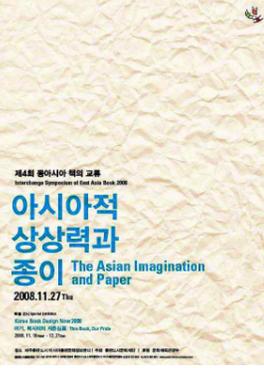
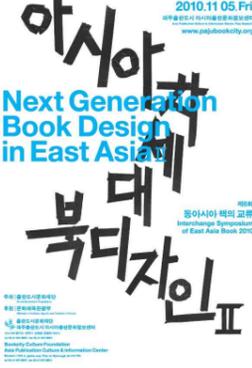
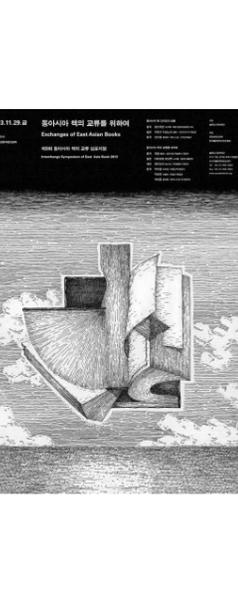


동아시아 책의 교류 연도별 정리

년도	동아시아 책의 교류				
	회차	주제 개요	참여국 해외	프로그램	이미지 자료
2005년	1회	<p>동아시아 책의 현재와 미래</p> <hr/> <p>일시: 2005년 10월 8일 ~ 9일 장소: 파주출판도시 아시아출판문화정보센터 주최: 출판도시문화재단 후원: 문화관광부</p>	4개국 4명 (해외 3명)	<p>1일차 10월 8일</p> <ul style="list-style-type: none"> • 개막인사 / 이기웅(출판도시문화재단 이사장) • 발제 <ul style="list-style-type: none"> - 표기체제의 변화에 대하여 / 김병익(한국문화예술위원회 위원장) - 스기우라 고헤이(북디자이너, 일본) - 뤼징런(북디자이너, 중국) - 황용쑹(북디자이너, 대만) - 정병규(정디자인연구소 대표, 한국) <p>2일차 10월 9일</p> <ul style="list-style-type: none"> • 자유토론 / 사회: 정병규(정디자인연구소 대표) - 동아시아 북디자인의 현재와 미래, 교류 방안 모색 	
2006년	2회	<p>공동출판을 위한 모색: 아시아적 상상력과 북디자인</p> <hr/> <p>일시: 2006년 10월 27일 ~ 28일 장소: 파주출판도시 아시아출판문화정보센터 주최: 출판도시문화재단 후원: 문화관광부</p>	4개국 6명 (해외 5명)	<p>1일차 10월 27일</p> <p>Part1. 공개강좌 / 공동출판을 위한 모색: 아시아적 상상력과 북디자인</p> <ul style="list-style-type: none"> • 개막인사 / 이기웅 (출판도시문화재단 이사장, 동아시아책의교류2006 조직위원장), 정병규(북디자이너, 동아시아책의교류2006 집행위원장) • 세션1. 디자인은 가장자리에 존재한다 / 스즈키 히토시(북디자이너, 일본) • 세션2. 일본의 북디자인, 20세기 말부터 현재까지의 변천 / 토다 츠토무(북디자이너, 일본) • 세션3. 전통적 민속과 아시아적 삶을 말한다 / 황용쑹(북디자이너, 대만) • 세션4. 전통서적의 부활: 고전서적 디자인을 현대에 되살리다 / 뤼징런(북디자이너, 중국) • 세션5. 동아시아 전통사상과 한글 / 정병규(북디자이너, 한국) <p>2일차 10월 28일</p> <p>Part2. 동아시아 책의 교류 2006 국제심포지엄 심층토론회</p>	 <p>파주북시티 페스티벌 2006 PaperBookCity Festival 2006 동아시아 책의 교류 2006 Interchange Symposium of East Asian Book 2006 2006년 10월 27일 ~ 28일 파주출판도시 문화정보센터 10.27-10.28</p>

2007년	3회	<p>아시아적 상상력과 문자</p> <hr/> <p>일시: 2007년 11월 29일 ~ 30일 장소: 파주출판도시 아시아출판문화정보센터 주최: 출판도시문화재단 후원: 문화관광부</p>	3개국 5명 (해외 4명)	<ul style="list-style-type: none"> •세션1. 관습과 규율을 넘어서기 / 우융(북디자이너, 중국) •세션2. 문자와 중력 / 스즈키 히토시(북디자이너, 일본) •세션3. 새로운 이해에 대하여 / 사토 마사히코(케이오대학교 환경정보학부 객원교수, 일본) •세션4. 실수의 매력과 미학 / 소부에 신(북디자이너, 일본) •세션5. 한글과 타이포그래피-훈민정음으로 돌아가자 / 정병규(북디자이너, 한국) •세션6. 심층토론. 아시아적 상상력과 문자 	 <p>아시아적 상상력과 문자 The Asian Imagination and Typography</p>
2008년	4회	<p>아시아적 상상력과 종이</p> <hr/> <p>일시: 2008년 11월 27 장소: 파주출판도시 아시아출판문화정보센터 주최: 출판도시문화재단 후원: 문화체육관광부</p>	3개국 4명 (해외 3명)	<p>11월 27일 Part1. 심포지엄: 종이의 매력, 종이의 가능성</p> <ul style="list-style-type: none"> •개회식 •세션1. 오감으로서의 종이 / 뒤정린(북디자이너, 칭화대 예술디자인대학 교수, 중국) •세션2. 디지털 시대의 지적사고(紙的思考) / 노부히로 야마구치(야마구치디자인사무실 대표, 일본) •세션3. 나와 종이와 북디자인 / 주잉천(남경 ShuYiFang 북디자인 센터 총감, 중국) •세션4. 종이와 시각적 상상력 / 정병규(한국) <p>Part2. 워크숍</p> <ul style="list-style-type: none"> •세션5. '아름다운 책이란' 심층토론 •폐회식 •저녁 만찬 및 친선의 밤 <p>11월 19일 ~ 12월 21일 Part3. 특별전시</p> <ul style="list-style-type: none"> - Korea Book Design Now 2008 현재 국내에서 왕성하게 활동하고 있는 북디자이너들의 대표적인 작업들을 한자리에 모아 한국 북디자인의 오늘을 조망해보는 전시 - 여기, 북시티의 자존심展 파주출판도시 출판사들이 지난 일 년 동안 출간한 책 중에서 스스로 고른 대표적인 출판물들의 향연 	 <p>제4회 동아시아 책의 교류 Knowledge Exchange of East Asia Book 2008</p> <p>아시아적 상상력과 종이 The Asian Imagination and Paper</p> <p>2008.11.27 Fri</p>

2009년	5회	<p>아시아의 차세대 북디자인</p> <hr/> <p>일시: 2009년 11월 27일 장소: 파주출판도시 아시아출판문화정보센터 주최: 출판도시문화재단 후원: 문화체육관광부</p>	4개국 6명 (해외 4명)	<ul style="list-style-type: none"> • 개막식 • 기조강연 - 동아시아 북디자인을 이끄는 힘, 새로운 세대 / 정병규(정디자인 대표, 동아시아 책의 교류 2009 코디네이터) • 세션1. 중국 - 조형예술로서의 출판문화 연구 / 한자잉(한자잉 디자인 회사 대표, 중국) • 세션2. 대만 - 음반 한 장이 탄생하기까지, 샤오칭양(디자인 회사 <샤우트> 대표, 대만) • 세션3. 일본 - 응용과 전용의 타이포그래피 / 시라이 요시히라(월간지 <아이디어> 아트디렉터, 일본) - "Logic / Visual" / 코다이라 마사요시(아트디렉터이자 그래픽 디자이너, 일본) • 세션4. 한국 - 문학서 표지 디자인의 품격과 재미 / 오진경(프리랜서 북디자이너, 한국) - 실험과 쓸모 / 정재완(영남대 디자인학부 시각디자인전공 전임강사, 한국) 	
2010년	6회	<p>아시아의 차세대 북디자인 II</p> <hr/> <p>일시: 2010년 11월 5일 장소: 파주출판도시 아시아출판문화정보센터 주최: 출판도시문화재단 후원: 문화체육관광부</p>	3개국 6명 (해외 4명)	<ul style="list-style-type: none"> • 개막식 • 세션1. 중국 - 디자인의 온도 / 시아오마거(Xiao Mage & Chengzi 스튜디오 공동대표, 중국) - 편집과 디자인; 디지털 시대의 북디자이너 / 양린칭(NON-DESIGN 예술감독, 중국) • 세션2. 일본 - 경험의 교란; 같지 않음을 위한 두 가지 시도 / 신 아키야마(디자인 회사 Schtucco 대표, 일본) - 인디펜던트 디자인과 출판 사례 / 다이지로 오히라(디자인 스튜디오 OMOMMA™ 아트디렉터, 일본) • 세션3. 한국 - 자동기계와 상상력 / 오필민(프리랜서 북디자이너, 한국) - 한글 타이포그래피와 북디자인 / 조혁준(디자인 편집 회사 c-design 대표) • 저녁 만찬 	
2011년	7회	<p>책의 디자인, 출판의 재구성</p> <hr/> <p>일시: 2011년 10월 14일 장소: 파주출판도시 아시아출판문화정보센터 주최: 출판도시문화재단 후원: 문화체육관광부</p>	3개국 8명 (해외 3명)	<ul style="list-style-type: none"> • 기조강연 / 정병규 • 세션1. 중국의 새로운 출판 움직임 / 류샤오상(고등교육출판사 수석아트디렉터, 중국) • 세션2. 소규모 출판 및 독립 출판인을 통해 본 새로운 시도 / 무로가 키요노리(계간 <IDEA> 편집장, 일본) • 세션3. 중심을 움직이는 변두리 출판 / 이기섭(멧스박스 대표, 아트 디렉터, 한국) • 종합토론 / 사회: 김경균(한예중 교수, ACA 총감독, 한국) 	

					
2012년	8회	<p>동아시아 문자의 원형</p> <hr/> <p>일시: 2012년 11월 2일 장소: 파주출판도시 아시아출판문화정보센터 주최: 출판도시문화재단 후원: 문화체육관광부</p>	3개국 4명 (해외 2명)	<ul style="list-style-type: none"> •개막식 <ul style="list-style-type: none"> - 개막선언 / 박광성(제8회 동아시아 책의 교류 집행위원장, 한국) - 환영사 / 이기웅(제8회 동아시아 책의 교류 조직위원장, 한국) •세션1. 알파벳과 한자, 그 근본적 문자조형적 차이에 대하여 / 리더금(칭화대 시각디자인과 교수, 디자이너, 중국) •세션2. 한자부터 히라가나까지, 히라가나의 조형성과 가능성에 대해 / 나가하라 야스히토(타마미술대 정보디자인학과 교수, 디자이너, 일본) •세션3. 동아시아 문자의 조형적 원형과 그 형체의 변화와 활용 / 류동춘(서강대 중국문화학과 교수, 한국) •세션4. 한글의 세계관과 한국의 디자인을 함께 생각함 / 정병규(정디자인 대표, 제8회 동아시아 책의 교류 총감독, 한국) •심층토론 <ul style="list-style-type: none"> - 문자 원형의 이해와 실험의 경계 	
2013년	9회	<p>동아시아 책의 교류를 위하여</p> <hr/> <p>일시: 2013년 11월 29일 장소: 파주출판도시 아시아출판문화정보센터 주최: 출판도시문화재단 후원: 문화체육관광부, 한국출판문화산업진흥원</p>	4개국 6명 (해외 3명)	<ul style="list-style-type: none"> •세션1. 동아시아 북디자인의 흐름 / 사회: 오진경(파주타이포그래피학교 스승, 북디자이너) <ul style="list-style-type: none"> - 북디자인의 조류에 응답하라 / 왕쯔위안(베이징 중앙미술학원 교수, 중국) - <아이디어>의 북디자인 / 무로가 기요노리(<아이디어> 편집장, 일본) - 책, 디자인, 책디자인: 한국 책 디자인에 관한 제고 / 전가경(파주타이포그래피학교 스승, 디자인 저술가, 한국) - 종합토론 / 참석자: 오진경(사회), 왕쯔위안, 무로가 기요노리, 전가경 •세션2. 동아시아 책의 교류를 위하여 - 동아시아 인문학 출판사의 공동기획을 위한 편집자 토론회 / 사회: 정은숙(마음산책 대표, 한국) <ul style="list-style-type: none"> - 20세기를 대표하는 동아시아의 사상가들, 기획의 단상: 신재호, 함석헌, 리영희를 중심으로 / 박희진(한길사 편집자, 한국), 쟡칭(싼렌수덴 학술분사 편집자, 중국) - 문학으로 읽는 동아시아: 명단편을 통해 엮본 동아시아 문화와 사회 / 박지영(마음산책 편집자, 한국), 야마모토 도루(도쿄대학 출판부, 일본) - 한중일 3국의 공동 역사책 출판 경험은 무엇을 남겼나 / 최세정(휴머니스트 역사편집자, 한국), 메이신이(연경출판사 편집자, 대만) 	

				<p>- 종합토론 / 참석자: 정은숙(사회), 안상수, 강갑실, 박희진, 박지영, 최세정, 메이신이, 정청, 야마모토 도루, 왕쯔위안, 무로가 기요노리</p>	
2014년	10회	<p>동아시아 북디자인 십 년 (정병규·안상수 코디네이터 실행위원)</p> <hr/> <p>일시: 2014년 11월 29일 장소: 파주출판도시 아시아출판문화정보센터 주최: 출판도시문화재단 후원: 문화체육관광부, 한국출판문화산업진흥원</p>	4개국 5명 (해외 3명)	<ul style="list-style-type: none"> •개막식 - 환영사 / 김언호(출판도시문화재단 이사장, 한국) •기조강연 - 동아시아 책의 길, 10년의 의미 / 정병규(정디자인 대표, 한국) •세션1. 중국의 새로운 책 만들기 운동을 기대하며 / 뤼징런(뤼징런디자인 아트디렉터, 중국) •세션2. 일본 북디자인의 콘텍스트 읽기 / 무로가 기요노리(격월간 <IDEA> 편집장, 일본) •세션3. 한성의 꿈-옛 것을 이용한 디자인 작업 / 황용쑹(잡지 <한성> 발행인, 대만) •세션4. 우리는 이미 변하고 있다: 파티.책.미래.제안 / 안상수(파주타이포그래피학교 날개, 한국) •주제토론 - 동아시아 책의 미래 / 사회: 안상수(파주타이포그래피학교 날개, 한국) 	 <p>동아시아 북디자인 10년 제1회 동아시아 북디자인 심포지움 Symposium of East Asia Book 2014</p> 
2015년	11회	<p>파주 북디자인 워크숍 (안상수 집행위원장)</p> <hr/> <p>일시: 2015년 10월 31일 ~ 11월 1일 장소: 파주출판도시 아시아출판문화정보센터 주최: 출판도시문화재단 후원: 문화체육관광부, 한국출판문화산업진흥원</p>	4개국 4명 (해외 3명)	<p>1일차 10월 31일 Part1. 세미나</p> <ul style="list-style-type: none"> •개회식 - 환영사 / 김언호(출판도시문화재단 이사장) - 여는말 / 안상수(동아시아 책의 교류 2015 집행위원장) •세션1. 무엇이 책을 특별하게 만드는가 / Roland Stieger(디자이너, 스위스) •세션2. 보이지 않는 것의 힘 - 언저리의 미학 / 박상일(수류산방 대표, 한국) •세션3. 서적의 미 - 제책 및 타이포그래피 역사에 주목하여 / 니이지마 미노루(무사시노대 특임교수, 일본) •세션4. 북디자인의 사회 관찰 - 독립출판의 다원화와 미래 / 리엔지에(디자이너, 중국) •종합토론 / 사회: 안상수(동아시아 책의 교류 2015 집행위원장) <p>2일차 11월 1일 Part2. 워크숍</p> <ul style="list-style-type: none"> •팀별 워크숍 및 발표 •워크숍1. From Alpha to Unit / 진행: Roland Stieger(디자이너, 스위스) •워크숍2. 왜 나는 조그마한 일(사소한 것)에 분개(집착)하는가 / 진행: 박상일(수류산방 대표, 한국) •워크숍3. 텍스트의 분해와 구축 / 진행: 니이지마 미노루(무사시노대 특임교수, 일본) 	 <p>제1회 동아시아 북디자인 교류 파주 북디자인 워크숍 Paju Book design Workshop 2015. 10.31. - 11.1. 일 파주출판도시 아시아출판문화정보센터</p>

2016년	12회	<p>나의 디자인, 나의 철학 (안상수 집행위원장)</p> <hr/> <p>일시: 2016년 11월 4일 ~ 5일 장소: 파주출판도시 아시아출판문화정보센터 주최: 출판도시문화재단 후원: 문화체육관광부, 한국출판문화산업진흥원</p>	3개국 4명 (해외 2명)	<p>1일차 11월 4일 Part1. 세미나 •개회식</p> <p>•세션1. (지나치게) 형식적인 것들 / 김형진 & 이경수(워크룸 공동대표, 그래픽 디자이너, 한국) •세션2. 수작업으로 만드는 한정판 책 / 니시오 아야(북 바인더 아티스트, 일본) •세션3. 말치레는 그만하고 핵심을 말해주세요 / Joost Grootens(그래픽 디자이너, 네덜란드)</p> <p>•토론</p> <p>2일차 11월 15일 Part2. 워크숍 •오리엔테이션, 워크숍 시작</p> <p>•팀별 워크숍 진행</p> <p>•팀별 프레젠테이션</p> <p>•워크숍1. 1_2_3 시간 디자인 / 진행: 김형진 & 이경수(그래픽 디자이너, 한국) •워크숍2. 상자를 이용한 제본 / 진행: 니시오 아야(북 바인더 아티스트, 일본) •워크숍3. 시각적 인덱스 / 진행: Joost Grootens(그래픽 디자이너, 네덜란드)</p>	
-------	-----	---	-------------------	--	--