

【 별지 제8호 서식 】

보조사업 실적보고서

인문학 강좌 2015

출판도시문화재단

I. 사업개요(요약)

| | | | | | | | | | | | | |
|--------|---|-----------|--------------------------------|---------------|---|------------|---|---------------|---|------------|---|------------|
| 단체명 | 출판도시문화재단 | | | | | | | | | | | |
| 사업명 | 인문학 강좌 2015 | | | | | | | | | | | |
| 사업기간 | 2015. 1. 1 ~ 2015. 12. 31 | 사업장소 | 경기도 파주시 회동길 145 아시아출판문화정보센터 | | | | | | | | | |
| 사업비 | 총 300백만 원 | 보조금 | 200백만 원 (66%) | | | | | | | | | |
| | | 자부담 | 100백만 원 (37%) | | | | | | | | | |
| | | 기타 | 백만원 (%) | | | | | | | | | |
| 사업목적 | <ul style="list-style-type: none"> ○ 대중문화 소비의 새로운 흐름으로 고급 인문학콘텐츠에 대한 수요가 폭발적으로 늘어나고 있음. ○ 이러한 수요를 만족시키고 관심을 이어가기 위해서는 양질의 관련 콘텐츠를 보급하고, 질적 양적 성장이 선행되어야 함. ○ 이에 고급 강연 콘텐츠를 개발·보급하고, 책과 영상 등 관련 콘텐츠 소비를 통한 개별적 심화학습을 장려하고자 함. ○ 또한 새로운 강연자 및 출판 콘텐츠를 지원, 양질의 인문도서 출판과 소비를 장려 하고, 출판도시 활성화에 기여하고자 함. | | | | | | | | | | | |
| 사업추진방향 | <ul style="list-style-type: none"> ○ 일반 대중을 대상으로한 다양한 형태의 인문학 강연 개최 ○ 문학, 철학, 역사 외 문화예술, 자연과학 등 다양한 주제의 인문학 강연 제공 ○ 세 차례의 지원사업을 통해 출판사 및 단체의 우수프로그램 장려 ※ 지원공모 과정 <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="text-align: center;">사업 공고</td> <td style="text-align: center;">➔</td> <td style="text-align: center;">신청서 접수</td> <td style="text-align: center;">➔</td> <td style="text-align: center;">심사 및 결과 발표</td> <td style="text-align: center;">➔</td> <td style="text-align: center;">지원내역 협의</td> <td style="text-align: center;">➔</td> <td style="text-align: center;">프로그램 진행</td> </tr> </table> | | | 사업 공고 | ➔ | 신청서 접수 | ➔ | 심사 및 결과 발표 | ➔ | 지원내역 협의 | ➔ | 프로그램 진행 |
| 사업 공고 | ➔ | 신청서 접수 | ➔ | 심사 및 결과 발표 | ➔ | 지원내역 협의 | ➔ | 프로그램 진행 | | | | |
| 사업추진방법 | <ul style="list-style-type: none"> ○ 분야별 전문가 및 출판인들의 의견 수렴, 사업 방향 및 강연자 리스트 작성 ○ 지역 문화공간 및 지원사업 수혜 단체 연계 홍보 | | | | | | | | | | | |
| 추진실적 | <ul style="list-style-type: none"> ○ 출판도시 인문학당 강연 총 251회 개최 <ul style="list-style-type: none"> - 토요강연 27회/지원사업 115회/특별강좌 109회 (13개 출판사, 2개 학술 단체, 1개 관공서, 2개 지역문화단체) ○ 강연자 95명 섭외, 진행 ○ 총 12,200여 명 인문학당 프로그램 참여 ○ 온북TV방송 연계, SNS채널을 통한 2차 콘텐츠 제공 | | | | | | | | | | | |
| 사업성과 | <ul style="list-style-type: none"> ○ 공유할 가치가 있는 깊이 있는 지식의 발굴, 확산 ○ 삶의 질을 높이고 사회 전반적인 지적 수준을 높이는데 기여 ○ 출판도시 책방거리 활성화 및 지역 연계성 강화 ○ SNS 채널을 통한 2차 콘텐츠 생산 및 확산(60건) ○ 온북TV 연계 일부 강연 방영(총 22회) | | | | | | | | | | | |

Ⅱ. 계획대비 사업추진 실적

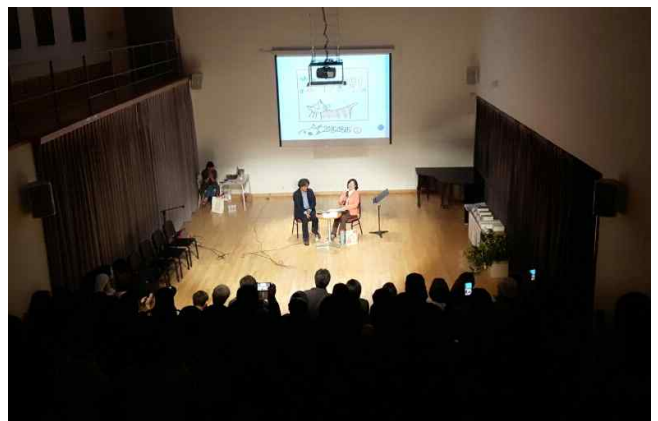
| 시 기 | 사 업 계 획 | 시 기 | 추 진 실 적 | 사유 |
|------------|--|------------|--|----|
| 1월 ~2월 | <ul style="list-style-type: none"> - 기획운영위원회 구성 - 인문학강좌 추진 구조 확립/ 전담 TF 조직 - 커리큘럼 개발과 강연자 확보 - 강의 촬영 제작업체 선정 - 출판도시 참여 입주사 모집, 연계 방안 확정 | 1월 ~2월 | <ul style="list-style-type: none"> - 기획운영위원회 구성 - 인문학강좌 추진구조 논의 - 강연자 리스트 정리 및 섭외 시작 - 강의 촬영 제작 업체 선정 - 강의계획서 제작 - 지원사업 1차 공고 / 선정 | |
| 3월 ~7월 | <ul style="list-style-type: none"> - 강의 개설 및 운영 - 홍보, 참가자 관리 - 지원사업 2,3차 모집 기획 | 3월 ~7월 | <ul style="list-style-type: none"> - 기획 및 운영 시작 - 참가자 모집 및 관리 시작 - 지원사업 2,3차 공고 / 선정 - 책잔치 연계행사 기획 운영 | |
| 8월 ~11월 | <ul style="list-style-type: none"> - 강의 개설 및 운영 - 홍보, 참가자 관리 - 지역인문학당 기획 및 단체 섭외 | 8월 ~11월 | <ul style="list-style-type: none"> - 기획 및 운영 시작 - 참가자 모집 및 관리 시작 - 지원사업 2,3차 운영 - 북소리 연계 행사 기획 운영 - 지역인문학당 운영 | |
| 12월 | <ul style="list-style-type: none"> - 사업평가 및 참가자 설문 조사 - 결과 보고 | 12월 | <ul style="list-style-type: none"> - 참가자 대상 만족도조사 진행 - 온라인 콘텐츠 제작/업로드 - 결과보고서 작성 및 정산 | |



토요 정례 심층 강좌인 토요일엔 인문학(좌)과 책방거리 지원사업 강좌(우) 모습



어린이책잔치 특별강연인 어린이음악당(좌)과 북소리 특별강연인 한옥인문 콘서트 강연(우) 모습



지역인문학당 강연인 인문학피크닉_부산(좌)과 통영(우)에서의 강연 모습



기타 특별강연 프로그램인 브런치특강(좌)과 그림책빛그림이야기(가운데), 심야책방(우) 강연 모습

Ⅲ. 사업추진성과

- 문학, 철학, 심리, 건축, 자연과학, 예술 등 다양한 분야의 석학 및 전문가 95명을 섭외하여 총 251회의 수준 높은 인문학 강연을 진행함.
- 연속 강좌 형태로 주제에 대한 깊은 이해를 돕는 심층강좌, 출판사에서 직접 기획한 강연, 체험과 강연이 어우러진 강연 등 다양한 포맷의 강연을 기획, 운영함.
- 강연당 30~200명이 참석, 3월부터 11월까지 총 12,200여 명이 참여하며 높은 호응 속에 출판도시 대표 인문학 강연 프로그램으로 자리매김 함.
- 책방거리 지원사업을 통해 출판도시 내 16개 출판사 및 문화단체, 파주시 관내 단체를 지원하여 총 115회의 인문학 강연을 진행함.
- 통영 남해의봄날(출판사), 부산 인디고서원(문화단체) 등과 연계하여 총 2회에 걸쳐 인문학 강연을 진행, 지역 연계성을 강화하고 문화사업의 지역격차 해소에 기여함.
- 홍보
 - 출판도시 브랜드를 강화하고 프로그램에 대한 정보를 제공하기 위하여 아래와 같이 홍보물 제작 및 배포, 언론보도, 온라인 홍보 등을 진행함.

| 구 분 | 홍보 내용 | | 홍보 효과 |
|--------|---|--|---|
| 언론보도 | - 인터넷 언론보도 | | - 한겨레, 연합뉴스, 헤럴드 경제 KBS TV등 총 52회 노출 |
| 방송연계 | - 온북 TV 케이블 방송 | | - 온북 TV 케이블 방송 22회 |
| 홍보물 제작 | - 리플렛 4종 총 65,000부 제작 - 포스터 1종 2,000부 제작 - 현수막 5종 제작 - 홍보노트 1종 총 1,000부 제작 | | - 출판도시, 경기도, 서울시내 리플렛 50,000부 배포 / yes24 인문분야도서 택배박스 삽지 광고 전국에 1,5000부 배포 - 출판도시 내외부, 서울·경기지역 대학교, 홍대·대학로 변화가 중심 포스터 2,000부 부착 - 출판도시 내외부 대형 현수막 부착 - SNS 이벤트 및 인문학 강연 콘텐츠 소비자, 2016년 강연 참석자 증정 1,000부 |
| 온라인 홍보 | 온라인 서점 | YES 24 | - 프로그램 홍보를 위한 연계이벤트 1회 진행 |
| | | 알라딘 | - 문화초대석 메인배너 및 5곳에 배너 게재 |
| | | 교보문고 | - 인문학 타겟 60만명 대상 메일링 발송 |
| | 페이스북 | 홍보글 게시 | - 프로그램 안내 게시글 214,052명에게 노출 - 타 출판사 연계. 프로그램 홍보글 게시 돌베개, 민음사, 사계절 등 16개 사 - 총 125건의 콘텐츠 업로드 |
| 블로그 | 강연 콘텐츠 및 홍보글 게시, 연계 이벤트 진행 | - 프로그램 안내 게시글 및 이벤트, 홍보글 - 인문학 강연 다시보기 등 22건의 강연 영상 - 총 38건의 콘텐츠 업로드 | |

| | | | |
|----|-----------------------|--------------------|---|
| | 포스트 | 강연 콘텐츠 게시 | <ul style="list-style-type: none"> - 강연자 별 원고 취합 후 강연 소개 및 홍보 - 총 29건 콘텐츠 업로드 |
| | 온라인 커뮤니티 | 홍보글 게시 | <ul style="list-style-type: none"> - 파주시청, 교하도서관, 중앙도서관, 가람도서관 홈페이지에 프로그램 홍보글 게시 - 독서, 인문학, 책관련 커뮤니티 및 파주·일산맘 카페를 중심으로 프로그램 일정 및 홍보글 게시 |
| | 뉴스레터 | 지혜의숲 회원 대상 뉴스레터 발송 | <ul style="list-style-type: none"> - 지혜의숲 회원 3,689명 대상 메일 매주 발송 |
| 광고 | '책, 문화, 예술' 전문 매거진 광고 | | <ul style="list-style-type: none"> - 매거진 chaeg(cor) 광고 및 기획기사 집행 - 국공립 문화기관, 도서관 대형병원 및 아시아나 전 노선 기내 등 배포 |
| | 파주시 관내 버스정류장 광고 | | <ul style="list-style-type: none"> - 파주시 관내 버스정류장 전광판 광고 집행 |

○ 홍보 이미지 자료



온라인 서점 광고 및 이벤트 : YES24 이벤트(좌), 알라딘 배너 광고(가운데), 교보문고 메일링(우)



인터넷방송과 케이블방송(KT), 유튜브에서 방송된 출판도시 인문학당 강연



파주시청 및 파주시 관내 도서관 홈페이지 홍보



매거진 책 광고 게재 면(좌), 기획기사면(우)

○ 프로그램

- 토요북콘서트(총 27강좌)

매주 토요일 14시, 아시아출판문화정보센터

| No. | 일시 | 강연명 | 강연자 |
|-----|-----------|----------------------------------|----------------------------|
| 1 | 5. 9(토) | 우리말 구조의 이해 | 석경징, 서울대학교 명예교수 |
| 2 | 5. 16(토) | 우리말 예술의 형식 | |
| 3 | 5. 23(토) | 우리말의 짧은 문학 형식 | |
| 4 | 5. 30(토) | 우리말은 어떤 예술을 가능케 하는가 | |
| 5 | 6. 6(토) | 재난 : 자연의 타자화, 인간의 사물화 | 이찬수, 서울대 통일평화연구원 HK연구교수 |
| 6 | 6. 13(토) | 현대적 복합 재난의 기원과 체르노빌의 '스탈케르' | 이문영, 서울대 통일평화연구원 HK교수 |
| 7 | 6. 20(토) | 쓰촨대지진 이후 중국의 재난서사 | 백지운, 서울대 통일평화연구원 HK연구교수 |
| 8 | 6. 27(토) | 북한의 재해, 기근, 사회적 불평등 | 김병로, 서울대 통일평화연구원 HK교수 |
| 9 | 7. 4(토) | 폭력의 근대적 기원 : 법, 권력, 폭력의 함수관계 | 이문영, 서울대 통일평화연구원 HK교수 |
| 10 | 7. 11(토) | 탈폭력적 폭력 : 신자유주의 시대 폭력의 유형과 종교 | 이찬수, 서울대 통일평화연구원 HK연구교수 |
| 11 | 7. 18(토) | 미국민을 향한 국가폭력과 제노사이드 | 강성현, 성공회대 교수 |
| 12 | 7. 25(토) | 네이션과 폭력 | 백지운, 서울대 통일평화연구원 HK연구교수 |
| 13 | 8. 8(토) | 폴란드 바르샤바에서 듣는 쇼팽 발라드 | 김문경, 음악칼럼니스트 |
| 14 | 8. 15(토) | 독일 라이프치히에서 듣는 멘델스존 바이올린 협주곡 | |
| 15 | 8. 22(토) | 스페인 아랑훼즈에서 듣는 로드리고 아랑훼즈 협주곡 | |
| 16 | 8. 29(토) | 스페인 바르셀로나에서 듣는 바흐 무반주 첼로 조곡 | |
| 17 | 9. 5(토) | 푸슈킨, <예브게니 오네긴> | 이현우, 서평가 |
| 18 | 9. 12(토) | 고곡, <죽은 혼> | |
| 19 | 9. 19(토) | 체호프, <체호프 희곡선> | |
| 20 | 10. 10(토) | 뇌와 목적지향성 | 박문호, 한국전자통신연구원 책임연구원 |
| 21 | 10. 17(토) | 뇌와 복합계 | |
| 22 | 10. 24(토) | 뇌와 예측 | |
| 23 | 10. 31(토) | 뇌와 상징 | |
| 24 | 11. 7(토) | 한식의 역사와 문화 | 정혜경, 호서대학교 식품영약학과 교수 |
| 25 | 11. 14(토) | 한식의 미래 대안적 가치 | |
| 26 | 11. 21(토) | 불안, 죄의식, 거짓말의 역할! | 이승욱, 정신분석가 |
| 27 | 11. 28(토) | 죽음, 고립, 선택과 의지의 축복! | |



- 책방거리 지원사업(총 115강좌)

2015년 3월~11월, 출판도시 입주사 문화공간 및 아시아출판문화정보센터, 파주소방서 등

| No. | 단체 | 일시 | 강연명 / 강연자 | 장소 |
|-----|-----------|----------------|--|------------|
| 1 | 안그라 픽스 | 3. 11(수) 17:00 | 디자이너를 어떻게 볼 것인가 / 최범, 디자인평론가 | 안그라픽스 3층 |
| 2 | | 3. 18(수) 17:00 | 디자이너 연구의 방법과 정전(正典)들 / 최범, 디자인평론가 | |
| 3 | | 4. 1(수) 17:00 | 모던 디자인의 신화와 계보학 / 최범, 디자인평론가 | |
| 4 | | 4. 15(수) 17:00 | 포스트모더니즘과 다원주의 / 최범, 디자인평론가 | |
| 5 | | 4. 29(수) 17:00 | 소비주의와 반소비주의 디자인 / 최범, 디자인평론가 | |
| 6 | | 5. 6(수) 17:00 | 디자이너의 주변들 : 배내쿨러, 키치, 오리엔탈리즘 / 최범, 디자인평론가 | |
| 7 | | 5. 13(수) 17:00 | 문명전환과 동아시아 디자인의 변용 / 최범, 디자인평론가 | |
| 8 | | 5. 20(수) 17:00 | 일본 디자인의 전개 : '자포니즘'에서 '재패니즈 모던'까지 / 최범, 디자인평론가 | |
| 9 | | 5. 27(수) 17:00 | 한국 디자인의 비판적 인식 : '미술 수출'에서 '디자인 서울' 까지 / 최범, 디자인평론가 | |
| 10 | | 6. 3(수) 17:00 | 디자이너의 새로운 지평을 위하여 / 최범, 디자인평론가 | |
| 11 | PaTI | 3. 17(화) 17:00 | 집에서 놀다 / 김성원, 대안에너지 연구가, 생태건축가 | 지혜의숲3 |
| 12 | | 4. 14(화) 17:00 | 상황을 즐기는 아이디어, 건축의 기본이 되다. / 원유민, 제이와이아키텍츠 공동소장 | 아시아센터 PaTI |
| 13 | | 5. 12(화) 17:00 | 자연과 같이 걸어가는 삶에 관하여 / 김가영, 젊은 여성 농사꾼, 청년 CEO | |
| 14 | 동넉 | 4. 18(토) 14:00 | 혼돈의 시대, 장자를 읽어라 / 전호근, 경희대학교 교수 | 지혜의숲2 대회의실 |
| 15 | 사계절 | 3. 28(토) 17:00 | 즐거운 학교, 자유로운 일터, 신뢰의 공동체 / 오연호, 오마이뉴스 대표 | 지혜의숲3 |
| 16 | | 6. 4(목) 11:00 | 그림책과 아티스트 북 / 이지원, 서울시립대 디자인대학교 겸임교수 | 지혜의숲2 대회의실 |
| 17 | | 7. 2(목) 11:00 | 빨간모자를 찾아서 / 이지원, 서울시립대 디자인대학교 겸임교수 | 아시아센터 2층 |
| 18 | | 7. 9(목) 11:00 | 포스트모던 그림책 / 이지원, 서울시립대 디자인대학교 겸임교수 | |
| 19 | | 7. 16(목) 11:00 | 다문화와 그림책 / 이지원, 서울시립대 디자인대학교 겸임교수 | |
| 20 | | 7. 23(목) 11:00 | 관화와 그림책 예술 / 이지원, 서울시립대 디자인대학교 겸임교수 | |
| 21 | | 7. 4(토) 17:00 | 세상물정 극장-옛날 영화로 보는 한국사회 : 악마의 멧돌 <돈> / 노명우, 아주대 사회학과 교수 | |
| 22 | | 7. 11(토) 17:00 | 세상물정 극장-옛날 영화로 보는 한국사회 : 안개로의 여행, 무진기행<안개> / 노명우, 아주대 사회학과 교수 | |

| No. | 단체 | 일시 | 강연명 / 강연자 | 장소 |
|-----|------------|-----------------|---|----------|
| 23 | 사계절 | 7. 18(토) 17:00 | 세상물정 극장-옛날 영화로 보는 한국사회 : 바람의 전설 <자유부인> / 노명우, 아주대 사회학과 교수 | 아시아센터 2층 |
| 24 | | 7. 25(토) 17:00 | 세상물정 극장-옛날 영화로 보는 한국사회 : 연애시대의 개막 <자유결혼> / 노명우, 아주대 사회학과 교수 | |
| 25 | | 8. 8(토) 17:00 | 세상물정 극장-옛날 영화로 보는 한국사회 : 빈곤 그리고 희망 <혈맥> / 노명우, 아주대 사회학과 교수 | |
| 26 | | 8. 15(토) 17:00 | 세상물정 극장-옛날 영화로 보는 한국사회 : 우리 모두의 아버지 <박서방> / 노명우, 아주대 사회학과 교수 | |
| 27 | 지혜의숲2 이벤트홀 | 10. 21(수) 11:00 | 그림책의 건축적 구조 / 이보나 흐미엘레프스카, 그림책 작가 | |
| 28 | | 10. 22(목) 11:00 | 그림책과 대상 / 이보나 흐미엘레프스카, 그림책 작가 | |
| 29 | | 10. 23(금) 11:00 | 열린 그림책 / 이보나 흐미엘레프스카, 그림책 작가 | |
| 30 | 한길사 | 4. 4(토) 14:00 | 한국 사상사를 바라보는 관점 / 유초하, 충북대학교 철학과 명예교수 | 책방한길 |
| 31 | | 4. 11(토) 14:00 | 유학사상을 담당한 계층 / 유초하, 충북대학교 철학과 명예교수 | |
| 32 | | 4. 18(토) 14:00 | 한국불교의 사회·역사적 안목 / 유초하, 충북대학교 철학과 명예교수 | |
| 33 | | 4. 25(토) 14:00 | 성리학과 실학의 인간관·윤리관 / 유초하, 충북대학교 철학과 명예교수 | |
| 34 | | 5. 2(토) 14:00 | 정도전의 사유세계 / 유초하, 충북대학교 철학과 명예교수 | |
| 35 | | 5. 9(토) 14:00 | 중세적 질서를 수립한 성리학 / 유초하, 충북대학교 철학과 명예교수 | |
| 36 | | 5. 16(토) 14:00 | 조선후기 성리학의 보루 이항로 / 유초하, 충북대학교 철학과 명예교수 | |
| 37 | | 5. 23(토) 14:00 | 다산 철학의 존재론과 인식론 / 유초하, 충북대학교 철학과 명예교수 | |
| 38 | | 6. 6(토) 14:00 | 다산의 사단철정 평가 / 유초하, 충북대학교 철학과 명예교수 | |
| 39 | | 6. 13(토) 14:00 | 시대적 한계에 도전한 다산의 언어론 / 유초하, 충북대학교 철학과 명예교수 | |
| 40 | | 7. 4(토) 14:00 | 송고승정과 삼국유사로 본 원효의 생애 / 학담 스님, 대한불교조계종 대승사 | |
| 41 | | 7. 11(토) 14:00 | 시대를 같이한 원효의 스승과 벗 / 학담 스님, 대한불교조계종 대승사 | |
| 42 | | 7. 18(토) 14:00 | 원효를 계승한 고려불교 / 학담 스님, 대한불교조계종 대승사 | |
| 43 | | 7. 25(토) 14:00 | 화쟁과 회통1 - 십문화쟁론 / 학담 스님, 대한불교조계종 대승사 | |

| No. | 단체 | 일시 | 강연명 / 강연자 | 장소 |
|-----|----------------|-----------------|--|------|
| 44 | 한길사 | 8. 1(토) 14:00 | 화쟁과 회통2 - 대승기신론소 등 / 학담 스님, 대한불교조계종 대승사 | 책방한길 |
| 45 | | 8. 8(토) 14:00 | 참회와 실천1 - 박심수행장 / 학담 스님, 대한불교조계종 대승사 | |
| 46 | | 8. 15(토) 14:00 | 참회와 실천2 - 대승육정참회 / 학담 스님, 대한불교조계종 대승사 | |
| 47 | | 8. 22(토) 14:00 | 참회와 실천3 - 업과 보디사트바행 / 학담 스님, 대한불교조계종 대승사 | |
| 48 | | 8. 29(토) 14:00 | 오늘의 원효불교1 - 조사선 지상주의 / 학담 스님, 대한불교조계종 대승사 | |
| 49 | | 9. 5(토) 14:00 | 오늘의 원효불교2 - 분단시대의 화장 / 학담 스님, 대한불교조계종 대승사 | |
| 50 | | 10. 17(토) 14:00 | 자율예술의 힘 - 제1강 시민사회, 자율예술을 꽃피우다 / 이순예, 철학아카데미 강사 | |
| 51 | | 10. 24(토) 14:00 | 자율예술의 힘 - 제2강 근대성의 민낯을 드러내다 / 이순예, 철학아카데미 강사 | |
| 52 | | 10. 31(토) 14:00 | 자율예술의 힘 - 제3강 감성의 역동성에 주목하다 / 이순예, 철학아카데미 강사 | |
| 53 | | 11. 7(토) 14:00 | 자율예술의 힘 - 제4강 예술로 과학주의를 극복하라 / 이순예, 철학아카데미 강사 | |
| 54 | | 울곡학회 | 5. 9(토) 16:00 | |
| 55 | 5. 16(토) 16:00 | | 기호유학의 큰 산맥, 울곡학과 / 황의동, 충남대 철학과 명예교수 | |
| 56 | 5. 23(토) 16:00 | | 울곡철학의 화두, 理氣之妙의 현대적 의미 / 황의동, 충남대 철학과 명예교수 | |
| 57 | 5. 30(토) 16:00 | | 퇴계와의 차별화, 氣發理乘의 오직 한 길 / 황의동, 충남대 철학과 명예교수 | |
| 58 | 6. 6(토) 16:00 | | 울곡의 독창, 理通氣局의 함의 / 황의동, 충남대 철학과 명예교수 | |
| 59 | 6. 13(토) 16:00 | | 불구적 인간에서 전인적 인간으로 / 황의동, 충남대 철학과 명예교수 | |
| 60 | 6. 20(토) 16:00 | | 울곡의 나라사랑과 개혁의 논리 / 황의동, 충남대 철학과 명예교수 | |
| 61 | 6. 27(토) 16:00 | | 울곡의 근대정신, 國是論과 言路사상 / 황의동, 충남대 철학과 명예교수 | |
| 62 | 7. 4(토) 16:00 | | 울곡 務實사상의 현대적 의미 / 황의동, 충남대 철학과 명예교수 | |
| 63 | 7. 11(토) 16:00 | | 한국교육의 위기와 울곡의 교육사상 / 황의동, 충남대 철학과 명예교수 | |

| No. | 단체 | 일시 | 강연명 / 강연자 | 장소 |
|-----|------|-----------------|--|----------|
| 64 | 서해문집 | 5. 10(일) 15:00 | 예술, 일상을 특별하게 바꾸기 / 김윤희, 미학자, 전 서울예술대 교수 | 아시아센터 2층 |
| 65 | | 5. 17(일) 15:00 | 감각, 세계를 몸으로 느끼기 / 김윤희, 미학자, 전 서울예술대 교수 | |
| 66 | | 5. 24(일) 15:00 | 직관, 야생적으로 사고하기 / 김윤희, 미학자, 전 서울예술대 교수 | |
| 67 | | 5. 31(일) 15:00 | 상상, 느낌을 이미지로 바꾸기 / 김윤희, 미학자, 전 서울예술대 교수 | |
| 68 | | 6. 7(일) 15:00 | 은유, 다름 속에 같음 찾아내기 / 김윤희, 미학자, 전 서울예술대 교수 | |
| 69 | | 6. 28(일) 15:00 | 놀이, 무거운 것을 가벼운 것으로 / 김윤희, 미학자, 전 서울예술대 교수 | |
| 70 | | 7. 5(일) 15:00 | 창조성, 뛰어난 작품처럼 해보기 / 김윤희, 미학자, 전 서울예술대 교수 | |
| 71 | | 7. 12(일) 15:00 | 아름다움, 공감의 기쁨 느끼기 / 김윤희, 미학자, 전 서울예술대 교수 | |
| 72 | 효형출판 | 5. 16(토) 14:00 | 전통 고도 경주와 교토를 통해 본 고전적 감성 / 이광표, 동아일보 정책사회부장, 고미술사 박사 | 효형출판 |
| 73 | | 7. 18(토) 14:00 | 진보적 건축의 도시, 미국 서부 / 서현, 한양대 건축학부 교수 | |
| 74 | | 7. 4(토) 14:00 | 서울과 도쿄의 풍경, 무엇이 다른가 / 백진, 서울대 건축학과 교수 | |
| 75 | | 7. 11(토) 14:00 | 유럽의 자연친화적 미술관의 공간미학 / 김종진, 건국대 건축전문대학원 실내건축설계학과 교수 | |
| 76 | | 8. 22(토) 14:00 | 세계화 시대의 지중해 문명, 지중해학 / 박상진, 부산외대 이탈리아어과 교수 | |
| 77 | | 8. 29(토) 14:00 | 영화로 떠나는 지중해 기행 / 이수원, 부산국제영화제 선정위원 | |
| 78 | | 9. 5(토) 14:00 | 지중해 푸드 오딧세이 / 박찬일, 요리사, 음식칼럼니스트 | |
| 79 | | 9. 12(토) 14:00 | 동서양 융합의 역사, 지중해 음악 1강 - 유럽 / 강시현, 경기도 가족여성 연구원 외래 교수 | |
| 80 | | 9. 19(토) 14:00 | 동서양 융합의 역사, 지중해 음악 2강 - 서남아시아 / 강시현, 경기도 가족여성 연구원 외래 교수 | |
| 81 | | 10. 10(토) 14:00 | 스페인 문화와 역사의 에센스 / 송영만, 효형출판 대표 | |
| 82 | | 10. 31(토) 14:00 | 여행으로 발견한 그리스 : 고대에서 현대까지 / 김혜진, 한국외국어대학교 그리스어과 교수 | |

| No. | 단체 | 일시 | 강연명 / 강연자 | 장소 |
|-----|-----------------|--|---|----------------|
| 83 | 돌베개 | 5. 23(토) 13:30 | 왜 과학을 공부해야 하는가? / 정인경, 과학저술가 | 돌베개 |
| 84 | | 9. 19(토) 13:30 | 우리 궁궐 깊이 읽기 / 김동욱, 경기대 건축학과 명예교수 | |
| 85 | | 10. 24(토) 13:30 | 시대정신과 지식인 / 김호기, 연세대 사회학과 교수 | |
| 86 | | 8. 22(토) 16:00 | 한시(漢詩)로 엮보는 옛 가족의 생생한 기록 / 박동욱, 한양대 기초융합교육원 조교수 | |
| 87 | | 8. 29(토) 16:00 | 박지원의 창의적 생각과 글쓰기 전략 / 박수밀, 한양대 국어국문학과 강사 | |
| 88 | | 9. 5(토) 16:00 | 18세기 문인(文人) 지식층의 음악 소통과 향유 / 송지원, 국립국악원 국악연구실장 | |
| 89 | | 9. 12(토) 16:00 | 박제가, 길 위에서 우정을 묻다 / 이홍식, 성경대 교양교직부 조교수 | |
| 90 | 김형운 편집회사 | 9. 4(금) 16:00 | 현대 일본의 얼굴 : 그 변하지 못하는 속사정1-회사중심사회의 동굴문화 / 고선휘, 사회학박사, 일본분쿄대학 겸임교수 | 김형운편집회사 소극장 |
| 91 | | 9. 11(금) 16:00 | 현대 일본의 얼굴 : 그 변하지 못하는 속사정2-이지메를 이용한 지배 / 고선휘, 사회학박사, 일본분쿄대학겸임교수 | |
| 92 | | 9. 18(금) 16:00 | 현대 일본의 얼굴 : 그 변하지 못하는 속사정3-한류를 대하는 복잡한 마음 / 고선휘, 사회학박사, 일본분쿄대학 겸임교수 | |
| 93 | | 9. 11(금) 11:00 | 세미나 소통의 인간학(1) : 인간, 그 소통의 문제 / 김대곤, 경제학박사, 오방CSO리더십연구원 원장 | |
| 94 | | 10. 23(금) 11:00 | 세미나 소통의 인간학(2) : 소통연습1 / 김대곤, 경제학박사, 오방CSO리더십연구원 원장 | |
| 95 | | 11. 13(금) 11:00 | 세미나 소통의 인간학(3) : 소통연습2 / 김대곤, 경제학박사, 오방CSO리더십연구원 원장 | |
| 96 | | 9. 18(금) 11:00 | 세계의 민속음악(1) : 라틴아메리카의 삶과 음악 / 강선대, 재단법인월드뮤직센터 이사장 | |
| 97 | | 10. 16(금) 11:00 | 세계의 민속음악(2) : 서유럽 변방의 삶과 음악 / 강선대, 재단법인월드뮤직센터 이사장 | |
| 98 | 11. 20(금) 11:00 | 세계의 민속음악(3) : 하늘과 가까운 오지의 삶과 음악 / 강선대, 재단법인월드뮤직센터 이사장 | | |
| 99 | 과주 소방서 | 9. 17(목) 19:00 | 나의 인생, 나의 예술 / 손숙, 배우 | 과주소방서 |
| 100 | | 9. 24(목) 19:00 | 꿈과 인문학 그리고 창의력 있는 삶 / 이승욱, 정신분석가 | |
| 101 | | 10. 29(목) 19:00 | 글씨에서 우리나라오는 사상과 정서 / 강병인, 캘리그라퍼 | |
| 102 | | 11. 9(월) 09:20 | 판소리, 우리가락과 사람 사는 이야기 / 이병채, 명창 | |
| 103 | | 11. 26(목) 19:00 | 해방 70년, 한국의 미래를 고민한다. / 임현진, 전 서울대 교수 | |

| No. | 단체 | 일시 | 강연명 / 강연자 | 장소 |
|-----|-----------------|---|---|--------------|
| 104 | 살림출판 | 10. 9(금) 11:30 | 음식이 몸이다 / 이기영, 호서대학교자연과학부 교수 | 살림출판사 |
| 105 | 출판도시 활판공방 | 10. 10(토) 14:00 | 책과 판화 / 남궁산, 판화가, 저자 | 출판도시 활판공방 |
| 106 | | 10. 17(토) 14:00 | 역사속의 판화, 판화속의 역사 / 남궁산, 판화가, 저자 | |
| 107 | | 10. 24(토) 14:00 | 예술로서의 판화 / 남궁산, 판화가, 저자 | |
| 108 | 구봉 송익필 | 10. 10(토) 14:00 | 파주선비 구봉 송익필의 학문, 그리고 심학산(구봉산)이야기 / 김창경, 충남대 인문대학 외래교수 | 아시아센터 2층 |
| 109 | 선생 기념 사업회 | 10. 17(토) 14:00 | 파주선비 세분(구봉, 우계, 율곡)의 편지글 『삼현수간』에 나타난 학문과 우정 / 김창경, 충남대 인문대학 외래교수 | |
| 110 | 10. 24(토) 14:00 | 구봉 송익필의 생애, 그 파주 역사문화사적 재조명 / 김창경, 충남대 인문대학 외래교수 | | |
| 111 | 열린책들 | 10. 17(토) 11:00 | 일본의 대외 전쟁으로 본 전극대 동아시아 국제관계(1) / 김시덕, 서울대 규장각한국학연구소 교수 | 미메시스 아트뮤지엄 |
| 112 | | 10. 24(토) 11:00 | 일본의 대외 전쟁으로 본 전극대 동아시아 국제관계(2) / 김시덕, 서울대 규장각한국학연구소 교수 | |
| 113 | | 10. 18(토) 14:00 | 위기의 경제, 어떻게 살 것인가(1) / 홍기빈, 글로벌정치경제연구소 소장 | |
| 114 | | 10. 25(일) 14:00 | 위기의 경제, 어떻게 살 것인가(2) / 홍기빈, 글로벌정치경제연구소 소장 | |
| 115 | | 10. 31(토) 19:00 | 소리로 읽는 고전, 베르길리우스의 아이네이스 / 김남우, 서울대 강사 | |



- 축제 연계 특별 프로그램(총 19강좌)

5월 어린이책잔치, 10위 파주북소리, 출판도시 입주사 문화공간 및 아시아출판문화정보센터

| No. | 일시 | 강연명 | 강연자 |
|-----|-----------------|--------------------------------|------------------|
| 1 | 5. 3(일) 14:00 | ‘히히하하’ 다 함께 노래를 | 하나린, 성현 |
| 2 | 5. 4(월) 14:00 | ‘호호루루’불어봐요 | 마태킹 김성구 |
| 3 | 5. 5(화) 14:00 | ‘딩가딩가’클래식 | 이음 양상블 |
| 4 | 10. 5(월) 14:00 | 남극의 대자연 | 장순근(연구원) |
| 5 | 10. 6(화) 14:00 | 시인과 뮤지션이 들려주는 우리 시 이야기 | 이병률(시인), 양양(뮤지션) |
| 6 | 10. 7(수) 14:00 | 대중음악과 사회 | 임진모(음악평론가) |
| 7 | 10. 8(목) 14:00 | 모멸의 감정사회학 | 김찬호(교수,저자) |
| 8 | 10. 9(금) 12:00 | 한국어와 문화 | 박진호(교수) |
| 9 | 10. 9(금) 14:00 | 곧 어른의 시간이 시작된다 | 백영옥(소설가) |
| 10 | 10. 9(금) 15:00 | 우리는 왜 한국사를 알아야 하는가 | 이이화(역사학자) |
| 11 | 10. 9(금) 16:00 | 시를 잊은 그대에게 | 정재찬(교수,저자) |
| 12 | 10. 10(토) 12:00 | 세종과 훈민정음 | 황선엽(교수) |
| 13 | 10. 10(토) 14:00 | 집을 통해 살펴보는 중산층의 세 가지 역사적 유형 | 박해천(교수,저자) |
| 14 | 10. 10(토) 15:00 | 새 삶을 바꾸는 정치, 가능한가? | 이철희(연구소장) |
| 15 | 10. 10(토) 16:00 | 도시는 무엇으로 사는가 | 유현준(교수,저자) |
| 16 | 10. 11(일) 12:00 | 한글 탄생 이전의 한국어 쓰기 | 이용(교수) |
| 17 | 10. 11(일) 14:00 | 신비의 제국 잉카 | 김용범(PD) |
| 18 | 10. 11(일) 15:00 | 지휘자는 무엇으로 우리의 마음을 움직이는가 | 홍승찬(교수) |
| 19 | 10. 11(일) 16:00 | 조선 화가들의 유머 감각 | 손철주(미술평론가) |



- 기타 특별 프로그램 : 지혜의숲 심야책방(총 2회)
9월 19일/ 10월 8일, 아시아출판문화정보센터 지혜의숲2

| No. | 일시 | 강연명 | 강연자 |
|-----|-------------------------------|--|----------------|
| 1 | 9. 19(토)-20(일) 20:00-06:00 | -추천 도서 맛보기 및 접수 -심야 책 수다(초대 게스트) | 남정미(개그우먼, 서평가) |
| 2 | 10. 8(목)-9(금) 20:00-06:00 | -슬로우리딩 -야참 만들어 먹기 -포토제닉, 경품이벤트 등 | 질은(뮤지션) |



- 기타 특별 프로그램 : 그림책빛그림이야기(총 68회)
5월~10월, 아시아출판문화정보센터, 강연자 : 지원숙(그림책 작가)

| 강연 횟수 | 일시 | 강연명(이야기) |
|-------|---|--|
| 6회 | 5.1(금), 5.2(토), 5.3(일) 14:00, 16:00 | 팔죽할머니와 호랑이 / 홍길동 / 흥부놀부 / 호랑감투 / 깜빡깜빡 도깨비 / 여우누이 / 해와 달이 된 오누이 / 줄 줄이 썬 호랑이 |
| 28회 | 5.4(월)~5.17(일) 14:00, 16:00 | 내가 영웅이라고? / 선생님은 몬스터! / 장수탕 선녀님 / 강아지똥 / 마녀위니 / 내 토끼 어딴어? / 유령이 된 할아 버지 |
| 20회 | 9.5(토), 9.6(일), 9.12(토), 9.13(일), 9.19(토), 9.20(일), 9.28(일), 9.29(일), 10.3(토), 10.4(일) 14:00, 16:00 | 사자가 작아졌어 / 내이름은 자가주 / 내가 영웅이라고? / 아기가 된 아빠 / 내 토끼 어딴어? / 해와 달이된 오누이 / 비둘기는 목욕이 필요해요! / 두근두근 1학년 선생님 사로잡기 / 무시무시한 그루팔로 / 절반 쥐 / 괴물들이 사 는 나라 / 키졌다 / 착한 엄마가 되어라,얍! / 선생님은 몬스터! / 달샤베트 /사자가 작아졌어! / 비둘기를 늦게 채우지마세요! / 두근두근 1학년 선생님 사로잡기 / 거울 속에 누구요? / 줄줄이 썬 호랑이 |
| 4회 | 10.5(월)~10.8(목) 11:00 | 착한 엄마가 되어라, 얍! / 장수탕 선녀님 / 아기가 된 아 빠 / 사자가 작아졌어 / 큰 늑대 작은 늑대 / 팔죽할멈과 호랑이 / 거울 속에 누구요? / 내가 영웅이라고? |
| 10회 | 10.9(금), 10.10(토), 10.11(일), 10.17(토), 10.18(일) 14:00, 16:00 | 똥벼락 / 호랑감투 / 큰 늑대 작은 늑대 / 거울 속에 누구 요? / 달샤베트 / 아기가 된 아빠 / 절반 쥐 / 사자가 작 아졌어! / 내가 영웅이라고? |



- 기타 특별 프로그램 : 브런치 특강(총 9강좌)
9월 매주 화·목요일, 파주출판도시 한옥(김동수가옥)

| No. | 일시 | 강연명 | 강연자 |
|-----|----------|---------------------------------|-------------------------------|
| 1 | 9. 1(화) | 드로잉 시선 : 일상을 바라보는 태도 | 오은정, 순수예술작가 |
| 2 | 9. 3(목) | 드로잉 구도 : 느낌을 전달하는 연출구도 | |
| 3 | 9. 8(화) | 드로잉 패턴 : 복잡한 대상을 빠르게 드로잉하는 방법 | |
| 4 | 9. 10(목) | 드로잉 일기 : 드로잉을 지속하는 방법 | |
| 5 | 9. 15(화) | 인디 스피릿, 두근거리는 무한의 음악 | 정강현, 기자, 음악칼럼니스트 |
| 6 | 9. 17(목) | 시와 음악 사이, 노랫말의 미학 | |
| 7 | 9. 22(화) | 조선 시대의 사람들은 왜, 어떤 차를 마셨을까? | 노근숙, 원광대학교 동양대학원 일본차문화사 교수 |
| 8 | 9. 24(목) | 일상에서 일탈을 꿈꾸는 일본 차문화 | |
| 9 | 9. 29(화) | 중국 차의 실제 : 음담법과 분화되는 다양한 다예의 변화 | 오명진, 원광대학교 대학원 중국차문화사 교수 |



- 기타 특별 프로그램 : 인문학피크닉(총 2강좌)
10월 16일/ 11월 1일, 통영 남해의봄날(윤이상기념관 메모리홀), 부산 인디고서원(인디고서원)

| No. | 일시 | 강연명 | 강연자 |
|-----|-----------------|--------------------------|----------------|
| 1 | 10. 16(금) 19:00 | 책 좀 읽는 밤, book night 통영! | 백창화 작가, 김병록 작가 |
| 2 | 11. 1(일) 14:00 | 내 영혼을 놀라게 하는 책읽기 | 이상권 소설가 |



IV. 자체평가

○ 사업추진결과 잘된 점

- 주제별 심층 강좌를 통해 **차별화된 고급 정보를 일반인들에게 제공함.**
- 어린이책잔치 및 북소리 축제연계강연, 브런치 특강, 심야책방 등 **다양한 형태의 특별 프로그램을 통해 강연 분야 및 주제를 확장함.**
- 2014년부터 지속된 본 지원사업에 대한 출판도시 내외부 출판사 및 관련 단체의 참여와 관심이 높아지면서 자연스럽게 **콘텐츠 경쟁력**을 높일 수 있었음.
- 지역으로 찾아가는 인문학당(인문학 피크닉)을 통해 파주출판도시를 넘어 지역의 독자들에게 관심을 갖고 지원을 확대할 수 있었음.
- 서울 및 교육기관에 편중된 인문학 강연을 정기적으로 제공하여 파주시민과 지혜의숲 방문자들의 만족도를 높임.
- 온북TV, SNS채널 등의 매체를 통해 강연을 제공, 현장에 참여하지 못한 사람도 방송을 통해 강연을 들을 수 있도록 함. 이러한 영상은 다시보기와 유튜브 등을 통해 제공되어 누적 수혜자가 계속 늘어날 것으로 기대함.
- 온라인 서점(YES24, 알라딘, 교보문고), 출판도시 입주사 등과 연계하여 적은 비용으로 높은 홍보 효과를 가져올 수 있었음.

○ 설문조사 결과

- 출판도시 인문학당 참가자 296명을 대상으로 기본 데이터를 수집하고 만족도를 조사함.
- 설문지 응답자 중 **'파주시 및 고양시'에 산다고 응답한 수는 167명으로 과반수를 넘는 56.42%를 기록**하며 가장 높은 비율을 나타냈다. '서울시'(27.36%), '그 외 경기 지역'(12.5%), '인천 및 그 외 지역'(3.72%)를 나타남.
- 성별에 따른 결과로는 남성(22.64%)에 비해 여성(77.36%)이 높은 참석률을 보였으며, 연령으로는 30세 이상 40세 미만이 (38.85%)로 가장 높은 비율을 차지하였다.
- 인문학당 강연 만족도에 대한 질문으로는 91.55%가 '매우 만족' 및 '대체로 만족'이라는 응답을 하였으며, 재참여를 묻는 의향에는 95.27%가 '매우 그렇다' 및 '대체로 그렇다'라는 응답을 나타내었다. 이를 통해 행사의 전반적인 만족도가 매우 높았다는 것을 알 수 있다.
- 인문학당 강연 참여횟수를 묻는 질문에서는 2~5회 참여(35.47%), 6~10회(8.78%), 10회 이상(6.76%)로 과반수가 넘는 인원이 인문학당에 재참여 했다는 것을 알 수 있다.
- 관심이 높은 분야는 문학, 철학, 예술, 심리학, 문화 순으로 응답했으며, 만나고 싶은 강연자로는 유시민, 김영하, 천명관, 헤민스님 등 인지도가 높은 강연자와 함께 알랭드 보통 등 외국인 작가도 포함되어 있어 차기 년도 강연자 구성에 참고할 수 있을 것으로 사료됨.

○ 예상의 변수 등으로 부진한 점, 사업추진상 문제점 및 애로사항 등

- 온라인 사전 신청자에 허수가 많아 강연장 세팅에 문제점이 있었으며, 강연주제에 따라 참여율의 편차가 컸음.
- 지원사업의 경우 단체의 역량에 따라 사업 성과와 만족도의 편차가 컸으며, 몇몇 단체는 결과가 좋지 않은 것으로 파악됨. 지원사업 선정 시 콘텐츠, 홍보, 운영에 대한 구체적인 방안 외에도 기존의 강연 운영 사례를 바탕으로 선별하고자 함.

○ 향후 사업추진을 위한 발전 방안 등

- 지원사업 추진 시 우수 문화단체 및 출판사를 적극적으로 참여시켜 강연의 수준을 높이고, 본 사업을 보다 효과적으로 출판도시 내외부에 알림(외부 출판사 및 단체 참여 독려).
- 파주 외 타 지역에 자사 문화공간을 두고 있는 입주기업의 경우 파주 외 지역에서도 강연이 가능하도록 장소의 제한을 두지 않고 운영.
- ‘책을 만드는 곳’인 출판도시의 특성을 반영하여 ‘출판사’별 ‘책’과 ‘저자’를 기반으로 한 인문학 강연으로 타 강연들과 차별화. (출판사와 함께 만들어가는 분야별 인문학 컨퍼런스)
- 출판사와 강연자가 추천하는 책을 모아 독자에게 소개하고 관련 도서 구입으로 이어질 수 있도록 ‘도서목록’을 작성하고 다방면으로 활용함.
- 강연 전문 단체 및 출판사와의 협업을 통한 전문성 확보

V. 보조 사업에 관한 개선·건의사항

- 지원 기관에서 주최·주관·후원하는 비슷한 성격의 인문학 강좌들이 증가하고 있는 추세로 특색이 없거나 홍보가 제대로 이루어지지 않은 강연들은 모집에 어려움을 겪고 있음. 낮은 참여율로 인해 다음 강연 모집에 영향을 미치기도 함. 이에 지원 기관에서는 중복되는 강연자 및 비슷한 주제의 강연을 사전에 방지할 수 있도록 관련 단체들 간 정보 공유를 지원하며, 각 단체 별 강연에 참가한 일반인들에게 서로의 강연 콘텐츠를 홍보 할 수 있도록 제안 함.
- 위와 같은 맥락에서 강연자, 강연형태 및 강연 일정 등 지원 기관에서 주최·주관·후원하는 인문학 강연에 대한 모든 DATA를 수집하고 공유할 수 있는 허브 플랫폼 구축을 제안 함.
- 높아지고 있는 인문학 강연에 대한 다양한 수요를 충족하기 위하여 1차 콘텐츠를 가공한 영상 및 음성 서비스의 활용이 점차적으로 증가할 것으로 생각함. 이러한 2차 콘텐츠의 활용을 위해서는 몇 개의 온라인 플랫폼이 필요한데, 이러한 초기 투자 및 상설 운영에 대한 부담 때문에 민간 단체에서는 제대로 운영을 하지 못하고 있는 현실임. 또한 개별 단체의 콘텐츠만을 가지고 이러한 온라인 플랫폼을 운영하면 교육방송이나 전문 온라인 업체들에 밀려 제대로 그 역할을 하지 못할 수 있음. 이에 통합 홍보와 함께 지원 기관의 관련 콘텐츠를 한데 모아 제공하는 포털사이트와 애플리케이션을 별도 개발, 운영할 것을 제안함.

VI. 추진사업 성과물(자료목록)

| 번호 | 자료유형 | 성과물 명칭 | 수 량 | 비 고 |
|----|------|-----------------|------|-----|
| 1 | CD | 출판도시 인문학당 강의 영상 | 6 | |
| 2 | CD | 출판도시 인문학당 사진자료 | 4 | |
| 3 | 인쇄물 | 출판도시 인문학당 홍보노트 | 5 | |
| 4 | 인쇄물 | 리플렛 4종, 포스터 1종 | 각 2부 | |
| 5 | 문서 | 홍보 출력물 이미지 | 1 | |
| 6 | 문서 | SNS 홍보 콘텐츠 이미지 | 1 | |
| 7 | 문서 | 보도자료 리스트 | 1 | |