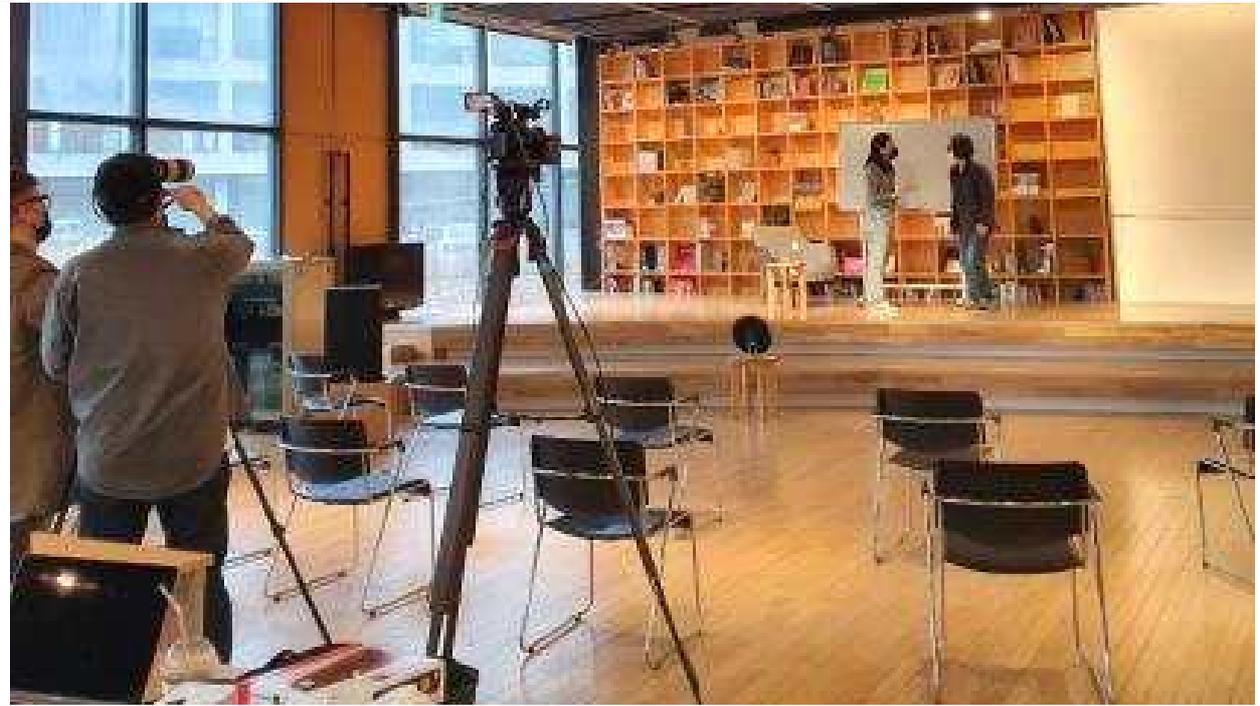
장소	작가	링크
파주타이포그래피배곳	함돈균 작가	<a href="https://youtu.be/xPV840jTJTW">https://youtu.be/xPV840jTJTW</a>
유유출판사	김정선 작가	<a href="https://youtu.be/GfF-xtXUbWs">https://youtu.be/GfF-xtXUbWs</a>
오래된서점	방대광 작가	<a href="https://youtu.be/QiDhOl6GR9s">https://youtu.be/QiDhOl6GR9s</a>
	재즈밴드 마드모아젤S	<a href="https://youtu.be/-Tcl4oLif0A">https://youtu.be/-Tcl4oLif0A</a>
유유출판사	이기준 작가	<a href="https://youtu.be/rQ_OomWirqw">https://youtu.be/rQ_OomWirqw</a>
점오책방	김금숙 작가	<a href="https://youtu.be/F6dK50ofRLg">https://youtu.be/F6dK50ofRLg</a>
동화나라	안선화 작가	<a href="https://youtu.be/pCERtnPmf10">https://youtu.be/pCERtnPmf10</a>

11월 16일(월) 16시 파주타이포그래피배곳 - 함돈균 작가





11월 17일(화) 15시 유유출판사 김정선 작가 - 지지향





11월 22일(일) 15시 오래된서점 방대광 작가







11월 24일(화) 15시 유유출판사 이기준 작가





11월 27일 19시 짬오책방 김금숙 작가







11월 29일(일) 13시 동화마을 안선화 작가







V. 2020 파주북소리 - 커넥션 스테이지  
책 더 스토리

## 커백션 스테이지

- 기획      글 작가가 발굴한 파주의 세 가지 이야기를 그림책 작가 세 명과 함께 그림책으로 제작하여 완성된 그림책을 지역 도서관과 지혜의숲 복도갤러리에 전시했다. 지혜의숲 복도갤러리에 총 9개의 현수막을 통해 작품을 소개하고, ‘환경을 지키는 나의 작은 실천’을 포스트잇에 적어 붙이는 현장 이벤트를 진행했다.

- 일시 : 2020. 11. 20.(금) ~ 2020. 12. 20.(일)
- 전시장소 : 지혜의숲 복도갤러리
- 참여작가 : 서상희 글작가, 지경애, 안효립, 엄정원 그림작가
- 홍보물 : 온라인 홍보물 및 오프라인 제작물(전시)

## ■ 상세 내용

	이야기	도움	내용
1	저어새의 여행	출판도시생태조사단 박경수(뜨인돌 실장)	파주 지역에 살고 있는 저어새 이야기
2	개구리 사다리	노현기 (파주환경연대 전 의장)	파주 임진강 주변 논에 사는 멸종위기 양서류인 수원청개구리를 구하기 위해 설치한 개구리 사다리에 대한 이야기
3	장단콩 할머니	안만례	예로부터 콩으로 유명하고, 재래 방식으로 장을 담그는 어르신들이 많은 파주 장단지역의 장단콩을 널리 알리는 장인들의 이야기

## Ⅰ 참여 작가

### ○ 글작가

#### 성상희



중앙대학교 대학원에서 문예창작 박사과정을 수료한 뒤 프리랜서 작가, 문학강사로 활동하고 있다. 2009년 계간 《문학의문학》 신인문학상에 중편소설 『유탄』이 당선되어 등단했다.

### ○ 그림작가

#### 안효립



대학에서 목공예를 배우고 사회에서 백화점 꾸미는 일을 했다. 지금은 아이와 함께 그림책을 만든다. 『너는 누굴까』 『감나무가 부르면』을 펴냈다. 『너는 누굴까』로 볼로냐 라가치상을 받았다. 최근작으로 『개구리 우산이 물었어』가 있다.

#### 엄정원



첫 그림책 『아픈 바다』를 출간하고 『도서관 할아버지』 『가네샤 신의 선물』 『모두섬 이야기』, 『수요일을 싫어하는 고양이』 『용왕님네, 물줍쇼!』 등에 그림을 그렸다. 최근에는 최지혜 작가와 함께 출간한 동시집 『온탕 대 냉탕』에 그림을 그렸다.

#### 지경애



어릴 적에는 서예를, 조금 더 커서는 동양화라는 예술을 만났다. 그림책은 작가가 만난 세 번째 예술. SI그림책학교에서 작가 정신을 고민하며 그림책을 배웠고, 첫 그림책 『담』으로 볼로냐 라가치상을 받았다. 최근작으로 『30번 꿈』이 있다.

Ⅰ 홍보 및 안내 제작물

○ 카드뉴스

<p>2020 파주북소리 커넥션 스테이지</p> <h1>책 더 스토리</h1> <p>2020.11.20.(금)~12.20.(일) 지혜의 숲 북도 갤러리</p> 	<p>2020 파주북소리 커넥션 스테이지</p> <h1>책 더 스토리</h1> <p>글 작가 한 명이 발굴한 파주의 세 이야기를 그림책 작가 세 명이 함께 그림책으로 제작합니다.</p> <p>완성된 그림책을 지역 도서관과 전시를 통해 만나보세요!</p>																
<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>이야기</th> <th>인물</th> <th>그림책 작가</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>출만도시 생태지킴이 이야기</td> <td>출만도시생태조사단 박경수 (쓰인물 실화)</td> <td>지경애 작가</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>개구리 사다리 이야기</td> <td>노현기 (파주원광영양대 전 의장)</td> <td>안효림 작가</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>장단콩 팽이 이야기</td> <td>안만례 (연안예식촌 대표)</td> <td>엄정원 작가</td> </tr> </tbody> </table>		이야기	인물	그림책 작가	1	출만도시 생태지킴이 이야기	출만도시생태조사단 박경수 (쓰인물 실화)	지경애 작가	2	개구리 사다리 이야기	노현기 (파주원광영양대 전 의장)	안효림 작가	3	장단콩 팽이 이야기	안만례 (연안예식촌 대표)	엄정원 작가	<p>참여 작가</p>  <p>성상희 작가</p> <p>중앙대학교 대학원에서 문예창작 박사과정 수료 프리랜서 작가이자 문학감사 2009년 계간 《문학의문학》 신인문학상에 중편소설 『유탄』이 당선되어 등단.</p>
	이야기	인물	그림책 작가														
1	출만도시 생태지킴이 이야기	출만도시생태조사단 박경수 (쓰인물 실화)	지경애 작가														
2	개구리 사다리 이야기	노현기 (파주원광영양대 전 의장)	안효림 작가														
3	장단콩 팽이 이야기	안만례 (연안예식촌 대표)	엄정원 작가														
<p>참여 작가</p>  <p>안효림 그림책 작가</p> <p>대학에서 목공예를, 사회에서 벽화점 꾸미는 일을 했다. 지금은 아이와 함께 그림책을 만든다. 『너는 누굴까』로 볼모나 라가치상을 받았다. 최근작으로 『개구리 우산이 물었어』이 있다.</p>	<p>참여 작가</p>  <p>엄정원 그림책 작가</p> <p>첫 그림책 『아픈 바다』를 출간했다. 『도서관 할아버지』 『가네샤 신의 선물』 『모두섬 이야기』 『수요일을 싫어하는 고양이』 『용왕님네, 물 줘쇼!』 등을 그렸다. 최근에는 동시집 『온탕 대 냉탕』에 그림을 그렸다.</p>																

참여 작가



지경애  
그림책 작가

SI그림책학교에서 그림책을 배웠고,  
첫 그림책 『담』으로 볼로냐 라가치상을 받았다.  
최근적으로는 『30번 굴』이 있다.

2020 파주북소리  
커넥션 스테이지

# 책 더 스토리

파주북소리와 지역 도서관에서  
그림책으로 사랑스럽게 속삭이는  
파주의 이야기를 만나보세요.

2020.11.20(금)-12.30(수)  
지역의 숲 책도 읽는다

함께해주세요!

○ 유튜브 북트레일러



○ 유튜브 북트레일러 링크

제목	링크
저어새의 여행	<a href="https://youtu.be/P0O_0NGdbok">https://youtu.be/P0O_0NGdbok</a>
개구리 사다리	<a href="https://youtu.be/pTBQ00_UQG4">https://youtu.be/pTBQ00_UQG4</a>
장단콩 할머니	<a href="https://youtu.be/9bDljyxykYY">https://youtu.be/9bDljyxykYY</a>



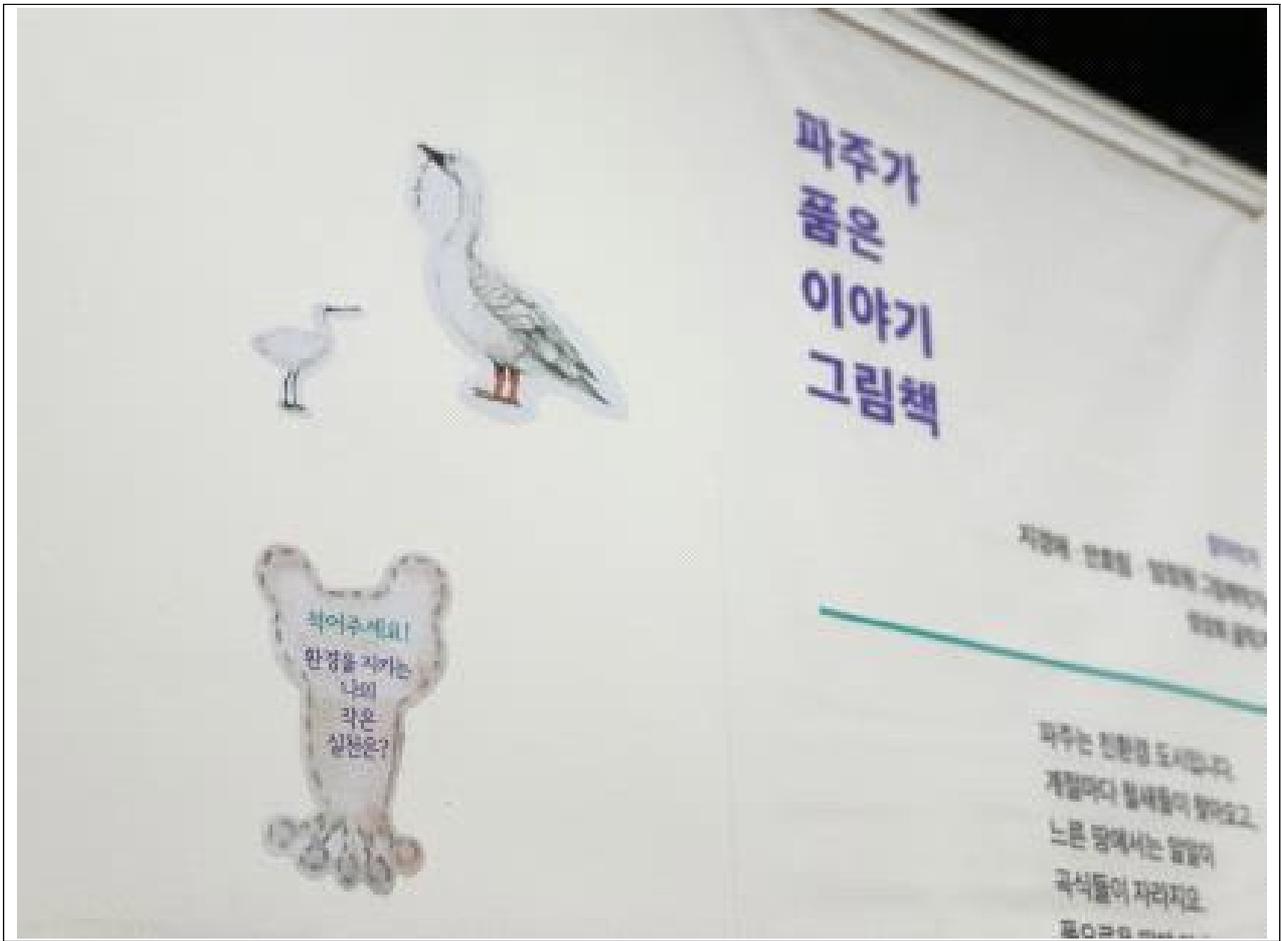














VI. 2020 파주북소리 - 이벤트 스테이지  
책 더 유

## 이벤트 스테이지

- 기획** 2020과주북소리 기간에 시민 북큐레이션과 책 추천 밑줄 릴레이를 진행했다. 시민 북큐레이션으로 이메일로 신청서류를 제출한 참여자의 큐레이션 서가를 지혜의숲에 조성 및 전시하였으며, 책 추천 밑줄 릴레이로 함께 읽고 싶은 책, 밑줄 친 문장을 SNS로 공유했다.

- 일 시 : 2020. 11. 12.(목) ~ 2020. 11. 29.(일)
- 전시장소 : 지혜의숲
- 참여방법 : 시민 북큐레이션 - 신청서 작성 후 이메일 제출  
책 추천 밑줄 릴레이 - 인스타그램(@pajubookcity)

## ■ 상세 내용

	이벤트명	내용
1	시민 북큐레이션	좋아하는 도서 장르나 작가의 책, 관심사에 관한 책 등 나만의 생각과 개성을 담은 주제를 선정해 10권 내외의 큐레이션 추천도서 목록을 작성한다. 서재 소개 글을 쓰고 지혜의숲 독자들과 공유한다. 선정된 서재를 지혜의숲에 전시한다.
2	책 추천 밑줄 릴레이	2020 과주북소리축제에 참여하는 문학, 과학, 인문학, 경제학 등 다채로운 장르의 작가들과 참여자들이 함께 읽고 싶은 책, 그리고 밑줄 친 문장들을 SNS에 해시태그 #2020과주북소리, #책추천밑줄릴레이를 통해 소개한다.

Ⅰ 홍보 및 안내 제작물

○ 카드뉴스

<p>2020 파주북소리 북인플루언서 스테이지</p> <h1>책 더 유</h1> <p>파주북소리 홈페이지 <a href="http://www.pajubooksori.kr">www.pajubooksori.kr</a></p> <p>인스타그램 @pajubookcity</p>	<p>시민 북 큐레이션</p> <h2>1. 나만의 주제 선정!</h2> <p>나만의 생각과 개성을 담은 주제를 선정, 10권 내외의 큐레이션 추천도서 목록을 작성해주세요.</p>
<p>시민 북 큐레이션</p> <h2>2. 내 서재 소개!</h2> <p>내 서재를 지혜의숲 독자들과 공유하세요! 나만의 서재를 표현할 수 있는 멋진 소개 글을 써주시면, 지혜의숲 독자들이 함께 할 수 있어요.</p>	<h2>책 추천 밀줄 릴레이</h2> <p>참여 작가들이 여러분과 함께 읽고 싶은 책, 그리고 밀줄 친 문장들을 SNS에 해시태그해주세요. 해시태그에 들어가서 댓글로 어울리는 책과 나누고 싶은 문장을 추천할 수도 있습니다. 우리만의 온라인 지혜의숲을 이뤄봐요!</p> <p>#2020파주북소리 #책추천밀줄릴레이</p>
<h2>가장 중요한 참여방법!</h2> <p>파주북소리 홈페이지 <a href="http://www.pajubooksori.kr">www.pajubooksori.kr</a></p> <p>인스타그램 @pajubookcity</p>	<p>2020 파주북소리 북인플루언서 스테이지</p> <h1>책 더 유</h1> <p>시민 북 큐레이션 책 추천 밀줄 릴레이 북 퀴즈 이벤트 참여까지!</p> <p>온·오프라인으로 만나요!</p>

○ 홈페이지 안내





VII. 2020 파주북소리 - 홍보

I	행사 홍보
---	-------

## ■ 2020 파주북소리 홍보인쇄물 제작 및 배포

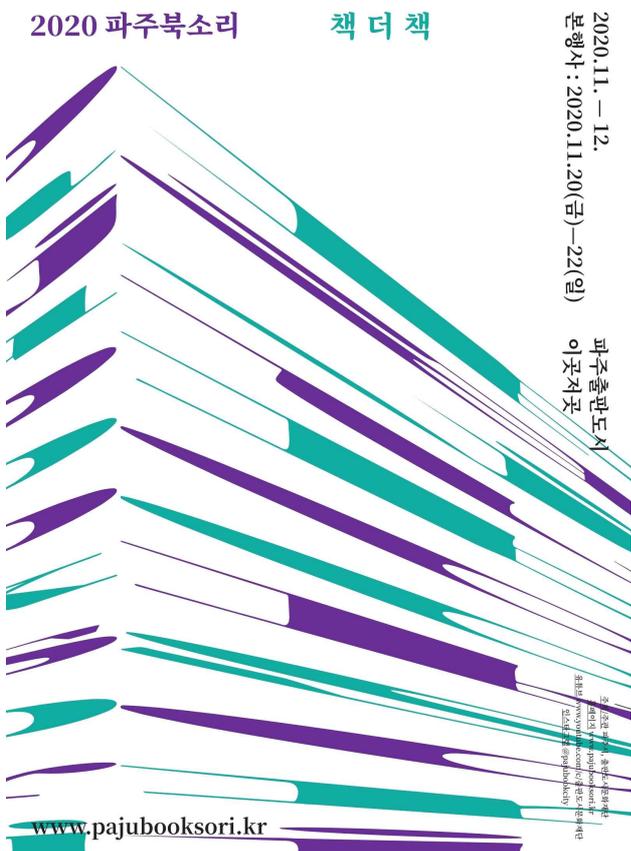
### ○ 종류 및 배포처

종류	제작 수량	배포처	비고
포스터	2,000장	중앙도서관(금촌도서관, 문산도서관, 법원도서관, 적성도서관, 행복어린이도서관, 월릉도서관, 파평도서관, 솔이홀도서관) 교하도서관(해솔도서관, 한빛도서관, 한울도서관, 탄현도서관) 가람도서관(조리도서관, 물푸레도서관, 금촌3동 솔빛도서관) 파주시청, 파주출판도시 입주사, PATI, 오래된 서점, 유유출판사, 동화나라, 찜오책방, 지혜의숲, 세종지혜의숲, 아시아출판문화정보센터 등	A3
프로그램북	3,000부	아시아출판문화정보센터 지혜의숲	20페이지 내외
인문스태이지 프로그램북	1,500부		
그림책 프로젝트 리플릿	3,000부		2단접지
대형현수막	1장	아시아출판문화정보센터 외벽	가로 10.5m 세로 15.4m
행정계시대 현수막	7장	야당역앞 외 6곳	가로 6m 세로 70cm
가로등배너	50조	파주시 및 출판도시 인근	600*1,800

○ 홍보물 이미지



[제작물 사진]



[포스터]



[가로등배너]

# 2020 파주북소리 전체 시간표 PROGRAM SCHEDULE

일	월	화	수	목	금	토
1	2	3	4	5	6	7
커넥션 스테이지 - 그림책작업						
8	9	10	11	12	13	14
커넥션 스테이지 - 그림책작업						
15	16	17	18	19	20	21
커넥션 스테이지 - 그림책작업						
소설 스테이지 17:00-18:30 파주라이프 그림책			소설 스테이지 15:00-17:00 유유출판사			
북클리어션 이벤트 스테이지			인문 스테이지 11:00-12:30 김소연, 김복희 14:00-15:30 윤유, 김현 16:00-17:30 김신희, 신주희		인문 스테이지 11:00-12:30 장대영, 표지애 14:00-15:30 김신식, 박민성 16:00-17:30 유진복, 서효민	
			북인물루인서 스테이지 정현미		북인물루인서 스테이지 황새범	

일	월	화	수	목	금	토
22	23	24	25	26	27	28
커넥션 스테이지 그림책 전시 (-12.20까지)						
소설 스테이지 15:00-18:00 유유출판사		소설 스테이지 15:00-17:00 유유출판사			소설 스테이지 19:30-21:00 범오책방	
인문 스테이지 11:00-12:30 홍기범, 김병권 14:00-15:30 이동섭, 이세라 16:00-17:30 최은규, 강일범						
북인물루인서 스테이지 김철호		북인물루인서 스테이지 김치호			북인물루인서 스테이지 최민준	
북클리어션 이벤트 스테이지						
29	30	12/1	2	3	4	5
커넥션 스테이지 그림책 전시 (-12.20까지)						
소설 스테이지 13:00-15:00 동화나라						
북인물루인서 스테이지 유간식						



## 인문 스테이지

말할만 할지, 3일 4일제!  
18명의 저자들이 초포스트인 강연을 통해  
오늘과 내일을 만들어가는 해안과 지혜를 전합니다.



**박주희**  
박주희 대표, 1997년 MBC 8기  
토요일에 온다 멤버로  
있고 2019년 MBC 20기  
출발의집으로 MBC 독재  
연주자로 데뷔했고, 2019년  
수입연출가로 데뷔한 이후  
200여편의 TV 드라마, 영화,  
300여편의 TV 예능 프로그램  
수입연출가로 활동하고 있다.

일정	출발, 문학 / 과학 / 경제 사회를 관통하는 주제까지	도발, 문학 / 사회 / 예술 오늘을 말하는 사람들	22일 일요일
19	11:00-12:30	김정호 / 김민서	김정호 / 김민서
20	14:00-15:30	문용기 / 김현	문용기 / 김현
30	18:00-19:30	김민서 / 김현	김민서 / 김현

## 북인물루인서 스테이지

궁금해하지 아무도 알려주지 않는 출판 트렌드와 선한 소식을  
2명의 북인물루인서가 알려드립니다.



**홍동성**  
북인물루인서 대표,  
북인물루인서

**정동희**  
북인물루인서 대표,  
북인물루인서

일정	일시	출판사	주제	북
19	11:00(2)	민간서	문학	최민준 북인물루인서
20	11:20(2)	민간서	문학	황새범 북인물루인서
30	11:22(1)	유유출판사	소설	안다르코 신주희
40	11:25(1)	유유출판사	소설	김현서 오혜나 / 김현서 김현서
50	11:27(1)	유유출판사	소설	김현서 오혜나 / 김현서 김현서
60	11:29(1)	유유출판사	소설	김현서 오혜나 / 김현서 김현서

## 소설 스테이지

파주 지역 다섯 명의 대표 작가, 독립출판자가 진행하는 현장  
프로그램입니다. 서평과 출판사에서 소개하지만 놓칠  
라지 않는 강연과 북토크를 준비했습니다. 포스트 코로나 시대의  
예측, 출판업계의 위기대응책, 신인, 저자, 그리고 독자, 출판  
인력, 입사지원서 등 출판으로 수밖에 관해 나누는 이야기와  
함께 특별한 강연을 진행합니다.



일정	연일	일시	내용	장소	연기
1	19일	오전 10시-11시	북소리 글쓰기 시대의 미래교육과 책의 미래 독자들과 함께 하는 새로운 교육방안과 책의 미래, 출판교육의 의미	파주라이프 2층 범오책방	김민서 김현서
2	19일	오전 11시-12시	유유출판사 내려와서 글쓰기 강연(10시-11시) / 북소리 글쓰기 강연(11시-12시)	유유출판사 2층	김민서 김현서
3	19일	오전 12시-13시	오해의 소지 당신의 상상력을 발휘합니다. "오해의 소지" 작가 김민서의 이야기를 이야기합니다.	범오책방 2층	김민서 김현서
4	19일	오전 13시-14시	유유출판사 내려와서 글쓰기 강연(13시-14시) / 북소리 글쓰기 강연(14시-15시)	유유출판사 2층	김민서 김현서
5	19일	오전 15시-16시	책의 미래 책의 미래, 출판의 미래, 독자의 미래 책의 미래, 출판의 미래, 독자의 미래 책의 미래, 출판의 미래, 독자의 미래	범오책방 2층	김민서 김현서
6	19일	오전 17시-18시	북소리 글쓰기 북소리 글쓰기, 북소리 글쓰기 북소리 글쓰기, 북소리 글쓰기	범오책방 2층	김민서 김현서

## 북클리어션

파주에는 특별한 이야기들이 숨어 있습니다.  
문자책과 함께 숨겨진 이야기들을 소개합니다.  
책 읽기, 글쓰기, 출판, 북토크, 북인물루인서, 북클리어션  
책 읽기, 글쓰기, 출판, 북토크, 북인물루인서, 북클리어션

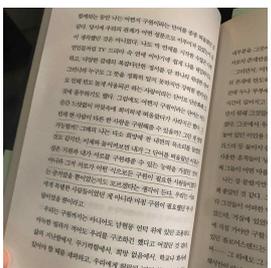


일정	연일	일시	내용	장소	연기
1	19일	오전 10시-11시	북소리 글쓰기 시대의 미래교육과 책의 미래 독자들과 함께 하는 새로운 교육방안과 책의 미래, 출판교육의 의미	파주라이프 2층 범오책방	김민서 김현서
2	19일	오전 11시-12시	유유출판사 내려와서 글쓰기 강연(10시-11시) / 북소리 글쓰기 강연(11시-12시)	유유출판사 2층	김민서 김현서
3	19일	오전 12시-13시	오해의 소지 당신의 상상력을 발휘합니다. "오해의 소지" 작가 김민서의 이야기를 이야기합니다.	범오책방 2층	김민서 김현서
4	19일	오전 13시-14시	유유출판사 내려와서 글쓰기 강연(13시-14시) / 북소리 글쓰기 강연(14시-15시)	유유출판사 2층	김민서 김현서
5	19일	오전 15시-16시	책의 미래 책의 미래, 출판의 미래, 독자의 미래 책의 미래, 출판의 미래, 독자의 미래 책의 미래, 출판의 미래, 독자의 미래	범오책방 2층	김민서 김현서
6	19일	오전 17시-18시	북소리 글쓰기 북소리 글쓰기, 북소리 글쓰기 북소리 글쓰기, 북소리 글쓰기	범오책방 2층	김민서 김현서

[프로그램북 내지]

# 2020 파주북소리 카드뉴스 제작 및 배포

## ○ 출판도시문화재단 인스타그램/페이스북

메인이미지	구분	일자	반응수
 <p>2020 파주북소리축제 2020년 11월 - 12월</p> <p>책 더 책 파주출판도시 이곳저곳</p>	<p>내용 : 2020파주북소리 축제홍보</p> <p>일자 : 2020.11.11.</p> <p>반응수 : 노출수 1,405 좋아요 116</p>	 <p>2020 파주북소리 북인플루언서 스테이지</p> <p>책=인 북소리</p> <p>YouTube</p>	<p>내용 : 북인플루언서 스테이지홍보</p> <p>일자 : 2020.11.20.</p> <p>반응수 : 노출수 916 좋아요 35</p>
 <p>2020 파주북소리 소셜 스테이지</p> <p>책 더 스페이스</p> <p>2020.11.16.(월) 17:00-18:30 현장 참여</p> <p>파주타이포그라피비곳 405셀 (영상스튜디오)</p> <p>함은근 변호사</p>	<p>내용 : 소셜스테이지 프로그램 홍보</p> <p>일자 : 2020.11.14.</p> <p>반응수 : 노출수 1,016 좋아요 28</p>	 <p>2020 파주북소리 책 더 스페이스</p>	<p>내용 : 현장스케치</p> <p>일자 : 2020.11.20.</p> <p>반응수 : 노출수 935 좋아요 48</p>
 <p>책추천 밑줄 릴레이 이 이벤트 안내</p>	<p>내용 : 책추천밑줄릴레 이 이벤트 안내</p> <p>일자 : 2020.11.16.</p> <p>반응수 : 노출수 1,249 좋아요 58</p>	 <p>2020 파주북소리 커넥션 스테이지</p> <p>책 더 스토리</p> <p>2020.11.20.(금)-12.20.(월) 지혜의 숲 북도 갤러리</p>	<p>내용 : 커넥션스테이 지 홍보</p> <p>일자 : 2020.11.30.</p> <p>반응수 : 노출수 963 좋아요 37</p>
 <p>우리가 읽은 사랑은</p> <p>문단에 새로운 시적 세계를 특별한 두 시인,</p> <p>김소연과 김복희가 만납니다.</p>	<p>내용 : 인문스테이지 프로그램 홍보</p> <p>일자 : 2020.11.18.</p> <p>반응수 : 노출수 1,318 좋아요 60</p>	 <p>2020 파주북소리 책추천 밑줄 릴레이</p>	<p>내용 : 당첨자 발표</p> <p>일자 : 2020.12.1.</p> <p>반응수 : 노출 1,777 좋아요 76</p>
 <p>인문스테이지 강연 신청 오픈</p> <p>2020.11.20 (월)   11:00 - 12:00</p>	<p>내용 : 인문스테이지 현장강연신청</p> <p>일자 : 2020.11.19.</p> <p>반응수 : 노출수 816 좋아요 28</p>	 <p>2020 파주북소리 북인플루언서 스테이지</p> <p>책 더 유</p> <p>파주북소리 홈페이지 www.pajubooksori.kr</p> <p>인스타그램 @pajubookcity</p>	<p>내용 : 북인플루언서 스테이지홍보</p> <p>일자 : 2020.11.18.</p> <p>반응수 : 노출 1221 좋아요 51</p>

## Ⅰ 보도자료 배포

### ○ 보도자료

		<h1>보 도 자 료</h1>			
보도일시	배포 즉시 보도해주시기 바랍니다.			총4쪽	
배포일시	2020. 11. 12.(목) 즉시보도	담당부서	출판도시문화재단 기획홍보팀		
담당자	김소윤 (031-955-0062)				

## 온택트 축제로 이어지는 국내 최대의 지식문화축제! 2020 파주북소리 개최

- 파주북소리 2020' 11월 20일(금)~22일(일), 파주출판도시 일대 -  
- 온라인 축제 기간 11월 ~12월 -

파주시와 출판도시가 공동으로 주최·주관하는 '책과 지식의 축제' <2020 파주북소리>가 온·오프라인 형식으로 개최된다. 올해는 <책 더 책>이라는 주제로 책이라는 대상을 더 깊고 다양한 관점으로 바라보며, 우리가 지금 꼭 나눠야 할 이야기를 전한다.

### - 행사 개요 -

- 사업명 : 2020 파주북소리
- 주제 : 책 더 책
- 기간 : 2020. 11~12 (본행사 11. 20.(금) ~ 22.(일))
- 내용 : 인문 스테이지, 북인플루언서 스테이지, 소셜 스테이지, 커넥션 스테이지, 북큐레이 션&이벤트 스테이지 등
- 장소 : 온라인 및 파주출판도시 일대
- 주최·주관 : 파주시, 출판도시문화재단

### 파주출판도시와 함께 다채로운 프로그램을 온택트(On-Tact)로 진행하는 '2020 파주북소리' 저자 - 책 - 독자가 함께 어우러져 펼치는 지식의 향연!

<2020 파주북소리>는 지혜의 축제, 지식의 축제, 온택트 축제를 지향하며 다양한 행사를 준비했다. 축제는 총 다섯 개의 스테이지로 이루어진다. 국내 각 분야의 전문가와 함께하는 인문 스테이지, 다양한 분야의 책을 이야기를 통해 깊고 넓게 나누는 북인플루언서 스테이지, 파주의 작은책방·출판사·독자가 함께 만들어가는 소셜 스테이지, 파주의 이야기를 발굴하여 그림책으로 제작하는 커넥션 스테이지, 독자들의 참여로 이루어지는 북큐레이션&이벤트 스테이지를 마련했다.

인문 스테이지는 11월 20일 금요일부터 22일 일요일까지 사흘간 열린다. 촉발, 도발, 곳발을 주제로 문학, 인문학, 사회학, 예술 등 다양한 분야의 전문가 9명이 펼치는 강연이다. 이번 2020 파주북소리는 일방적으로 지식을 전달하는 방식에서 벗어나, 온택트 형태로 실시간 댓글을 통해 작가와 독자가

상호작용 할 수 있는 방식을 선택했다. 전문가 패널과의 대담을 통해 지식을 확장하고, 이를 독자 개인과 소통함으로써 지식을 내면화할 수 있도록 돕는다.

주제 '촉발'에서는 김소연·김복희 시인이 각자의 시집 『사랑에는 사랑이 없다』, 『희망은 사랑을 한다』를 매개로 시와 사랑이 불러오는 것들에 관한 이야기를 나눈다. 『사회성이 고민입니다』 저자 장대익 서울대학교 교수는 인간관계를 과학적으로 분석하며 최지애 소설가와 대담을 나눈다. 『기본소득 시대』의 저자인 경제학자 홍기빈은 김병권 정의정책연구소장과 함께 자본주의 체제의 한계와 앞으로 나아갈 방향을 제시한다.

'도발'을 주제로 한 강연도 흥미롭다. 은유 작가는 저서 『알지 못하는 아이의 죽음』을 바탕으로 김현 시인과 함께 체제와 시스템에 관해 논한다. 『다소 곤란한 감정』 저자 김신식 작가는 박인성 평론가와 함께 인간의 마음과 감정을 사회학적으로 풀어내고 새로운 가치를 발견한다. 『다빈치 인생수업』의 저자 이동섭 작가는 예술작품으로 인문학을 사유하는 융합형 사고를 보여준다. 패널로 『미술관에 서는 언제나 맨얼굴이 된다』의 저자 이세라가 함께한다.

마지막으로 '긱발'을 주제로 한 강연에는 『심심과 열심』을 쓴 김신희 작가와 신주희 소설가가 '나를 지키는 글쓰기'에 관한 이야기를 나눈다. 『산책과 연애』의 유진목 시인은 민음사 편집자 서효인 시인과 '걷기와 삶'에 관해 논한다. 음악평론가이자 바이올리니스트 최은규는 '베토벤과 팬데믹 시대의 음악'을 주제로 장일범 평론가와 함께 절망의 심연에서 환희의 선율을 이끌어 낸 베토벤의 삶에 관하여 강연한다.

인문 스테이지 사회자로는 배우 최재원과 개그맨 고명환이 참여한다. 독자들에게 재미있게 지식을 전달하고, 대화를 촉진하는 매개자 역할을 한다. 온라인으로 진행되는 행사인 만큼 시간에 맞추어 출판도시문화재단 유튜브에 접속해야만 명사와 소통할 수 있다. 온택트 방식으로 펼쳐지는 인문학의 향연이다.

북인플루언서 스테이지에서는 최근 출판 트렌드와 신간 소식을 두 명의 북인플루언서를 통해 알아본다. 출판도시 내 출판사가 추천하는 신간을 소개하고, 저자와 함께 책에 관해 이야기를 나누는 방식도 독자들의 호기심을 자아낸다. 북인플루언서는 BC에이전시 대표이자 북칼럼니스트인 홍순철과 출판도시문화재단 문화사업본부장이자 출판평론가인 장동석이 함께한다. 책과 출판에 관련된 독자들의 궁금증을 속 시원하게 해결해줄 두 출판 전문가의 활약이 기대된다.

소셜 스테이지는 파주 지역 내 다섯 곳의 동네책방과 독립출판사가 자체적으로 준비하는 프로그램이다. 파주타이포그래피배곳405셀에서는 함돈균 평론가가 포스트 코로나 시대의 미래교육과 예술교육의 의미를 전한다. 유유출판사는 총2회 강연을 진행한다. 김정선 작가의 『내 문장이 그렇게 이상한가요?』와 이기준 디자이너의 『내 표지가 그렇게 이상한가요?』를 통해 출판계에 종사하는 이들의 생생한 목소리를 들을 수 있다. 오래된서점은 방대광 작가와의 북토크와 재즈밴드 마드모아젤S의 재즈 공연을 준비했다. 찜오책방에서는 김금숙 그래픽노블 작가와의 만남과 재즈아코디언리스트 데이브유의 연주를 준비하고 있다. 동화나라에서는 정크아티스트 안선화가 버려지는 그림책으로 업사이클링한 팝업북을 제작한다.

커넥션 스테이지는 파주 지역에서 발굴한 이야기를 바탕으로 소설가 성상희와 그림책작가 지경애, 안효림, 엄정원이 협업하여 제작한 그림책을 만나볼 수 있다. 전시는 11월 20일부터 12월 20일까지 진행된다.

행사 기간 동안 독자와 함께하는 북큐레이션 이벤트 스테이지도 주목할 만하다. 시민들의 북큐레이션과 책 추천 밀줄 릴레이, 북 퀴즈 이벤트에 참여하면 소정의 선물을 받을 수 있다. 자세한 내용은 축제 홈페이지를 통해 확인할 수 있다.

이번 2020 파주북소리는 포스트 코로나 이후 우리가 생각하고 고민할 실질적인 문제의식을 화두로 던지고, 그에 관해 함께 이야기하고 더 나아가 답을 모색할 수 있는 기회가 될 것이다. 또한 출판사와 독자를 모두 만족시킬 수 있는 온라인 프로그램을 제작해 확산할 계획이다. 축제 콘텐츠는 이후 유튜브를 통해 시간과 장소에 구애받지 않고 만나볼 수 있다.

<파주북소리> 행사의 자세한 내용과 이벤트는 공식 홈페이지([www.pajubooksori.kr](http://www.pajubooksori.kr))와 SNS(@pajubookcity), 유튜브([www.youtube.com/c/출판도시문화재단](http://www.youtube.com/c/출판도시문화재단))를 통해 확인할 수 있다.

★ 보도자료 문의 : 파주북소리 사무국 김소윤 (031-955-0062 / [kimsy@pajubookcity.org](mailto:kimsy@pajubookcity.org))

○ 배포결과

뉴스클립					
no	매체명	제목	URL	일자	유형
1	e뉴스 페이지	온택트 축제로 이어지는 국내 최대의 지식문화축제, ‘2020 파주북소리’ 개최	<a href="http://www.purpress.com/bbs/board.php?bo_table=culture&amp;wr_id=511">http://www.purpress.com/bbs/board.php?bo_table=culture&amp;wr_id=511</a>	2020-11-12	기사
2	IT정보 포털	온택트 축제로 이어지는 국내 최대의 지식문화축제, ‘2020 파주북소리’ 개최	<a href="https://www.allaboutpc.co.kr/ContentsView.asp?Idx=219740">https://www.allaboutpc.co.kr/ContentsView.asp?Idx=219740</a>	2020-11-13	기사
3	강건 문화뉴스	온택트 축제로 이어지는 국내 최대의 지식문화축제, ‘2020 파주북소리’ 개최	<a href="http://www.gcn.news/8159">http://www.gcn.news/8159</a>	2020-11-12	기사
4	경기 투데이	국내 최대의 지식문화축제, ‘2020 파주북소리’ 개최	<a href="http://www.kgtoday.co.kr/news/articleView.html?idxno=4310">http://www.kgtoday.co.kr/news/articleView.html?idxno=4310</a>	2020-11-12	기사
5	경북종합 뉴스	온택트 축제로 이어지는 국내 최대의 지식문화축제, ‘2020 파주북소리’ 개최	<a href="http://kbnj.co.kr/news/view.php?idx=4193&amp;mcode=m81g0fq">http://kbnj.co.kr/news/view.php?idx=4193&amp;mcode=m81g0fq</a>	2020-11-12	기사
6	경인종합 뉴스	온택트 축제로 이어지는 국내 최대의 지식문화축제, ‘2020 파주북소리’ 개최	<a href="http://www.gyunhap.com/h/contentxxx.html?idx=137283&amp;code=newsbd&amp;hmidx=6&amp;pn=2&amp;map_en=0">http://www.gyunhap.com/h/contentxxx.html?idx=137283&amp;code=newsbd&amp;hmidx=6&amp;pn=2&amp;map_en=0</a>	2020-11-13	기사
7	경인투데 이뉴스	온택트 축제로 이어지는 국내 최대의 지식문화축제, ‘2020 파주북소리’ 개최	<a href="http://www.ktin.net/h/contentxxx.html?idx=612291&amp;code=newsbd&amp;hmidx=23&amp;pn=5&amp;map_en=0">http://www.ktin.net/h/contentxxx.html?idx=612291&amp;code=newsbd&amp;hmidx=23&amp;pn=5&amp;map_en=0</a>	2020-11-13	기사
8	골든 타임즈	온택트 축제로 이어지는 국내 최대의 지식문화축제, ‘2020 파주북소리’ 개최	<a href="http://www.gdtimes.kr/h/contentxxx.html?idx=71234&amp;cod">http://www.gdtimes.kr/h/contentxxx.html?idx=71234&amp;cod</a>	2020-11-13	기사

		북소리' 개최	e=newsbd&hmidx=5&pn=3 &map_en=0		
9	국회방송 종합뉴스	국내 최대의 지식문화축제 온택 트 축제... 파주출판도시 파주북 소리 개최	<a href="http://www.nynews.co.kr/news_gisa/gisa_view.htm?gisa_category=07000000&amp;gisa_idx=23183">http://www.nynews.co.kr/new s_gisa/gisa_view.htm?gisa_cat egory=07000000&amp;gisa_idx= 23183</a>	2020- 11-15	기사
10	뉴스21 일간	국내 최대의 지식문화축제, '2020 파주북소리' 개최	<a href="http://www.krnews21.co.kr/news/view.php?idx=279291&amp;mcode=msubl">http://www.krnews21.co.kr/ne ws/view.php?idx=279291&amp;m code=msubl</a>	2020- 11-13	기사
11	뉴스앤북	"책 어디까지 읽어봤니?" 파주북 소리, 온택트 축제로 더 다양하 게	<a href="http://www.newsbook.com/news/articleView.html?idxno=3128">http://www.newsbook.com/n ews/articleView.html?idxno= 3128</a>	2020- 11-12	기사
12	더케이 뉴스	온택트 축제로 이어지는 국내 최 대의 지식문화축제, '2020 파주 북소리' 개최	<a href="http://www.theknews.net/h/contentxxx.html?idx=48801&amp;code=newsbd&amp;hmidx=31&amp;pn=2&amp;map_en=0">http://www.theknews.net/h/co ntentxxx.html?idx=48801&amp;co de=newsbd&amp;hmidx=31&amp;pn= 2&amp;map_en=0</a>	2020- 11-13	기사
13	데일리메 이커용산	온택트 축제로 이어지는 국내 최 대의 지식문화축제, '2020 파주 북소리' 개최	<a href="http://www.d-maker.kr/news/articleView.html?idxno=32174">http://www.d-maker.kr/news/ articleView.html?idxno=3217 4</a>	2020- 11-12	기사
14	데일리문 화	온택트 축제로 이어지는 지식문 화축제, '2020 파주북소리' 개최	<a href="http://www.dailymunwha.com/news/articleView.html?idxno=1857">http://www.dailymunwha.com/ news/articleView.html?idxno =1857</a>	2020- 11-12	기사
15	도농라이 프타임즈	책과 지식의 축제 '2020 파주북 소리' 온·오프라인 개최	<a href="http://www.donongnews.com/news/articleView.html?idxno=17730">http://www.donongnews.com/ news/articleView.html?idxno =17730</a>	2020- 11-12	기사
16	디인덱스	국내 최대의 지식문화축제, '2020 파주북소리' 개최	<a href="http://theindex.rweb.kr/article/view/731">http://theindex.rweb.kr/article /view/731</a>	2020- 11-12	기사
17	레저신문	파주북소리 2020, 20일 파주출 판도시 일대서 개막	<a href="http://www.golftimes.co.kr/news/articleView.html?idxno=128852">http://www.golftimes.co.kr/ne ws/articleView.html?idxno=1 28852</a>	2020- 11-12	기사
18	리빙TV	국내 최대의 지식문화축제, '2020 파주북소리' 온택트 축제 로 개최	<a href="http://www.ilivingtv.co.kr/news/articleView.html?idxno=3489">http://www.ilivingtv.co.kr/new s/articleView.html?idxno=348 9</a>	2020- 11-12	기사
19	매일경제	'파주북소리' 온택트로 열린다	<a href="https://www.mk.co.kr/news/culture/view/2020/11/1169412/">https://www.mk.co.kr/news/c ulture/view/2020/11/1169412 /</a>	2020- 11-13	기사
20	미디어 뉴스	국내 최대의 지식문화축제 온택 트 축제... 파주출판도시 파주북 소리 개최	<a href="http://www.mediadaily.kr/news/articleView.html?idxno=20938">http://www.mediadaily.kr/new s/articleView.html?idxno=209 38</a>	2020- 11-15	기사
21	미디어 뉴스타임	온택트 축제로 이어지는 국내 최 대의 지식문화축제, '2020 파주	<a href="http://www.mnewstime.com/h/contentxxx.html?idx=43766">http://www.mnewstime.com/h /contentxxx.html?idx=43766</a>	2020- 11-13	기사

		북소리' 개최	<a href="#">&amp;code=newsbd&amp;hmidx=5&amp;pn=2&amp;map_en=0</a>		
22	바끄로	온택트 축제로 이어지는 국내 최대의 지식문화축제, '2020 파주 북소리'	<a href="http://www.baccro.com/news/articleView.html?idxno=23032">http://www.baccro.com/news/articleView.html?idxno=23032</a>	2020-11-12	기사
23	벤처타임즈	온택트 축제로 이어지는 국내 최대의 지식문화축제, '2020 파주 북소리' 개최	<a href="http://www.vtimes.kr/news/articleView.html?idxno=40549">http://www.vtimes.kr/news/articleView.html?idxno=40549</a>	2020-11-13	기사
24	블로그뉴스	'2020 파주북소리축제' 내달 20일까지 온·오프 병행 개최	<a href="http://www.blognews.kr/news/articleView.html?idxno=25165">http://www.blognews.kr/news/articleView.html?idxno=25165</a>	2020-11-12	기사
25	비욘드포스트	지식문화축제 '2020 파주북소리' 개최	<a href="http://www.beyondpost.co.kr/view.php?ud=20201112161202404046a9e4dd7f_30">http://www.beyondpost.co.kr/view.php?ud=20201112161202404046a9e4dd7f_30</a>	2020-11-12	기사
26	비즈투데이	온택트 축제로 이어지는 국내 최대의 지식문화축제, '2020 파주 북소리' 개최	<a href="http://www.biztoday.kr/bbs/board.php?bo_table=news&amp;wr_id=6801&amp;page=1">http://www.biztoday.kr/bbs/board.php?bo_table=news&amp;wr_id=6801&amp;page=1</a>	2020-11-12	기사
27	선데이뉴스신문	[문화소식] '파주북소리 2020', 온택트 축제로 이어지는 국내 최대의 지식문화축제.	<a href="http://www.newssunday.co.kr/bbs/board.php?bo_table=news&amp;wr_id=45293">http://www.newssunday.co.kr/bbs/board.php?bo_table=news&amp;wr_id=45293</a>	2020-11-12	기사
28	스타인뉴스	온택트 축제로 이어지는 국내 최대의 지식문화축제, '2020 파주 북소리' 개최	<a href="http://www.starinnews.com/news/articleView.html?idxno=315039">http://www.starinnews.com/news/articleView.html?idxno=315039</a>	2020-11-12	기사
29	시사뉴스	책과 지식의 축제 '2020 파주북소리'	<a href="http://www.sisa-news.com/news/article.html?no=138575">http://www.sisa-news.com/news/article.html?no=138575</a>	2020-11-12	기사
30	온나라타임즈	온택트 축제로 이어지는 국내 최대의 지식문화축제, '2020 파주 북소리' 개최	<a href="http://www.onaratimes.kr/h/contentxxx.html?code=newsbd&amp;idx=155129&amp;hmidx=8">http://www.onaratimes.kr/h/contentxxx.html?code=newsbd&amp;idx=155129&amp;hmidx=8</a>	2020-11-13	기사
31	우리문화신문	국내 최대의 지식문화축제, '2020 파주북소리' 열린다	<a href="http://www.koya-culture.com/news/article.html?no=127209">http://www.koya-culture.com/news/article.html?no=127209</a>	2020-11-13	기사
32	우먼스토리	국내 최대 지식문화축제, '파주북소리' 개최	<a href="http://www.woman-story.co.kr/news/articleView.html?idxno=342">http://www.woman-story.co.kr/news/articleView.html?idxno=342</a>	2020-11-12	기사
33	웨딩21뉴스	온택트 축제로 이어지는 국내 최대의 지식문화축제, '2020 파주 북소리' 개최	<a href="http://www.wedding21news.co.kr/news/articleView.html?idxno=237346">http://www.wedding21news.co.kr/news/articleView.html?idxno=237346</a>	2020-11-13	기사
34	이슈인팩트	국내 최대의 지식문화축제, '2020 파주북소리' 온택트로 개	<a "="" href="http://www.issueinfact.com/news/articleView.html?idxno=">http://www.issueinfact.com/news/articleView.html?idxno=</a>	2020-11-12	기사

		최	21029		
35	전통주 신문	온택트 축제로 이어지는 국내 최 대의 지식문화축제, ‘2020 파주 북소리’ 개최	<a href="http://suldesigner.netproserver.com/bbs/board.php?bo_table=news&amp;wr_id=5100&amp;page=1">http://suldesigner.netproserve r.com/bbs/board.php?bo_table =news&amp;wr_id=5100&amp;page= 1</a>	2020- 11-12	기사
36	정경일보	온택트 축제로 이어지는 국내 최 대의 지식문화축제, ‘2020 파주 북소리’ 개최	<a href="http://www.jkilbo.com/news/articleView.html?idxno=45116">http://www.jkilbo.com/news/a rticleView.html?idxno=45116</a>	2020- 11-13	기사
37	즐거운 여행	온택트 축제로 이어지는 국내 최 대의 지식문화축제, ‘2020 파주 북소리’ 개최	<a href="http://kin.kr/news/view.php?no=4622">http://kin.kr/news/view.php?n o=4622</a>	2020- 11-12	기사
38	충청 데일리	온택트 축제로 이어지는 국내 최 대의 지식문화축제, ‘2020 파주 북소리’ 개최	<a href="http://ccdaily.co.kr/news/view.html?page=1&amp;section=9&amp;category=127&amp;no=37348&amp;PHPSESSID=ccf20d51beb848299ff8e0c654ff2a70">http://ccdaily.co.kr/news/view .html?page=1&amp;section=9&amp;ca tegory=127&amp;no=37348&amp;PH PSESSID=ccf20d51beb84829 9ff8e0c654ff2a70</a>	2020- 11-13	기사
39	컨슈머 리포트	온택트 축제로 이어지는 국내 최 대의 지식문화축제, ‘2020 파주 북소리’ 개최	<a href="http://www.dailyconsumer.co.kr/news/articleView.html?idxno=22506">http://www.dailyconsumer.co. kr/news/articleView.html?idx no=22506</a>	2020- 11-13	기사
40	코리아 시사통신	온택트 축제로 이어지는 국내 최 대의 지식문화축제, ‘2020 파주 북소리’ 개최	<a href="http://www.ksisanews.com/h/contentxxx.html?idx=154809&amp;code=newsbd&amp;hmidx=9&amp;pn=10&amp;map_en=0">http://www.ksisanews.com/h/ contentxxx.html?idx=154809 &amp;code=newsbd&amp;hmidx=9&amp;p n=10&amp;map_en=0</a>	2020- 11-13	기사
41	탑뉴스 투데이	온택트 축제로 이어지는 국내 최 대의 지식문화축제, ‘2020 파주 북소리’ 개최	<a href="http://www.topnewstoday.co.kr/h/contentxxx.html?idx=73551&amp;code=newsbd&amp;hmidx=7&amp;pn=2&amp;map_en=0">http://www.topnewstoday.co. kr/h/contentxxx.html?idx=73 551&amp;code=newsbd&amp;hmidx= 7&amp;pn=2&amp;map_en=0</a>	2020- 11-13	기사
42	탑미디어	온택트 축제로 이어지는 국내 최 대의 지식문화축제, ‘2020 파주 북소리’ 개최	<a href="http://www.topmedia.kr/h/contentxxx.html?idx=153820&amp;code=newsbd&amp;hmidx=103&amp;pn=19&amp;map_en=0">http://www.topmedia.kr/h/con tentxxx.html?idx=153820&amp;c ode=newsbd&amp;hmidx=103&amp;p n=19&amp;map_en=0</a>	2020- 11-13	기사
43	트래블러 뉴스	온택트 축제로 이어지는 국내 최 대의 지식문화축제, ‘2020 파주 북소리’ 개최	<a href="http://www.travellernews.co.kr/news/articleView.html?idxno=1604">http://www.travellernews.co.k r/news/articleView.html?idxn o=1604</a>	2020- 11-13	기사
44	파주에서	‘파주북소리 2020’, 11월 20일 (금)~22일(일) 파주출판도시 일 대에서 개최 온라인 축제 기간 11월~12월	<a href="https://www.atpaju.com/news/category/%EC%A0%95%EC%B9%98%E3%83%BB%EC%82%AC%ED%9A%8C/post/19332">https://www.atpaju.com/news/ cate/%EC%A0%95%EC%B9 %98%E3%83%BB%EC%82% AC%ED%9A%8C/post/19332</a>	2020- 11-12	기사
45	한국강사	저자·책·독자가 함께 어우러져	<a href="http://www.lecturernews.com/">http://www.lecturernews.com/</a>	2020-	기사

	신문	펼치는 지식의 향연! ‘2020 파주 북소리’ 개최	<a href="http://news/articleView.html?idxno=55458">news/articleView.html?idxno=55458</a>	11-12	
46	한국사진방송	온택트 축제로 이어지는 국내 최대의 지식문화축제, ‘2020 파주 북소리’ 개최	<a href="http://koreaarttv.com/detail.php?number=60622&amp;thread=24r09">http://koreaarttv.com/detail.php?number=60622&amp;thread=24r09</a>	2020-11-12	기사
47	한국생활체육뉴스	국내 최대의 지식문화축제, ‘2020 파주북소리’ 개최	<a href="http://www.kstnews.co.kr/news/articleView.html?idxno=9072">http://www.kstnews.co.kr/news/articleView.html?idxno=9072</a>	2020-11-12	기사
48	한류신문	온택트 축제로 이어지는 국내 최대의 지식문화축제, ‘2020 파주 북소리’ 개최	<a href="http://www.hallyunews.net/bbs/board.php?bo_table=Hangul&amp;wr_id=1761&amp;page=1">http://www.hallyunews.net/bbs/board.php?bo_table=Hangul&amp;wr_id=1761&amp;page=1</a>	2020-11-13	기사
49	한민족신문	‘2020 파주북소리’, 온라인으로 개최	<a href="http://www.hmzxinwen.com/news/22748">http://www.hmzxinwen.com/news/22748</a>	2020-11-12	기사
50	헬스위크	온택트 축제로 이어지는 국내 최대의 지식문화축제, ‘2020 파주 북소리’ 개최	<a href="http://www.healthweek.co.kr/news/view.php?bldx=712">http://www.healthweek.co.kr/news/view.php?bldx=712</a>	2020-11-12	기사
51	휴먼에이드포스트	온택트 축제로 이어지는 국내 최대의 지식문화축제, ‘2020 파주 북소리’ 개최	<a href="http://www.humanaidpost.com/news/articleView.html?idxno=21759">http://www.humanaidpost.com/news/articleView.html?idxno=21759</a>	2020-11-12	기사
52	곧다이아박태준	온택트 축제로 이어지는 국내 최대의 지식문화축제, ‘2020 파주 북소리’ 개최	<a href="https://blog.naver.com/alan21c/222142262641">https://blog.naver.com/alan21c/222142262641</a>	2020-11-12	블로그
53	데일리메이커	온택트 축제로 이어지는 국내 최대의 지식문화축제, ‘2020 파주 북소리’ 개최	<a href="https://blog.naver.com/dmaker123/222142719009">https://blog.naver.com/dmaker123/222142719009</a>	2020-11-12	블로그
54	연파	‘파주북소리’ 온택트로 열린다	<a href="https://blog.naver.com/ektkfk88/222143858498">https://blog.naver.com/ektkfk88/222143858498</a>	2020-11-14	블로그
55	월간피플앤컴퍼니	온택트 축제로 이어지는 국내 최대의 지식문화축제, ‘2020 파주 북소리’ 개최	<a href="https://blog.naver.com/l1012016/222142270808">https://blog.naver.com/l1012016/222142270808</a>	2020-11-12	블로그
56	전통주신문	온택트 축제로 이어지는 국내 최대의 지식문화축제, ‘2020 파주 북소리’ 개최	<a href="https://blog.naver.com/suldesigner/222143640766">https://blog.naver.com/suldesigner/222143640766</a>	2020-11-13	블로그
57	컬처스	온택트 축제로 이어지는 국내 최대의 지식문화축제, ‘2020 파주 북소리’ 소식	<a href="https://blog.naver.com/icultures/222142322674">https://blog.naver.com/icultures/222142322674</a>	2020-11-12	블로그
58	뉴스와이어	뉴스와이어	<a href="https://twitter.com/koreannews/wire/status/1326714611031187457?s=20">https://twitter.com/koreannews/wire/status/1326714611031187457?s=20</a>	2020-11-12	트위터
59	뉴스와이어-문화	뉴스와이어- 문화연예	<a href="https://twitter.com/newswire_cu/status/1326714338418176">https://twitter.com/newswire_cu/status/1326714338418176</a>	2020-11-12	트위터

	연예		000?s=20		
60	데일리메이커	데일리메이커	<a href="https://twitter.com/dmakernews/status/1326861053490163713?s=20">https://twitter.com/dmakernews/status/1326861053490163713?s=20</a>	2020-11-12	트위터
61	술디자이너김성만	술디자이너 김성만	<a href="https://twitter.com/winedetox/status/1328131096450531328?s=20">https://twitter.com/winedetox/status/1328131096450531328?s=20</a>	2020-11-16	트위터
62	전통주신문	전통주신문	<a href="https://twitter.com/J9kprBOCww34gD6/status/1328132047706021888?s=20">https://twitter.com/J9kprBOCww34gD6/status/1328132047706021888?s=20</a>	2020-11-16	트위터

\* 외 전문게재 132건

## 공식 홈페이지 운영

○ 사이트 리뉴얼 및 운영(www.pajubooksori.kr)

2020 파주북소리  
책 더 책

행사소개 프로그램안내 이벤트 커뮤니티



[시민 북 큐레이션] 당첨자 발표	2020-11-07	출판도시문화재단	시민 북 큐레이션	2020-11-04	출판도시문화재단
[책추천밀줄릴레이] 당첨자 발표	2020-12-01	출판도시문화재단	책 추천 밀줄 릴레이	2020-11-04	출판도시문화재단
[만족도조사] 2020파주북소리 만족도...	2020-11-20	출판도시문화재단			
[인문스태이지] 강연신청안내	2020-11-18	출판도시문화재단			
[프로그램북] 2020파주북소리 프로그램...	2020-11-16	출판도시문화재단			

## ■ 콘텐츠 광고 집행

- 유튜브, 페이스북/인스타그램, 네이버 콘텐츠 믹스 광고 집행

[트루뷰 인스트림 광고]

[디스커버리 YOUTUBE 검색광고]

[페이스북 타겟팅 광고]

[네이버 주제판 제휴]

[네이버 공연전시판 콘텐츠DA]



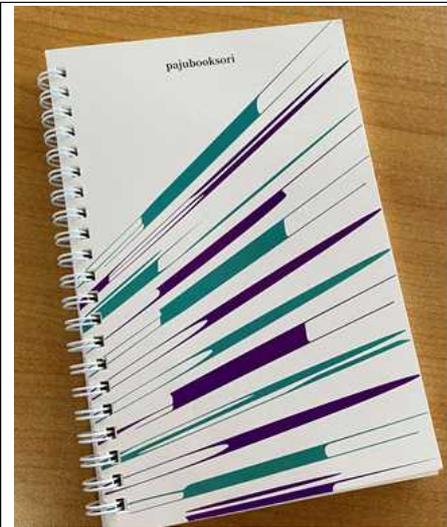
- 결과

- 영상 조회수(유튜브+페이스북) 279,153회 ! 댓글 67 ! 좋아요 654
- 네이버 공연전시판 노출 1,014,636회, 클릭 3,543회

## ■ 기념품 제작 & 배포

- 볼펜, 노트, 에코백, 그림책 엽서





VII. 2020 파주북소리  
설문조사

## Ⅰ 2020 파주북소리 만족도 설문조사

○ 대상 및 기간 : 행사 참가자 90명(2020.11.20~12.20), 온오프라인 진행

### 1. 결과요약

2020년 파주북소리 설문조사에 총 90명이 응답했으며, 성별 분포는 '여성' 71.1%, '남성' 27.8%이고, 연령층은 '30~40세 미만(32.2%)'과 '40~50세 미만(32.2%)'이 많고, '20~30세 미만(18.9%)', '50세 이상(14.4%)', '20세 미만(2.2%)' 순이며, 거주지 분포는 '파주시(33.3%)'와 '서울시(33.3%)', '그 외 경기지역(22.2%)', '고양시, 김포시(6.7%)', '기타(4.4%)' 등으로 나타남.

파주북소리 정보획득경로는 'SNS(39.2%)'가 가장 많고, 다음은 '파주출판도시 방문 시(20.6%)'와 '지인추천(20.6%)', '출판도시문화재단 홈페이지(8.8%)', '언론매체(4.9%)', '인터넷 블로그, 카페 등(2.9%)', '기타(2.9%)' 순이며, 축제참여횟수는 '처음 참여(74.4%)'가 많고, 다음은 '2~5회(21.1%)', '6~10회(2.2%)', '10회 이상(1.1%)' 순으로 나타남.

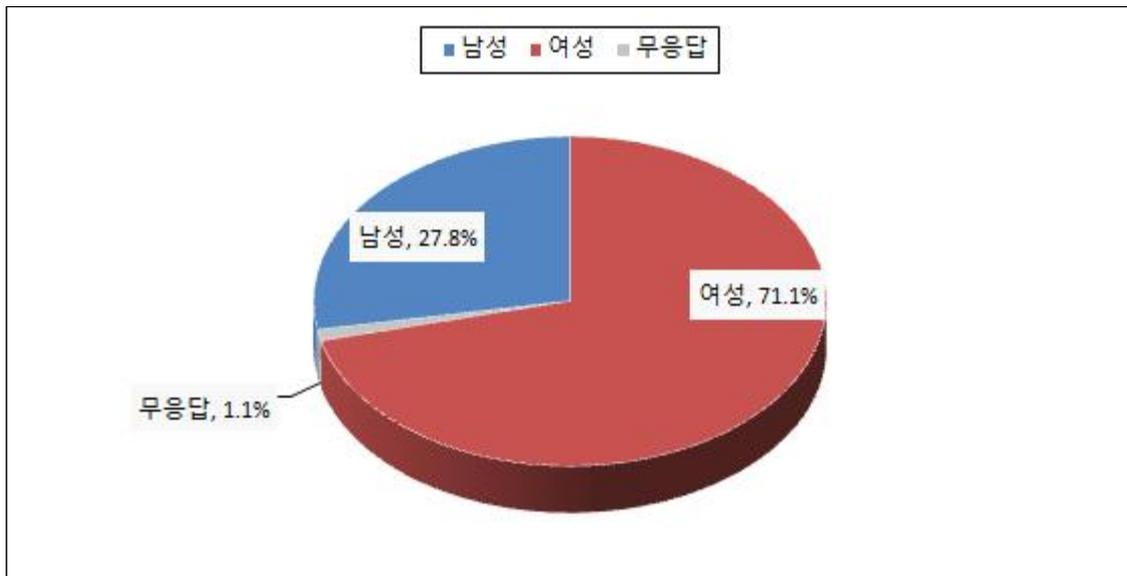
각 프로그램별 참여율과 만족율을 살펴보면, '인문스태이지(60.0%)' 참여율이 가장 높고, 다음은 '소셜스태이지(38.9%)', '북인플루언서스태이지(11.1%)', '이벤트(8.9%)', '커넥션스태이지(2.2%)'의 순으로 나타남. 각 프로그램 참가자들의 프로그램 만족율은 '인문스태이지(79.6%)', '소셜스태이지(85.7%)', '북인플루언서스태이지(90.0%)', '이벤트(100.0%)', '커넥션스태이지(100.0%)' 등으로 나타남.

2020년 파주북소리축제에 대한 전반적인 만족도는 '매우만족(67.8%)'과 '대체로 만족(27.8%)'을 합한 비율이 95.6%로 매우 높은 만족도를 보였고, 재참여를 희망하는 비율도 98.9%로 매우 높음.

## 2. 응답자특성

<표 135> 성별

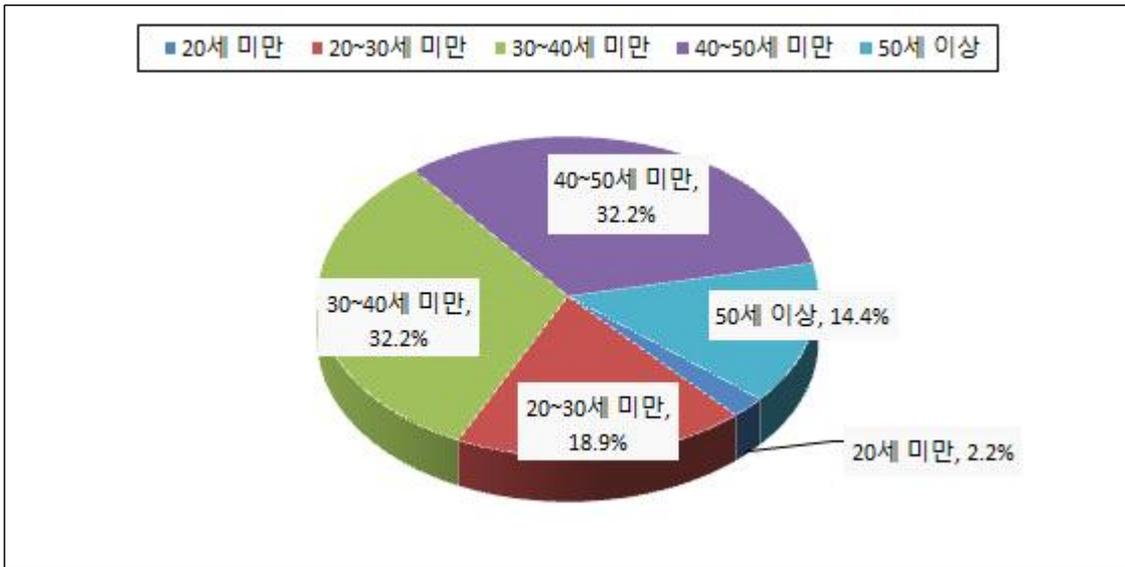
구분	빈도(명)	비율
남성	25	27.8%
여성	64	71.1%
무응답	1	1.1%
<b>합계</b>	<b>90</b>	<b>100.0%</b>



<그림 337> 성별

<표 136> 연령

구분	빈도(명)	비율
20세 미만	2	2.2%
20~30세 미만	17	18.9%
30~40세 미만	29	32.2%
40~50세 미만	29	32.2%
50세 이상	13	14.4%
<b>합계</b>	<b>90</b>	<b>100.0%</b>



<그림 338> 연령

<표 137> 거주지

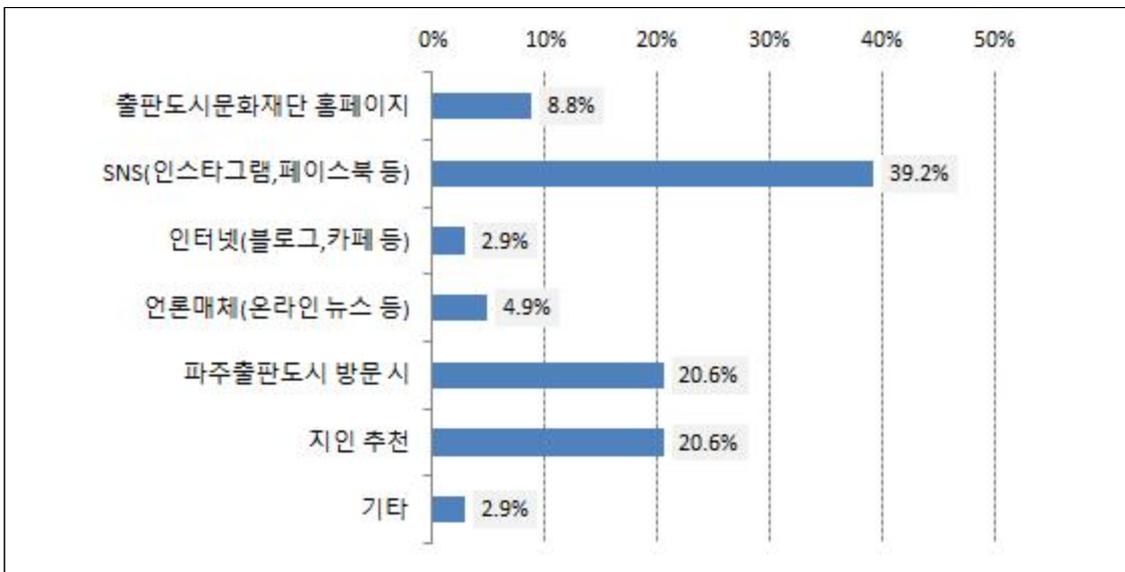
구분	빈도(명)	비율
파주시	30	33.3%
서울시	30	33.3%
고양시, 김포시	6	6.7%
그 외 경기지역	20	22.2%
기타	4	4.4%
<b>합계</b>	<b>90</b>	<b>100.0%</b>



<그림 339> 거주지

<표 138> 정보획득경로 (복수응답)

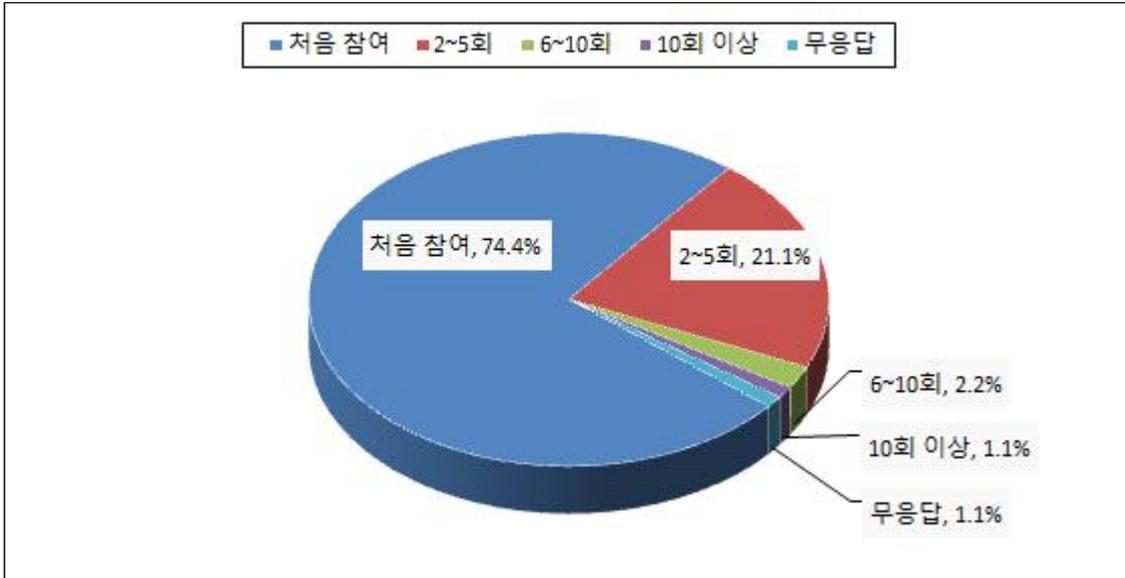
구분	빈도(명)	비율
출판도시문화재단 홈페이지	9	8.8%
SNS(인스타그램,페이스북 등)	40	39.2%
인터넷(블로그,카페 등)	3	2.9%
언론매체(온라인 뉴스 등)	5	4.9%
파주출판도시 방문 시	21	20.6%
지인 추천	21	20.6%
기타	3	2.9%
<b>합계</b>	<b>102</b>	<b>100.0%</b>



<그림 340> 정보획득경로 (복수응답)

<표 139> 축제 참여횟수

구분	빈도(명)	비율
처음 참여	67	74.4%
2~5회	19	21.1%
6~10회	2	2.2%
10회 이상	1	1.1%
무응답	1	1.1%
<b>합계</b>	<b>90</b>	<b>100.0%</b>



<그림 341> 축제 참여횟수

### 3. 프로그램 만족도

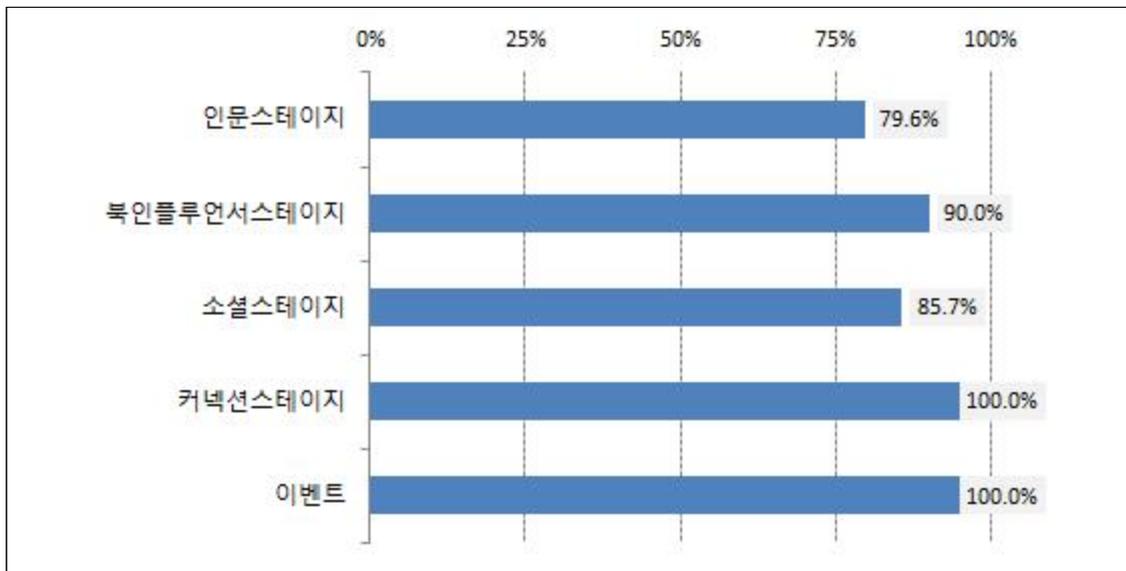
<표 140> 프로그램 만족율(복수응답)

구분	참여		만족		아쉬움	
	빈도	참여율	빈도	만족율	빈도	불만율
인문스태이지	54	60.0%	43	79.6%	4	7.4%
북인플루언서스태이지	10	11.1%	9	90.0%	-	-
소셜스태이지	35	38.9%	30	85.7%	-	-
커넥션스태이지	2	2.2%	2	100.0%	-	-
이벤트	8	8.9%	8	100.0%	-	-

※ 참여율 = 프로그램별 참여빈도/파주북소리 전체 참여자수

※ 만족율 = 프로그램별 만족빈도/프로그램별 참여빈도

※ 불만율 = 프로그램별 아쉬움빈도/프로그램별 참여빈도



<그림 342> 프로그램 만족율(복수응답)

<표 141> 프로그램별 세부강연 참여빈도

구분	빈도(명)	비율
<b>1. 인문스태이지-책 더 나인(9)</b>	<b>54</b>	<b>100.0%</b>
↳ ①우리가 읽은 사랑은	7	13.0%
↳ ②글쓰기는 자기구원이 될 수 있을까	3	5.6%
↳ ③심심한 일상, 에세이가 되다	-	-
↳ ④팬데믹 시대를 무사히 건너기 위한 사회적 지능	4	7.4%
↳ ⑤내 절반을 지키는 법	2	3.7%
↳ ⑥나는 한 사람이 아니며, 나는 여러 사람이다	7	13.0%
↳ ⑦코비드19, 이전의 세상과 이후의 세상	-	-
↳ ⑧다빈치에게서 배우는 지금을 뛰어넘는 비법	2	3.7%
↳ ⑨베토벤과 팬데믹 시대의 음악	4	7.4%
↳ 무응답	25	46.3%
<b>2. 북인플루언서스태이지-책 3인북소리</b>	<b>10</b>	<b>100.0%</b>
↳ ①파리든 목동이든 아무렴 어때	-	-
↳ ②말랑말랑한 노동을 위하여	-	-
↳ ③언 다르고 어 다르다	-	-
↳ ④창령사 오백나한의 미소 앞에서	-	-
↳ ⑤나는 오늘도 너에게 화를 냈다	-	-
↳ ⑥넷플릭소노믹소	-	-
↳ 무응답	10	100.0%
<b>3. 소셜스태이지-책 더 스페이스</b>	<b>35</b>	<b>100.0%</b>
↳ ①포스트 코로나 시대의 미래교육과 예술교육	-	-
↳ ②내 문장이 그렇게 이상한가요?	-	-
↳ ③당신의 보통날을 응원합니다, 재즈공연	20	57.1%
↳ ④내 표지가 그렇게 이상한가요?	8	22.9%
↳ ⑤역사가 그래픽노블을 만났을 때	-	-
↳ ⑥헌책 업사이클링-팝업북 만들기	-	-
↳ 무응답	7	20.0%
<b>4. 커넥션 스태이지-책 더 스토리</b>	<b>2</b>	<b>100.0%</b>
↳ ①출판도시 생태지킴이 이야기	-	-
↳ ②개구리 사다리 이야기	-	-
↳ ③장단콩 명인 이야기	-	-
↳ 무응답	2	100.0%
<b>5. 이벤트</b>	<b>8</b>	<b>100.0%</b>
↳ ①시민북큐레이션	5	62.5%
↳ ②책추천밀줄릴레이	2	25.0%
↳ 무응답	1	12.5%

<표 142> 만족&불만족 이유

### 만족 이유

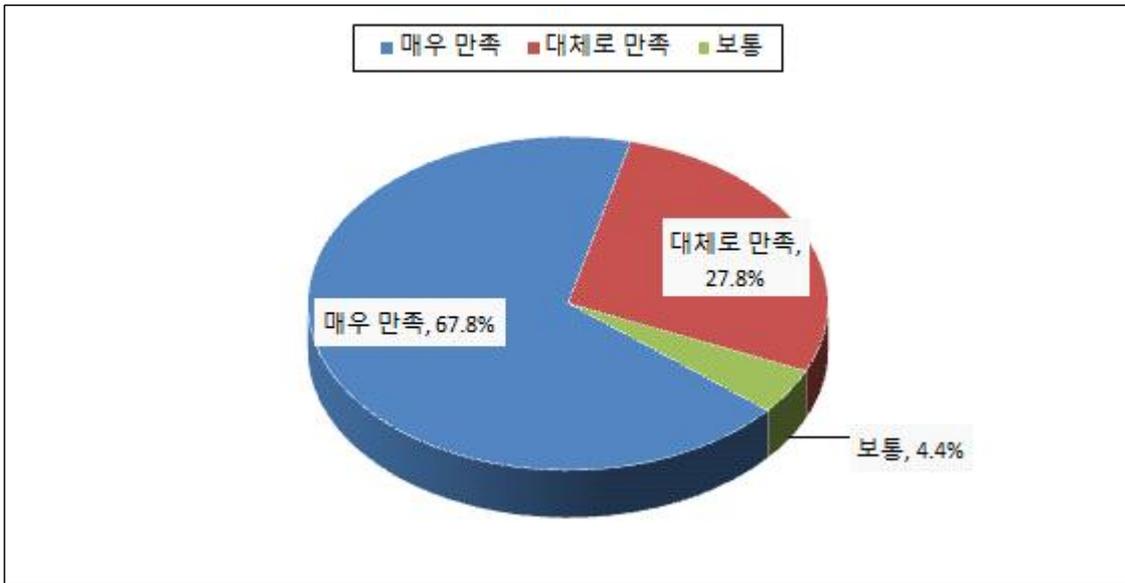
- 작가와의 시간
- 작가와의 만남
- 전문가 강연
- 내 삶의 방식과 연관
- 강연과 인프라
- 강연과 토크가 좋았음
- 재미있고 유익
- 좋아하는 시인
- 수준 높은 강연
- 재미있고 유익
- 강의를 직접 갈 수 있어서
- 책과 세상에 대한 재미있고 다양한 관점을 느낌, 일상에서 책을 접할 수 있는 기회
- 대중친화적인 폭넓은 강연
- 작가가 좋음
- 이야기 그림책이 재미있고, 김신식 감정 비평도 좋았음
- 적극적으로 참여할 수 있어서, 진행자 대화가 유익하고 재미있어서
- 작가의 신선한 북토크, 자주 접할 수 없는 재즈를 무료로 관람
- 접하기 어려운 재즈 경험
- 평소 접하기 어려운 공연
- 작가와의 만남, 수준 높은 음악공연
- 신선한 시선을 가진 디자이너의 의견
- 새로운 강연 참석 기회
- 신선한 작가의 참신한 강연

### 불만족 이유

- 진행이 아쉬움
- 다소 산만한 느낌
- 온라인 참여에 대한 적극적인 홍보, 알림필요

<표 143> 2020 파주북소리 전반적 만족도

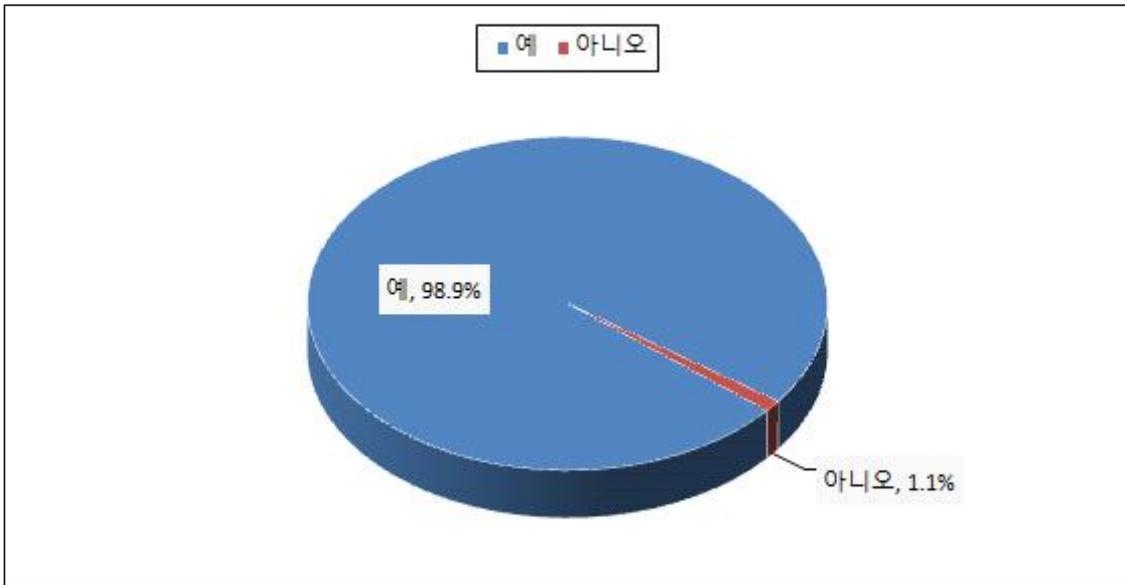
구분	빈도(명)	비율
매우 만족	61	67.8%
대체로 만족	25	27.8%
보통	4	4.4%
다소 불만족	-	-
매우 불만족	-	-
<b>합계</b>	<b>90</b>	<b>100.0%</b>



<그림 343> 2020 파주북소리 전반적 만족도

<표 144> 재참여의향

구분	빈도(명)	비율
예	89	98.9%
아니오	1	1.1%
합계	90	100.0%



<그림 344> 재참여의향

## 4. 개선 및 건의사항

<표 145> 개선 및 건의사항

- 
- 이런 행사를 자주 개최바람
  - 앞으로도 많은 행사 바람
  - 야외프로그램 희망
  - 홍보 강화
  - 앞으로도 다양한 주제로 진행
  - 유튜브 댓글 참여자 대상이벤트 진행
  - 홍보
  - 이벤트 확대와 홍보
  - 타지역민을 위한 비대면 확대
-