
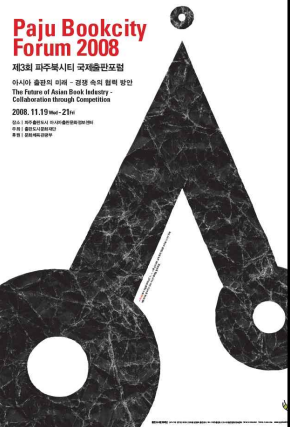


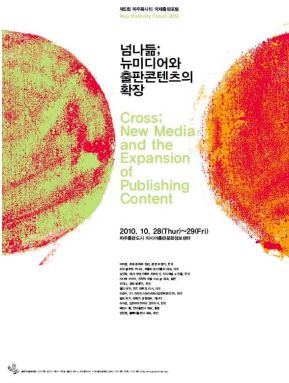
국제출판포럼 연도별 정리

| 년도    | 국제출판포럼 |  |                     |  |  |
|-------|--------|--|---------------------|--|--|
|       | 회차     | 주제(집행위원회)  | 참여국<br>해외           | 프로그램   | 이미지 자료   |
|       |        | 내용   |                     |  |  |
| 2006년 | 1회     | 혁신과 새로운 수요창출을 통한 출판부흥(이두영 집행위원장)   | 9개국 39명<br>(해외 19명) | <p>1일차 10월 19일</p> <ul style="list-style-type: none"><li>•기조강연</li><li>다매체 경쟁시대의 과제와 대응책 / Alexander Tsyganenko(모스크바출판대학교 총장, 러시아)</li><li>•세션1. 혁신주체세력의 확보 방향 / 사회: 전영표(상록문화정보연구소 이사장, 한국)<ul style="list-style-type: none"><li>- 전기 미디어 시대의 책, 더 많은 기회와 더 깊은 사유 / 박영률(박영률출판사 대표, 한국)</li><li>- 홍콩 출판업계 종사자가 처한 상황 및 대책 / 좌오 빈(연합출판(집단)유한공사 대표, 홍콩)</li><li>- 21세기 지식기반 정보사회에서 대학의 중요성 / Alexander Tsyganenko(모스크바출판대학교 총장, 러시아)</li><li>- 전문출판 혁신의 실천과 탐색 / 웬 홍우(전자공업출판사 대표, 중국)</li><li>- 21세기 바람직한 출판인상과 인재개발 / 피터 쉐(행정원 신문국 출판처장, 대만)</li><li>- 21세기의 출판과 출판인력 / 키요다 요시아끼(출판뉴스사 대표이사, 일본)</li><li>- 출판인력개발의 방향과 출판교류협력 / 김학원(SBI 편집장과정 책임교수·휴머니스트 대표, 한국)</li></ul></li><li>•세션2. 디지털과 네트워크시대의 새로운 책 만들기 / 사회: 김형운(김형운편집회사 대표, 한국)<ul style="list-style-type: none"><li>2-1. 새로운 시대의 책의 변용<ul style="list-style-type: none"><li>- 새로운 책, 새로운 차원 / 정병규(정디자인 대표, 한국)</li><li>- 원 소스, 멀티 유스 - Ylib그룹의 디지털 및 온라인 출판 경험 / 왕정웬(원류출판사업주식회사 대표이사, 대만)</li><li>- 탈근대시대의 독자 / 장경식(한국브리타니카 이사, 한국)</li><li>- 새로운 책을 위한 도전의 방향 / 추 편야오(성방문화사업주식회사 첨단출판부 이사, 대만)</li></ul></li><li>2-2. 다품종 소량생산시대, 인쇄기술의 가능성 / 사회: 박광성(생각의 나무 대표, 한국)<ul style="list-style-type: none"><li>- 다품종 소량생산시대의 dot판인쇄 솔루션 / 다츠오카 하야토(dot판인쇄 정보출판사업본부 주임, 일본)</li><li>- 새로운 시대의 새로운 책만들기의 가능성 / 키요다 요시아끼(출판뉴스사 사장, 일본)</li><li>- 다품종 소량생산시대에 대응한 인쇄기술의 발전 / 김정선(보진재 대표이사, 한국)</li></ul></li><li>2-3. 최근의 용지 다양화 실태<ul style="list-style-type: none"><li>- 최근 출판 인쇄 용지의 다양화 실태 / 류신규(무림페이퍼 전략경영팀장, 한국)</li><li>- 출판용지 다양화와 새로운 소재 개발 / 로버트 린(청림국제출판주식회사 대표이사, 대만)</li><li>- 수입 팬시 페이퍼 시장 동향 / 김수호(두성종이 이사, 한국)</li></ul></li></ul></li></ul> <p>2일차 10월 21일</p> <ul style="list-style-type: none"><li>•세션3. 새로운 수요창출을 위한 마케팅 전략개발<ul style="list-style-type: none"><li>3-1. 새로운 고객을 창조하는 전략적 출판마케팅 / 사회: 이승용(홍익출판사 대표, 한국)<ul style="list-style-type: none"><li>- 출판마케팅의 새로운 시도 / 패트릭 포시스(Touchstone Training &amp; Consultancy 대표, 영국)</li><li>- 변화하는 독자와 출판비즈니스의 새로운 개념 / 가가와 히로시(일본양서판매주식회사 대표이사, 일본)</li><li>- 새로운 수요창출을 위한 마케팅 전략 / 스와디 콘자딕와타나(NanmeeBooks 대표, 태국)</li><li>- 출판산업 마케팅의 현재 - 시장구조의 변화와 산업 패러다임의 변화 / 호시노 와타루(주간 문화통신 취재부장, 일본)</li><li>- 전략적 출판마케팅의 한국적 현실 / 김성용(교보문고 상무이사, 한국)</li></ul></li></ul></li></ul> |  |
|       |        | 일시: 2006년 10월 19일 ~ 21일<br>장소: 파주출판도시 아시아출판문화정보센터<br>주최: 출판도시문화재단<br>후원: 문화체육관광부 |                     |  |  |




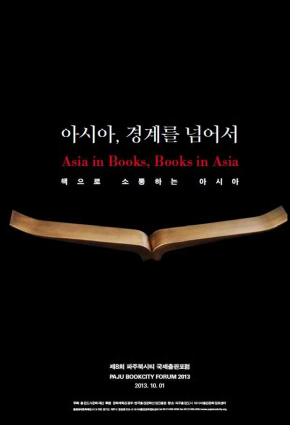
|       |    |   |                     |  |   |
|-------|----|---|---------------------|--|---|
|       |    |   |                     | <p>사회: 송영만(효형출판 대표, 파주북시티 국제출판포럼 2007 집행위원장)</p> <p>•세션1. 아시아 역사 콘텐츠의 다양성과 공통성<br/>사회: 강웅천(출판기획 문사철 대표, 한국)<br/>토론: 배영대(중앙일보 학술담당기자, 한국)<br/>- 지식의 세계 지도를 고쳐 쓴다 / 미야지마 히로시(성균관대 동아시아학술원 교수, 한국)<br/>- 민족주의, 아시아의 보편가치 / 정수일(학자, 한국)</p> <p>•세션2. 밖에서 본 아시아 문학출판<br/>사회: 표정훈(출판평론가, 한국)<br/>토론: 김동윤(건국대학교 인문학부 교수, 한국)<br/>- 한국학 관련 서적의 현재와 미래 / Mark E. Caprio(Rikkyo 대학교 한국학 교수, 미국)<br/>- 영어로 된 한국학 서적을 미국인들은 어떻게 수용하는가-한 출판인의 시각 / J.C. West(출판사 Eastbridge 이사, 미국)</p> <p>•세션3. 아시아 역사출판의 발전방향<br/>사회: 선완규(휴머니스트 이사, 한국)<br/>토론: 백원근(한국출판연구소 책임연구원, 한국)<br/>- 트랜스내셔널 역사출판의 가능성과 불가능성-역사 출판문화의 글로벌화를 위하여 / 김기봉(경기대학교 인문학부 사학과 교수, 한국)<br/>- 아시아 역사출판의 발전방향 / 고지마 키요시(이와나미서점 편집국부장, 일본)<br/>- 아시아 출판 공동체 건설 : 아시아 출판의 새로운 방향 모색을 위하여 / 린든 린(연합출판회사 대표, 대만)</p> <p>•세션4. 종합토론 / 사회: 송영만(효형출판 대표, 파주북시티 국제출판포럼 2007 집행위원장)</p> <p>•폐회식</p> |   |
| 2008년 | 3회 | <p>아시아출판의 미래 - 경쟁 속의 협력방안(방재석 집행위원장)</p> <p>일시: 2008년 11월 19일 ~ 21일<br/>장소: 파주출판도시 아시아출판문화정보센터<br/>주최: 출판도시문화재단<br/>후원: 문화체육관광부</p> | 9개국 31명<br>(해외 14명) | <p>1일자 11월 19일</p> <p>•개회식</p> <p>•기조강연 / 사회: 방재석(도서출판 아시아 대표·파주북시티 국제출판포럼 집행위원장, 한국)<br/>- 보편적 담론을 향하여: 동아시아와 출판문화 / 김우창(작가·고려대학교 명예교수, 한국)</p> <p>•세션1. 아시아출판 콘텐츠의 매력 / 사회: 강웅천(문사철 대표, 한국)<br/>- 아시아 출판에 대한 미국의 시각 / 루이자 어멜리노(Publisher's Weekly 이사, 미국)<br/>- 수십 년에 걸친 한국문학과 독일 출판사의 인연 / 헬가 피히트(한국문학번역가, 독일)<br/>- 소설 『늑대토탈』의 해외 진출의 시사점 / 궤바이어(호북출판공작자협회 상무부주석, 중국)<br/>- 아시아 출판의 세계화 전략과 협력방안 / 박혜주(한국문학번역원 사업본부장, 한국)<br/>- 아시아 콘텐츠의 매력과 그 비즈니스 기회에 대해 / 가가와 히로시(IBC그룹 대표이사·출판건설턴트, 일본)<br/>- 아시아 출판의 세계화 : 우리 책, 어떻게 수출할 것인가? / 카리나 볼라스코(Anvill 출판사 편집장, 필리핀)<br/>- ‘자본’과 ‘민족’을 넘어 / 곽효환(시인·대산문화재단 사무국장, 한국)</p> <p>2일자 11월 20일</p> <p>•세션2. 아시아 출판산업의 역사와 미래 / 사회: 이정춘(중앙대학교 교수, 한국)<br/>- 출판산업진흥과 정부의 역할 / 박양우(중앙대학교 예술대학원 교수·前문화관광부차관, 한국)</p>   |  |




|       |    |   |  |   |  |
|-------|----|---|--|---|--|
|       |    |   |  | <div>•세션3. 디지털 도서관과 출판 생태계<br/>사회: 심경(아이리스닷넷 대표, 한국)<br/>토론: 김기태(세명대학교 미디어창작학과 교수, 한국), 한기호(출판마케팅연구소 소장, 한국)<br/>- 변화하는 수요자, 진화하는 마케팅 / 우에무라 야시오(일본서적출판협회 이사, 일본)<br/>- 디지털 도서관이 가지는 의의와 기대 / 박성철(국립디지털도서관 디지털총괄기획과 사무관, 한국)<br/><br/>•세션4. 전자책 서비스, 새로운 비즈니스 모델<br/>사회: 백원근(한국출판연구소 책임연구원, 한국)<br/>토론: 구분권(한겨레신문사 경제부 기자, 한국), 이동준(서울북인스티튜트 책임교수, 한국)<br/>- 이륙하는 전자책 서비스 1 / 이중호(북센 본부장, 한국)<br/>- 이륙하는 전자책 서비스 2 / 케이트 엘썸(퀸즐랜드 작가 센터 최고경영자, 호주)<br/><br/>•세션5. 종합토론<br/>- 폐막강연 / 제임스 데이터(하와이대학 미래학연구소 소장 겸 정치사회학과 교수, 미국)</div> |  |
| 2010년 | 5회 | <div>넘나들: 뉴미디어와 출판콘텐츠의 확장(박광성 집행위원장)</div> <div>일시: 2010년 10월 28일 ~ 29일<br/>장소: 파주출판도시 아시아출판문화정보센터<br/>주최: 출판도시문화재단<br/>후원: 문화체육관광부</div> | <div>6개국 19명<br/>(해외 6명)</div> <div>1일차 10월 28일<br/>•개회식<br/><br/>•기조강연 / 사회: 박광성(파주북시티 국제출판포럼 2010 집행위원장·생각의 나무 출판사 대표, 한국)<br/>- 미디어 융합과 문화의 신세기 / 이어령(초대문화부 장관·문명 비평가, 한국)<br/><br/>•세션1. 출판콘텐츠의 확장과 변주<br/>사회: 강응천(출판기획 문사철 대표, 한국)<br/>토론: 김기덕(건국대학교 문화콘텐츠학과 교수, 한국), 박영률(커뮤니케이션북스 대표, 한국)<br/>- 방송 프로그램과 출판 콘텐츠 / 김진혁(EBS 편성기획부 프로듀서·지식채널e 연출, 한국)<br/>- 책과 영화의 만남 / 유지나(영화평론가·동국대학교 영화영상학과 교수, 한국)<br/>- 콘텐츠 개발 전략과 출판 / George Slowik Jr.(퍼블리셔스위클리 대표, 미국)<br/><br/>2일차 10월 29일<br/>•세션2. 모바일 환경과 출판 생태계<br/>사회: 성동규(중앙대학교 신문방송학과 교수, 한국)<br/>토론: 심상민(성신여대 미디어커뮤니케이션학과 교수, 한국), 신경열(한국출판콘텐츠(eKPC) 대표, 한국)<br/>- 모바일 미디어와 출판의 지형 변화 / 사나에 오치아이(전자책 포털 hon.jp대표, 일본)<br/>- 모바일 환경에서의 출판사 수익모델 / Walter Walker(코드 맨트라 이사, 미국)<br/>- 스마트폰, 태블릿 PC기반 M러닝 &amp; e-book 활용방안 / 이경수(KT컨버전스WIBRO사업본부장(전무), 한국)<br/><br/>•세션3. 디지털 3.0 시대의 출판 비즈니스<br/>사회: 백원근(한국출판연구소 책임연구원, 한국)<br/>토론: 김성룡(교보문고 대표, 한국), 임상혁(법무법인 세종 변호사, 한국)<br/>- 저자 오픈 마켓의 출현과 출판구조 변화 / Allan Lau(왓패드대표, 캐나다)<br/>- 글로벌 출판과 저작권 시장 변화 / 이구용(임프리마코리아 상무이사, 한국)<br/>- 맞춤형 통합 비즈니스 모델의 실행 / 테런스 룡(썬야출판사 이사, 홍콩)<br/>- 디지털의 충격으로 대만 출판 산업이 직면한 위기와 대응책 / 잉칭첸(올빼미출판사 대표, 대만)</div> | <div></div>  |  |



|       |    |  |                    |  |   |
|-------|----|--|--------------------|--|---|
| 2011년 | 6회 | 글로벌 출판시장과 문학 한류의 가능성(송영만 집행위원장)  | 5개국 18명<br>(해외 8명) | <ul style="list-style-type: none"> <li>•개회식</li> </ul>   |   |
|       |    | 일시: 2011년 10월 7일<br>장소: 파주출판도시 아시아출판문화정보센터<br>주최: 출판도시문화재단<br>후원: 문화체육관광부  |                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>•기조강연 / 사회: 송영만(국제출판포럼 2011 집행위원장·효형출판 대표, 한국)               <ul style="list-style-type: none"> <li>－ 글로벌 시대, 한국문학의 세계화와 출판의 역할 / 김주연(한국문학번역원 원장, 한국)</li> </ul> </li> <li>•세션1. 한국 문학과 해외 출판사의 선택               <ul style="list-style-type: none"> <li>사회: 박해현(조선일보 논설위원, 한국)</li> <li>패널: 김승복(쿠온 출판사 대표, 일본), 엄현숙(문학동네 국장, 한국), 표정훈(출판평론가, 한국)                   <ul style="list-style-type: none"> <li>－ 한국 문학과 해외 출판사의 선택(미국편) / Robin Desser(랜덤하우스 크노프 출판사 부사장, 미국)</li> <li>－ 한국 문학과 해외 출판사의 선택(영국편) / Sophie Buchan(와이텐펠드앤니컬슨 편집자, 영국)</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>•세션2. 글로벌 문학시장과 에이전트의 현장               <ul style="list-style-type: none"> <li>사회: 백원근(한국출판연구소 책임연구원, 한국)</li> <li>패널: 곽효환(대산문화재단 사무국장, 한국), 김윤진(한국문학번역원 해외사업본부장, 한국)                   <ul style="list-style-type: none"> <li>－ 글로벌 문학시장과 에이전트(미국편) / Kent D. Wolf(Global Literary Management 에이전트, 미국)</li> <li>－ 글로벌 문학시장과 에이전트(일본편) / 유리카 요시다(일본저작권수출센터 대표, 일본)</li> <li>－ 글로벌 문학시장과 에이전트(한국편) / 이구용(케이엘매니지먼트 대표, 한국)</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>•세션3. 미디어가 본 한국 문학의 매력과 가능성               <ul style="list-style-type: none"> <li>사회: 김응교(문학평론가, 한국)</li> <li>패널: 조경란(소설가, 한국), 신준봉(중앙일보 문학담당 기자, 한국), Ivana Bozdechova(프라하 카렐대학교 교수, 체코), 타테노 아키라(자유기고가, 일본)                   <ul style="list-style-type: none"> <li>－ 미디어가 본 한국 문학의 매력과 가능성 / Boyd Tonkin(인디펜던트 문학 담당기자, 영국)</li> </ul> </li> </ul> </li></ul> |   |
| 2012년 | 7회 | 새로운 것이 있는가, 이야기와 캐릭터 세상(박광성 집행위원장)   | 4개국 15명<br>(해외 4명) | <ul style="list-style-type: none"> <li>•개회식</li> </ul>   |  |
|       |    | 일시: 2012년 10월 31일<br>장소: 파주출판도시 아시아출판문화정보센터<br>주최: 출판도시문화재단<br>후원: 문화체육관광부 |                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>•기조강연               <ul style="list-style-type: none"> <li>－ 오래된 것들의 도전: 이야기는 어떻게 끊임없이 만들어지는가 / 도정일(경희대 후마니타스 칼리지 대학장·문학평론가, 한국)</li> </ul> </li> <li>•세션1. 이야기 속 상상력의 방향               <ul style="list-style-type: none"> <li>사회: 박광성(제7회 파주북시티 국제출판포럼 집행위원장, 한국)</li> <li>패널: 김규항(고래가 그랬어 발행인·칼럼니스트, 한국)                   <ul style="list-style-type: none"> <li>－ 철학, 혹은 사랑으로 충만한 상상력 / 강신주(철학자·작가, 한국)</li> <li>－ 오래된 이야기, 새로운 독자 / 이반 헬드(펭귄그룹 G.P. Putnam's Sons 대표, 미국)</li> <li>－ 이야기의 진화와 불교적 상상력 / 장영우(동국대 문예창작학과 교수, 한국)</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>•기조강연               <ul style="list-style-type: none"> <li>－ 상상적 서사를 위하여 / 고은(시인·단국대 석좌교수, 한국)</li> </ul> </li> <li>•세션2. 이야기가 콘텐츠로 구현되는 방안               <ul style="list-style-type: none"> <li>사회: 백원근(한국출판연구소 책임연구원, 한국)</li> <li>패널: 곽효환(대산문화재단 사무국장, 한국), 김윤진(한국문학번역원 해외사업본부장, 한국)                   <ul style="list-style-type: none"> <li>－ 다중 미디어 속에서 캐릭터와 스토리를 일정하게 유지하는 방법 / (Randy Stradley, Dark Horse Comics 부사장, 미</li> </ul> </li> </ul> </li></ul>   |   |

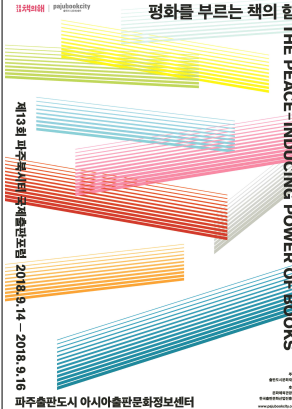
|       |    |   |                             |   |  |
|-------|----|---|-----------------------------|---|--|
|       |    |   |                             | <p>국)</p> <p>– 앵그리버드와 스토리 / Henri Holm(Rovio 아시아 부사장, 핀란드)</p> <p>•세션3. 이야기의 산업화와 세계화</p> <p>사회: 김홍식(서해문집 대표, 한국)</p> <p>패널: 김봉석(영화평론가, 한국)</p> <p>– 이야기의 고향 이야기, 소설 / 성석제 (작가, 한국)</p> <p>– 이야기의 산업화와 세계화의 단계별 전략 / 키요타 사토시(UNIJAPAN 프로듀서, 일본)</p>   |  |
| 2013년 | 8회 | <p>아시아, 경계를 넘어서: 책으로 소통하는 아시아(한철희 집행위원장)</p> <hr/> <p>일시: 2013년 10월 1일</p> <p>장소: 파주출판도시 아시아출판문화정보센터</p> <p>주최: 출판도시문화재단</p> <p>후원: 문화체육관광부</p> | <p>7개국 19명<br/>(해외 11명)</p> | <p>•개회식</p> <p>•기조강연</p> <p>– 동북아시아 지역의 위기와 그 극복을 위한 방안 / 와다 하루키(역사학자·동경대 명예교수, 일본)</p> <p>•세션1. 아시아를 묻다</p> <p>사회: 김수영(로도스 출판사 대표, 한국)</p> <p>토론: 강동권(이학사 대표, 한국), 추안민(잉크출판사 대표, 대만)</p> <p>– 서른 번의 아시아 – &lt;ASIA&gt;의 창간에서 &lt;백 개의 아시아&gt;까지 / 방재석(도서출판 아시아 대표, 한국)</p> <p>– 한 출판인의 마음속에 자리잡은 아시아적 가치와 우리 가족의 운명 / 왕쓰쥔(루귀출판사 대표, 대만)</p> <p>•세션2. 아시아를 사유하다</p> <p>사회: 류사와 다케시(동경대 정보학환 특임교수, 일본)</p> <p>토론: 염종선(창비 편집국장, 한국), 구마자와 도시유키(지쿠마 쇼보 대표, 일본)</p> <p>– 이와나미 쇼텐의 100년과 동아시아 / 오카모토 아쓰시(이와나미 쇼텐 대표, 일본)</p> <p>– 썬렌 수덴의 학술출판: ‘동아시아’를 주제로 / 슈웨이(썬렌 수덴 학술분사 사장, 중국)</p> <p>•세션3. 아시아를 넘어</p> <p>사회: 김학원(휴머니스트 대표, 한국)</p> <p>토론: 이진희(은행나무 편집부 주간, 한국), 장리시옌(두쿠문화교류 주편, 중국)</p> <p>– 아시아-우리의 관심사 / 응우옌 민 닛(책 출판사 대표, 베트남)</p> <p>– 글로벌 안목을 가져라: 동남아시아의 틈새 출판업 / 트리나 노엘린 웅(동남아시아연구소 출판부 대표, 싱가포르)</p> <p>– 책을 통해 아시아를 넘어 / Karina A. Bolasco(앤빌출판사 대표, 필리핀)</p> <p>•종합토론 / 사회: 한철희(파주북시티 국제출판포럼 집행위원장, 한국)</p> <p>•폐회식</p> |  |

|       |    |   |                     |   |   |
|-------|----|---|---------------------|---|---|
| 2014년 | 9회 | 번역 공간으로서의 아시아<br>(한철희 집행위원장, 강동권·김수영·김학원·박상훈·주연선·이상 운영위원)           | 4개국 21명<br>(해외 11명) | <ul style="list-style-type: none"> <li>•개회식</li> <li>•기조강연               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 다케우치 요시미의 두 차례 번역 논쟁 - 번역의 주체성과 정치성 논의를 겸하여 / 쑨거(중국사회과학원 문화연구소 연구원·교수, 중국)</li> </ul> </li> <li>•세션1. 번역으로 만나는 동아시아               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 동아시아 인문교양서의 번역: 나는 어떻게 중국과 일본의 책들을 번역, 출판해왔는가 / 강성민(글항아리 대표, 한국)</li> <li>- ‘복수의 근대화’를 넘어선 역사상을 찾아 - 동아시아 상호번역이 지향하는 것 / 세키 마사노리(헤이본샤 동양문고 편집장, 일본)</li> <li>- 삼련서점의 한일 번역서 근간 소개 / 예통(삼련서점 대중출판지사 부사장, 중국)</li> <li>- 대만의 한일 도서 시장상황 / 첸이다(연경 출판사 편집자, 대만)</li> </ul> </li> </ul> <p>2일차 10월 7일</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•세션2. 번역의 창, 그 안과 밖               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 번역공간으로서의 동아시아 - 번역자들을 위한 노트 / 윤여일(번역가, 한국)</li> <li>- 동아시아의 '상호번역' / 세즈코 하타노(니가타현립대학 명예교수, 일본)</li> <li>- 번역의 이론 및 번역의 실행과 관련하여 / 천두어요우(광둥외어외무대학 교수, 중국)</li> <li>- 비전문번역가의 약즉약리(若即若離) / 조우권위(일본도쿄대학 박사연구원, 대만)</li> </ul> </li> <li>•세션3. 동아시아 상호번역의 상황과 과제               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 동아시아 번역 출판의 현황과 과제 / 백원근(한국출판연구소 책임연구원, 한국)</li> <li>- 일반언어와 사회언어 - 번역자, 고바야시 히데오의 경성제국대학시대 / 구마자와 도시유키(지쿠마쇼보 대표이사, 일본)</li> <li>- 전지구적 시야 아래의 중국 학술도서출판 / 조우리(사회과학문헌출판사 부편집장, 중국)</li> <li>- 대만의 한국문학 번역, 출판현황과 전망/ 최말순(국립정치대학 대만문학연구소 부교수, 대만)</li> </ul> </li> </ul> |  |
|       |    | 시대의 편집, 편집의 시대: 동아시아의 출판편집<br>(한철희 집행위원장, 강동권·김수영·김학원·장은수·주연선 운영위원) |                     | <p>1일차 10월 5일</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•개회식</li> <li>•기조강연               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 출판편집인의 위상: 그 어제와 내일 / 김병익(문화평론가·전 문학과지성사 대표, 한국)</li> </ul> </li> <li>•세션1. 시대를 편집하다               <ul style="list-style-type: none"> <li>사회: 김수영(한양여자대학교 교수, 한국)</li> <li>토론: 오치아이 가즈토(슈에이사 신서편집부 편집장, 일본), 김보경(웅진지식하우스 대표, 한국)</li> <li>- 한창기가 어땠길래? - 그가 한 일과 사람됨 / 김형운(김형운편집회사 대표, 한국)</li> <li>중국 출판과 독서 70년 회고: 3개 발전 단계와 시대와의 상호작용 / 쉬성귀(중국신문출판연구원 연구원, 중국)</li> <li>- 저항으로서의 출판 / 라오쯔핑(원천문화 발행인, 대만)</li> <li>교양이 성장 비즈니스였던 시절 / 코우노 미치카즈(신초샤 생각하는 사람 편집장, 일본)</li> </ul> </li> </ul> <p>2일차 10월 6일</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•세션2. ‘지성’에서 ‘교양’으로               <ul style="list-style-type: none"> <li>사회: 김학원(휴머니스트 대표, 한국)</li> </ul> </li> </ul>  |   |



|       |     |  |                     |   |  |
|-------|-----|--|---------------------|---|--|
|       |     |  |                     | <p>토론: 메인신이(렌징출판사 인문총서 주편, 대만), 김형보(어크로스 대표, 한국)</p> <p>－ 역사의 현장성을 편집하다 / 강변구(사계절출판사 역사기획팀, 한국)</p> <p>－ 적절한 입각점 모색-‘예술사 개방 총서’를 편집하며 얻은 두 가지 교훈 / 양러(베이징 삼련서점 학술출판분사 편집자, 중국)</p> <p>－ 창작의 삶을 영위하는 새로운 방법 / 루춘쉬(크라운 퍼블리싱 컴퍼니 편집장, 대만)</p> <p>－ 교양 신서의 고난과 도전 - 이와나미신쇼의 사례 / 오다노 고메이(이와나미쇼텐 편집국 부부장, 일본)</p> <p>•세션3. 진화하는 편집</p> <p>사회: 강동권(이학사 대표, 한국)</p> <p>토론: 웨이푸화(선전시 중문국제미디어유한공사 총경리, 중국), 박정훈(철수와영희 출판사 대표, 한국)</p> <p>－ 초연결시대의 출판과 편집의 미래 / 장은수(편집문화실험실 대표, 한국)</p> <p>－ 출판, 새로운 변혁 - 모바일 인터넷 시대 출판의 모색 / 왕류취엔(북경찬상신식기술유한공사 창립자, 중국)</p> <p>－ 기존 편집인의 미래 출판에 대한 상상 / 예메이야오(신징텐원화출판사, 대만)</p> <p>책은 도구이다 - 21세기에 전집을 펴내는 의미 / 군지 노리오(쥬요코론신샤 학예국장, 일본)</p>  |  |
| 2016년 | 11회 | <p>중국, 출판의 새로운 도전</p> <p>(주일우 집행위원장, 김학원·김형보·강성민 기획위원)</p> <p>일시: 2016년 9월 26일 ~ 27일</p> <p>장소: 파주출판도시 아시아출판문화정보센터</p> <p>주최: 출판도시문화재단</p> <p>후원: 문화체육관광부, 한국출판문화산업진흥원</p> | 5개국 15명<br>(해외 11명) | <p>•개회식</p> <p>•기조강연</p> <p>－ 겨자씨의 모험-2천 년을 이어온 인문 정신과 출판의 미래 / 이상수(전 웅진씽크빅 중국법인장, 한국)</p> <p>•세션1. 중국의 현재와 미래 / 사회: 김택규(글항아리 기획위원, 숭실대학교 중문과 겸임교수, 한국)</p> <p>－ 강소봉황교육출판사의 해외 확장 및 한국 교육출판계와의 합작 / 왕뤼슈(평항 출판미디어그룹 평항교육출판사 편집장, 중국)</p> <p>－ 광시사범대학 출판의 과거, 현재, 미래 / 판신(광시사대출판부 이사, 중국)</p> <p>－ 출판의 거둢남에 대하여 / 리슈웨진(활자문화회사 회장, 중국)</p> <p>2일차 9월 27일</p> <p>•세션2. 중국과 세계출판 / 사회: 김수영(한양여자대학교 교수·로도스출판사 대표, 한국)</p> <p>－ 미국 내 중국 출판의 영향력: 중국 출판물의 수입 현황과 전망 / Louisa Ermelino(퍼블리셔스 위클리 부사장, 미국)</p> <p>－ 프랑스와 중국 출판의 동반자적 관계 / Françoise Guyon(쇠이유 출판사 해외 저작권부 부대표, 프랑스)</p> <p>－ 런던도서관을 통해 본 중국 출판 산업의 변화 / Jacks Thomas(런던도서관 이사, 영국)</p> <p>•세션3. 중국의 뉴웨이브 / 사회: 김홍민(북스피어 대표, 한국)</p> <p>－ 단항공간, 새로운 시대정신을 향한 문화 플랫폼 / 쉬즈위안(단항공간 대표, 중국)</p> <p>－ 뉴미디어 시대의 출판전략 / 마이밍광(중난보지텐취엔 문화미디어공사 부총편집장, 중국)</p> <p>－ 오래된, 또한 새로운 이야기 / 리웨이웨이(도우반 출판 담당, 중국)</p> <p>－ 범 엔터테인먼트 산업으로서 디지털 출판 / 왕원(위에원 그룹 판권확장부사장, 중국)</p> |  |

|       |     |  |                    |  |   |
|-------|-----|--|--------------------|--|---|
| 2017년 | 12회 | 출판의 태양이 지지않는 나라, 영국<br>(고영은 집행위원장, 백원근·강성민·김한청·한성봉 기획위원)                                     | 2개국 18명<br>(해외 8명) | <div>1일차 9월 11일</div> <div><div>•개회식</div><div></div><div>•기조강연</div><div><div>– Coopetition and Empathy(경협과 공감) / 최재천(이화여자대학교 석좌교수)</div></div><div>•세션1. 글로벌·디지털 환경과 영국 출판의 오늘 / 사회: 백원근(책과사회연구소 소장, 국제출판포럼 기획위원, 한국)</div><div><div>– 글로벌 시장 추이와 영국의 출판 수출 / Stephen Lotinga(영국출판협회 회장, 영국)</div><div>– 디지털 환경에서 출판사는 어떻게 진화하나 / Richard Charkin(Bloomsbury Publishing 이사, 영국)</div><div>– 영국 출판의 뉴페이스 / Ola Gotkowska(Rights Manager at Nosy Crow, 영국)</div><div>– 출판의 글로벌 트렌드와 한국 사례 / 유성권(이퍼블릭 대표, 한국)</div></div><div>2일차 9월 12일</div><div><div>•세션2. 출판 토양을 일구는 영국의 독서 생태계 / 사회: 장동식(바다출판사 주간, 한국)</div><div><div>– 독자를 키우는 독서 프로그램 / Tom Palmer(독자개발전문가, 영국), Jenny Niven(Head of Literature, Languages &amp; Publishing at Creative Scotland, 영국)</div><div>– 도서관의 독자개발사례(도서관과 출판사간의 협력) / 이정수(서울도서관 관장, 한국)</div></div><div>•세션3. 영국의 서점 경영과 출판유통 / 사회: 김홍민(도서출판북스피어 대표, 한국)</div><div><div>– 독립서점은 살아 있다 / Brett Wolstencroft(돈트서점 매니저, 영국)</div><div>– 한국 서점 지형의 변화(현주소): 대형 및 독립 서점을 살펴본다 / 김진아(북바이북 대표, 한국), 김성자(교보문고 신점포 기획담당 임원, 한국)</div></div><div>3일차 9월 13일</div><div><div>•세션4. 영국 북디자인 세미나 / 오진경(북디자이너·파티 스승, 한국)</div><div><div>– Jon Gray(북디자이너, 영국)</div><div>– David Pearson(북디자이너, 영국)</div><div>– 석윤이 (미메시스 디자인팀장, 한국)</div></div><div>4일차 9월 14일</div><div><div>•세션5. 영국 북디자인 워크숍</div><div><div>– Jon Gray(북디자이너, 영국)</div><div>– David Pearson(북디자이너, 영국)</div><div>– 석윤이 (미메시스 디자인팀장, 한국)</div></div></div></div></div></div> | <div>책(2회)·단행본(4회)·국제출판포럼</div> <div>출판의 태양이 지지않는 나라, 영국</div> <div>2017.9.11—14</div> <div>2017년 9월 11일</div> <div>기조강연·세션 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000</div> |
|       |     | 일시: 2017년 9월 11일 ~ 14일<br>장소: 파주출판도시 아시아출판문화정보센터<br>주최: 출판도시문화재단<br>후원: 문화체육관광부, 한국출판문화산업진흥원 |                    |  | <div>책(2회)·단행본(4회)·국제출판포럼</div> <div>출판의 태양이 지지않는 나라, 영국</div> <div>2017.9.11—14</div> <div>2017년 9월 11일</div> <div>기조강연·세션 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000</div> |

|       |     |  |                    |   |  |
|-------|-----|--|--------------------|---|--|
| 2018년 | 13회 | 평화를 부르는 책의 힘<br>(고영은 기획위원장, 강성민·유성권·홍순철 기획위원)  | 5개국 18명<br>(해외 5명) | 1일자 9월 14일<br>•개회식<br><br>•기조강연<br>- 한반도 평화와 동아시아의 미래 / 이삼성(『한반도의 전쟁과 평화』 저자)<br><br>•세션1. 평화와 독서 운동, 서점 / 사회: 김언호(출판도시문화재단 이사장)<br>- The Sensitivity of Life(삶의 감성) / 오치아이 게이코(落合恵子)(크레용하우스 대표, 일본)<br>- Back to the bookstore itself(서점, 본업으로 돌아가다) / 첸샤오화(錢小華)(센펑서점(先鋒書店) 대표, 중국)<br><br>2일자 9월 15일<br>•세션2. 한반도의 역할과 사례 / 사회: 김세나(콘텐츠큐레이터)<br>- 북한의 출판시스템과 출판 현황 / 전영선(건국대학교 통일인문학연구단 HK연구교수)<br>- 우리 시대 평화와 통일의 아이콘, 벽조 홍명희의 『임격정』 / 김태희(사계절출판사 편집장)<br>- 남북 교류의 제도화와 저작권 협력의 역할: 역사와 전망 / 김기현((사)남북경제문화협력재단 기획실장)<br>- 북한의 출판 상황과 문화 / 이지명(국제PEN망명북한작가센터 명예이사장)<br><br>•세션3. 평화를 위한 해외 출판의 사례 / 사회: 홍순철(BC에이전시 대표)<br>- Publishing in the time of war; between conflict parties and absence of supportive independent institutions<br>(분쟁 중 출판; 분쟁 당사자와의 관계 및 독립적 지원기관의 부재) / 사메르 알카드리(Samer Alkadri)(Bright Fingers 대<br>표, 시리아)<br>- 분단에서 통일이후까지 베트남의 출판 상황 / Lê Minh Khuê(레 민 쿠에)(작가, 베트남)<br>- 1954~1957년 중 베트남 내 출판: "내부자의 시각" / 팜 쩌 롱(Pham Tran Long)(The Gioi Publishers 부회장, 베트<br>남)<br><br>3일자 9월 16일<br>•세션4. 평화 문학 포럼: 여성, 평화를 말하다 / 변영주(영화감독)<br>- 젠더와 문학의 장르 허물기 / 박민정(『미스 플라이트』 저자)<br>- 학교 안 청소년들의 평화(학교 안에 평화가 찾아오면) / 정수임(『교과서에 나오지 않는 위험하고 위대한 여자들』 저자)<br>- 양경언(문학 평론가)<br>- 말로(가수) |  |
|       |     | 일시: 2018년 9월 14일 ~ 16일<br>장소: 파주출판도시 아시아출판문화정보센터<br>주최: 출판도시문화재단<br>후원: 문화체육관광부, 한국출판문화산업진흥원 |                    |   |  |